

विचार बिन्दु

जिसे होश है वह कभी घमंड नहीं करता। -कहावत

जनमानस में फिर प्रतिष्ठित की जा रही रियासती उपाधियां

भा रत के संविधान को अंगीकार किए जाने के साथ ही भारत में राजाओं, महाराजाओं और नवाबों का औपचारिक युग समाप्त हो गया। देश के सभी नागरिक समान हो गये। संविधान की प्रस्तावना में निहित समता का सिद्धांत केवल कानूनी नहीं, बल्कि नैतिक और सामाजिक संकल्प था। इस संकल्प का अर्थ था कि जन्म, वंश या उपाधि के आधार पर कोई भी व्यक्ति विशेषाधिकार प्राप्त नहीं होगा।

फिर भी सात दशकों बाद यदि किसी को हिज़ हाइनेस द महाराज ऑफ... सम्बोधन के साथ सार्वजनिक रूप से स्थापित किया जाता है वह केवल एक संबोधन नहीं, बल्कि संवैधानिक चेतना पर प्रहार होता है। आजादी के बाद भारत ने न केवल ब्रिटिश सत्ता से मुक्ति पाई, बल्कि देशी रियासतों को समाप्ति ढांचे को भी समाप्त किया। राजस्थान में यह संघर्ष विशेष रूप से कठिन और निर्णायक रहा। किसानों, प्रजामंडलवादियों, आंदोलनों, समाज सुधारकों और स्वतंत्रता सेनानियों ने राजपूताना की रियासतों में शोषण, बेपार, अत्याचार-बाग जैसे अत्याचारों को खिलाफ लड़ा संघर्ष किया। ऐसे में आज उसी भूमि पर महाराजा की औपचारिक वापसी उस पीढ़ी के संघर्षों को विराम भी है। राजस्थान उच्च न्यायालय की अथपूर बैच को कुछ महिनों पूर्व आदेश देना पड़ा था कि 'महाराजा, राजा, राजकुमार, नवाब, प्रिंसेस' आदि शाही उपाधियों का प्रयोग नहीं किया जाए। अदालत के समक्ष एक पक्षकार ने अपने नाम के सामन्तमहाराजा, राजकुमार, हिज हाइनेस जैसे उपाधियों का प्रयोग किया था जिसे न्यायालय ने संविधान की भावना के विरुद्ध मानते हुए स्वतः संज्ञान लिया। हाईकोर्ट ने स्पष्ट किया कि महाराजा कोई नाम नहीं, एक समाप्त हो चुकी सामंती उपाधि है। लेकिन जब इसका सार्वजनिक प्रदर्शन होने लगे तब उनके पीछे के आशय पर सवाल उठने लाज्जिमी है। यह तर्क दिया जा सकता है कि यह संघर्ष सामंती संस्कृतिक या पारिवारिक पहचान से जुड़ा है, संवैधानिक अधिकार से नहीं। लेकिन भाषा कभी निष्पक्ष नहीं होती। भाषा सत्ता का निर्माण करती है। जब किसी को भाषा के नाम को तोड़ता है और सामाजिक पदचक्र में पुनर्जीवित करता है। लोकतंत्र केवल वोट डालने का नाम नहीं है; वह रोजगार की भाषा, व्यवहार और प्रतीकों में भी जीता है। विडंबना यह है कि खुली सत्ता के अर्थव्यवस्था के साथ आई अर्थव्यक्ति 'अंशजियत' ने इस सामंती पुरस्त्थान को नया आवरण दे दिया है। एयर इंडिया का महाराजा 'लोगो' कभी मुस्कराते हुए झुक कर यात्रियों का स्वागत करता था। वह एकलव्य व्यंग्यवाक्य, आत्म-आलोचनात्मक प्रतीक था। आज का हिज हाइनेस उस व्यंग्य से मुक्त होकर गंभीर दावे के साथ सामने आता है। बाजार की ब्रांडिंग और विरासत पर्यटन ने राजसी उपाधियों को फिर से 'कूल' बना दिया है। महल होटल बन गए, राजवंश जीवनशैली बन गई और सामन्तवाद 'हेरिटेज' में बदल गया।

जयपुर लियेअर फेस्टिवल के एक इवेंट के प्रचार पोस्टर पर ऐसा ही सम्बोधन अनेकों को बेचैन करेगा जिसमें हिज हाईनेस महाराजा ऑफ जयपुर मध्य अतिथि बताए गये थे। जहाँ लेखक, पाठक औरगुरु विचारक बराबरी के धाराल पर संवाद करते हैं। वहाँ यदि कौनों व्यक्ति जन्म के आधार पर विशिष्ट भाषा दिया जाए, तो यह उसे क्या कहा जाए। यह उस व्यापक प्रवृत्ति का हिस्सा है जिसमें भारत में 'राज' को नए-नए रूपों में फिर से स्थापित करने का प्रयास किये जा रहे हैं—कभी संस्कृति के नाम पर, कभी परंपरा के नाम पर, और अधिकतर अंग्रेजी के सम्यक शब्दों के सहारे। लोकतंत्र केवल कानून में नहीं, भाषा में भी जीता है। महाराजा पदवी को भारतीय सिंधान मानना नो लेता। 1949 में देशी रियासतों के विधायक के बाद राजाओं का राज समाप्त हो गया।सिंधवान को अंगीकार करते हुए हम भारत के लोगों ने सार्वभौमिक सत्ता अपने हाथ में ली और अपने भाषा के निर्यंत खुद बन गये। हम सब भारतीय लोग अब समाज में किसी प्रकार का भेद नहीं है। मगर उन समाप्त हो गई पुरानी रियासतों उपयोगिता का उपयोग परिवर्तित। समारोहों तक तो ठीक है, किन्तु पुराने रियासती आदर्शों का संपर्क, स्टारडम और प्रभाव बनाने के लिए उपयोग होना सवाल रूप में बढ़ता है। वास्तव में बाजार-आश्रित मीडिया द्वारा ब्रिटिश काल के 'राज' को लुप्तवाहने और मोहक रूप में प्रस्तुत करना आज के समय की एक गंभीर वैचारिक समस्या बन गया है। यहहोती प्रवृत्ति इतिहास के पुनर्लेखन से अधिक उसके वाणिज्यिक पुनर्केजिंग का उद्धारण है, जहाँ बाजार की

चतंत्रता सेनानियों ने जिस भारत का
ना देखा था, वह ऐसा भारत नहीं था
सामंती प्रतीक आधुनिक आयोजनों
सम्मानित हों। उन्होंने ऐसे समाज के
संघर्ष किया था जहां सम्मान कर्म
मिले, जन्म से नहीं। आज यदि हम
इस फर्क को भूल जाते हैं, तो यह
केवल अतीत का नहीं, भविष्य का भी
अपमान होगा। यह इतिहास से
चयनात्मक स्मृति का भी मामला है।

-अतिथि संपादक,
राजेन्द्र बोडा
(कार एवं विश्लेषक)