

‘हमारी सरकार प्रदेश के साहित्य तथा सांस्कृतिक विरासत को संजोने के लिए प्रतिबद्ध’

मुख्यमंत्री ने की सभी से साहित्य को जीवन का हिस्सा बनाने की अपील

जयपुर। मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा ने कहा कि हमारे देश की संस्कृति एवं साहित्य अद्भुत है। यहां वृक्षों, पेड़ों, पहाड़ों और नदियों को पूजा जाता है। हमें अपनी इस सांस्कृतिक विरासत को संजोते हुए आगे बढ़ना है, ताकि आगामी पीढ़ी इससे प्रेरणा ले तथा गर्व की अनुभूति करे।

उन्होंने कहा कि हमारी सरकार प्रदेश के विकास के साथ-साथ अपनी संस्कृति और साहित्य के विकास के लिए भी प्रतिबद्ध है। उन्होंने सभी से साहित्य को जीवन का हिस्सा बनाने की भी अपील की।शर्मा गुरुवार को जयपुर में आयोजित जयपुर लिटरेचर फेस्टिवल के उद्घाटन सत्र को संबोधित कर रहे थे। उन्होंने कहा कि राजस्थान की धरती सदियों से ज्ञान, कला और संस्कृति की संवाहक रही है। जयपुर लिटरेचर फेस्टिवल विचारों का उत्सव एवं महासागर है। यह आयोजन साहित्य के साथ राजस्थान की सांस्कृतिक धरोहर को और अधिक उजागर करने में मददगार साबित होगा।

मुख्यमंत्री ने कहा कि राजस्थान साहित्य, संगीत और कला की पुण्य भूमि है। यहां आमेर के किले से लेकर हवा



मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा जयपुर में आयोजित लिटरेचर फेस्टिवल के उद्घाटन सत्र में शामिल हुए।

महल तक हर विरासत में संस्कृति की झलक देखने को मिलती है। पृथ्वीराज रासो राजस्थान की वीरगाथात्मक संस्कृति का अद्वितीय उदाहरण है। उन्होंने कहा कि मीरा की भक्ति, ढोल-मारू की कहानियां आज भी करोड़ों हृदयों को स्पर्श करती हैं। विजयदान देथा, कन्हैयालाल सेठिया, कोमल

कोठारी जैसे साहित्यकार राजस्थान की साहित्यिक और सांस्कृतिक चेतना की मशाल हैं। उन्होंने कहा कि राजस्थान की धरा भक्ति और शक्ति की धरा है। महाराणा प्रताप, पन्नाधाय, अमृता देवी जैसे शूरवीरों ने अपने त्याग, बलिदान और समर्पण से प्रदेश की मिट्टी को गौरवान्वित किया है।

शर्मा ने कहा कि किताबें जीवन को समझने का नया दृष्टिकोण देती हैं। साथ ही साहित्य मनुष्य को संवेदना और करुणा से जोड़कर चिंतनशील और विनम्र बनाता है। हमारे पूर्वजों ने ज्ञान, विज्ञान, अनुसंधान और जनकल्याण के ग्रंथ श्लोकों में लिखे और इस ज्ञान को साहित्य के द्वारा लोगों तक पहुंचाकर

■ इस अवसर पर उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी, डॉ. प्रेम चंद बैरवा, पुलिस महानिदेशक राजीव कुमार, जेएलएफ डायरेक्टर नमिता , उपस्थित रहे

लोकप्रिय बनाया। उन्होंने कहा कि मुगल आक्रांताओं के विरुद्ध वीरों को प्रेरित करने, आजादी के आंदोलन में सेनानियों में जोश भरने, आपातकाल के दिनों में तानाशाही शासन को चुनौती देने से लेकर युद्ध में सेना का हौसला बढ़ाने तक हर समय साहित्य ने राष्ट्रनिर्माण का कार्य किया।

इस अवसर पर उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी, डॉ. प्रेम चंद बैरवा, पुलिस महानिदेशक राजीव कुमार शर्मा, जेएलएफ डायरेक्टर नमिता गोखले, विलियम डेलरिपल, टीमवर्क आर्ट्स के एमडी संजय राय सहित ख्यातनाम लेखक, साहित्यकार एवं बड़ी संख्या में आमजन उपस्थित रहे।

सिंगल यूज प्लास्टिक पर निगम का बड़ा प्रहार, 1.32 लाख का कैरिंग चार्ज वसूला

जयपुर। नगर निगम की स्वास्थ्य शाखा ने नगर निगम आयुक्त डॉ गौरव सैनी के निर्देश पर अतिरिक्त आयुक्त प्रवीण कुमार के नेतृत्व में सिंगल यूज प्लास्टिक के खिलाफ बड़ी और सख्त कार्रवाई की गई। इस अभियान में राजस्थान राज्य प्रदूषण नियंत्रण मंडल, जयपुर एवं नगर निगम जयपुर के चालान प्रकोष्ठ (स्वास्थ्य शाखा) की संयुक्त टीम शामिल रही।संयुक्त कार्रवाई के दौरान

■ 150 किलो प्रतिबंधित प्लास्टिक जब्त, प्रदूषण फैलाने वालों पर सख्त कार्रवाई

शहर के विभिन्न क्षेत्रों में निरीक्षण कर प्रतिबंधित सिंगल यूज प्लास्टिक के उपयोग, भंडारण एवं वितरण में लिप्त प्रतिष्ठानों पर कार्रवाई की गई। मौके से करीब 150 किलोग्राम प्रतिबंधित सिंगल यूज प्लास्टिक जब्त किया गया। कार्रवाई के

तहत नियमों का उल्लंघन करने वालों से कैरिंग चार्ज की राशि 1,32,100 रुपये (एक लाख बत्तीस हजार एक सौ रुपये) वसूल की गई।अतिरिक्त आयुक्त प्रवीण कुमार ने स्पष्ट किया कि सिंगल यूज प्लास्टिक पर्यावरण के लिए गंभीर खतरा

है और इसके खिलाफ नगर निगम की कार्रवाई आगे भी निरंतर जारी रहेगी। उन्होंने व्यापारियों और आम नागरिकों से प्रतिबंधित प्लास्टिक का उपयोग न करने तथा पर्यावरण संरक्षण में सहयोग करने की अपील की। नगर निगम जयपुर ने चेतावनी दी है कि भविष्य में भी नियमों का उल्लंघन पाए जाने पर कठोर दंडात्मक कार्रवाई की जाएगी।

‘पतंजलि में गुणवत्ता व मानकों का शीर्ष प्राधिकरण’

हरिद्वार/जयपुर। पतंजलि विश्वविद्यालय और भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान रुड़की के तत्वावधान में, अमेरिकन इंस्टीट्यूट ऑफ मैनेजमेंट एंड टेक्नोलॉजी के सहयोग से अमेरिका की शैक्षणिक शाखा ग्लोबल नॉलेज फाउंडेशन, निदेशक, भारतीय मानक ब्यूरो,

■ सनातन संस्कृति का गौरव वैश्विक स्तर पर स्थापित: श्रद्धेय आयुर्वेद शिरोमणि आचार्य बालकृष्ण

देहरादून और यूनिवर्सिटी ऑफ मैरीलैंड ईस्टर्न शोर के बिजनेस, मैनेजमेंट और अकाउंटिंग विभाग की संयुक्त पहल में ‘स्वास्थ्य सेवा और प्रबंधन में स्मार्ट तकनीकों के एकीकरण’ पर त्रिदिवसीय अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी 15-17 जनवरी को पतंजलि रिसर्च फाउंडेशन एवं विश्वविद्यालय के सहयोग से सभागार में आयोजित की गई। संगोष्ठी का आयोजन स्मार्ट तकनीकों के एकीकरण के माध्यम से प्रौद्योगिकी-प्रेरित, दीर्घकालिक स्वास्थ्य प्रबंधन को बढ़ावा देने और वैश्विक स्तर पर जन-स्वास्थ्य सुधार को प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से किया गया।

पूज्य आचार्य बालकृष्ण जी ने अतिथियों का स्वागत पुष्पगुच्छ, अंगवस्त्र, स्मृति चिह्न देकर किया। शुभारंभ दीप प्रज्ज्वलन, धनंतिरि वंदना और चंद्रमोहन व उनकी टीम के समूहगान से हुआ।



‘स्वास्थ्य सेवा और प्रबंधन में स्मार्ट तकनीकों के एकीकरण’ पर त्रिदिवसीय अंतर्राष्ट्रीय संगोष्ठी आयोजित हुई।

कार्यक्रम का स्वागत उद्बोधन कुलपति प्रो. मयंक कुमार अग्रवाल ने दिया, तत्पश्चात आचार्य एवं अतिथियों ने सार पुस्तक का लोकार्पण किया। अपने प्रेरक संबोधन में डॉ. देव शर्मा ने कबीर के दोहे के माध्यम से सेवा और लोककल्याण पर जोर दिया, डिजिटल स्वास्थ्य प्रबंधन, साइबर सुरक्षा और एआई-सहायित स्मार्ट प्रणालियों के माध्यम से सुरक्षित, प्रभावी और उन्नत चिकित्सा देखभाल की आवश्यकता रेखांकित की। कार्यक्रम में आईआईटी मंडी के निदेशक प्रो. लक्ष्मीधर बेहरा ने कहा कि आधुनिक एआई जीवन के हर पहलू को प्रभावित करता है, पर नैतिकता आवश्यक है। उन्होंने सिंक्रोना सिटी, नवाचार, स्टार्टअप्स और पतंजलि द्वारा भारतीय ज्ञान और सनातन मूल्यों के संरक्षण पर भी बल दिया।

अपने प्रेरक संबोधन में पूज्य आचार्य बालकृष्ण जी ने कहा कि

‘सहस्त्र चंद्र दर्शन’ भारतीय सनातन परंपरा में दीर्घायु, स्वस्थ और ज्ञानपूर्ण जीवन के उत्सव का प्रतीक है, जिसका सांस्कृतिक और आध्यात्मिक महत्व अत्यंत गहरा है। उन्होंने बताया कि सनातन के मूल सिद्धांत खेती और किसान के जीवन में रचे-बसे हैं, जहाँ प्राकृतिक कृषि, पंचमहाभूतों के सम्मान और प्रकृति से सामंजस्य के माध्यम से सुखी एवं संतुलित जीवन का संदेश निहित है। आज सनातन संस्कृति का गौरव वैश्विक स्तर पर स्थापित हो रहा है। उन्होंने भूमंडलीकरण की अवधारणा पर चर्चा करते हुए कहा कि इससे विश्व के देश आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक रूप से एक-दूसरे से जुड़े हैं, जिससे विश्व ‘वैश्विक गांव’ बन रहा है। इस संदर्भ में ‘वसुधैव कुटुंबकम्’ का सिद्धांत वैश्विक एकता, साझा उत्तरदायित्व और सामूहिक समाधान की भावना को सुदृढ़ करता है।

वसुन्धरा राजे ने ‘आशीर्वाद पदयात्रा’ को हरीझंडी दिखाकर रवाना किया

झालावाड़। पूर्व मुख्यमंत्री वसुन्धरा राजे ने कहा है कि जब वे सांसद थीं,तब पदयात्रा करती थी।पावों में छाले पड़ जाते तो उन्हें पिन से फोड़ कर आगे बढ़ जाती।उन्होंने कहा ‘मैं चलती रही उम्रभर दुआओं के साथ,पांव के छाले कभी मेरी राहें नहीं रोक पाए’ वे उन्हेल में सांसद दुष्यंत सिंह की ‘आशीर्वाद पदयात्रा’ को हरीझंडी दिखाकर रवाना कर रही थी। उन्होंने कहा कि यह पदयात्रा’ इस क्षेत्र की उन्नति,विकास और आपके विश्वास की यात्रा है।ज्यादातर नेता चुनाव के समय आते हैं और चुनाव जीत कर चले जाते हैं।पूरे पाँच साल एगने में रहते हैं।पर हम ऐसा नहीं करते।हम हमारे क्षेत्र को परिवार मानते हैं।हैहम क्षेत्र के लोगों को मतदाता नहीं,भाग्य निर्माता मानते हैं। राजे ने कहा आपके सांसद दुष्यंत सिंह हमेशा जनता के बीच रहते हैं।सब जगह पहुँचने की कोशिश करते हैं।

उन्होंने कहा यह यात्रा राजनीतिक यात्रा नहीं,यह यात्रा अपनों की,अपनों के लिए अपनों के द्वारा यात्रा है।जन-जन से जुड़ने,जनता की आवाज सुनने और लोगों के सपनों को पूरा करने की यात्रा है। इस यात्रा का लक्ष्य है हर नागरिक का सम्मान हो।हर नागरिक का उत्थान हो। हर वाजिब समस्या का समाधान हो। यह एक ऐसी यात्रा है,जिसमें सांसद आपके खेतों की मिट्टी, आपके बच्चों की मुस्कान,आपकी मेहनत को अपनाने आये हैं।आपकी तकलीफ को गले लगाने आये हैं।



आर्मी एरिया से बाहर पहली बार आर्मी डे पेरड का आयोजन जयपुर स्थित महल रोड जगतपुरा में किया गया जिसमें हजारों लोग इस कार्यक्रम के साक्षी बने आर्मी डे पेरड में सड़क पर ब्रह्मोस मिसाइल अर्जुन टैंक भीष्म व कई आधुनिक हथियारों को देख लोगो ने भारत माता की जय लगाई। अपाचे हेलीकॉप्टर व जगुआर भीनज़र आये।

शराब की बोतलों पर सचित्र चेतावनी क्यों नहीं : हाईकोर्ट

‘उपभोक्ताओं में कैसर को लेकर जागरूकता फैल सके’

जयपुर। राजस्थान हाईकोर्ट ने प्रदेश में बेची जा रही शराब की बोतलों पर कैसर की स्पष्ट और सचित्र वैधानिक चेतावनी नहीं करने पर स्वास्थ्य मंत्रालय, सामाजिक न्याय मंत्रालय, मुख्य सचिव, प्रमुख आबकारी सचिव, एफएसएसआई और आबकारी आयुक्त से जवाब तलब किया है। एक्टिंग सीजे संजीव प्रकाश शर्मा और जस्टिस संगीता शर्मा की खंडपीठ ने यह आदेश अनीन्द्र मिश्रा की जनहित याचिका पर प्रारंभिक सुनवाई करते हुए दिए।

जनहित याचिका में बताया कि खाद्य सुरक्षा एवं मानक अधिनियम के तहत मादक पदार्थों के लेबल पर अंग्रेजी भाषा में वैधानिक चेतावनी प्रकाशित करने का प्रावधान किया गया है। वहीं

■ शराब की बोतलों पर कैसर की स्पष्ट और सचित्र वैधानिक चेतावनी नहीं करने पर जवाब तलब किया

एम्स, दिल्ली के तीन वरिष्ठ विशेषज्ञ चिकित्सकों ने भी अपनी रिपोर्ट में माना है कि मादक पदार्थों के कैसर की वैधानिक चेतावनी का प्रकाशन किया जाना चाहिए। इसके बावजूद शराब की बोतलों पर कोई स्पष्ट और प्रभावी वैधानिक चेतावनी प्रकाशित नहीं की जाती। याचिका में यह भी कहा गया कि अधिकांश शराब पीने वाले लोग निरक्षर या बहुत कम पढ़े-लिखे होते हैं। ऐसे में

शराब की बोतल पर स्वास्थ्य संबंधी चेतावनी सचित्र और स्थानीय भाषा में होनी चाहिए। इसके अभाव में शराब का उपभोग करने वालों को यह जानकारी ही नहीं मिल पाती कि इसे पीने से कैसर जैसी गंभीर बीमारी भी हो सकती है। याचिका में कहा गया कि याचिकाकर्ता ने संबंधित अधिकारियों को अभ्यावेदन देकर शराब की पैकेजिंग पर सचित्र और स्थानीय भाषा में वैधानिक चेतावनी प्रकाशित करने की गुहार की, जिससे इसके उपभोक्ताओं में कैसर को लेकर जागरूकता फैल सके और स्वास्थ्य संबंधी खतरा कम हो सके। इसके बावजूद भी अधिकारियों ने कोई कार्रवाई नहीं की। जिस पर सुनवाई करते हुए खंडपीठ ने संबंधित अधिकारियों से जवाब तलब किया है।

पेड काटना गंभीर, दोषी अधिकारियों पर एक लाख रुपए का हर्जाना

जयपुर। राजस्थान हाईकोर्ट ने पंचायत भवन बनाने के लिए बिना सक्षम अधिकारी की अनुमति और तय संख्या से कई गुणा पेड़ काटने को गंभीर माना है। इसके साथ ही अदालत ने दौसा जिले के सिकराय के तत्कालीन एसडीएम सहित अन्य दोषी अफसरों पर एक लाख रुपए का हर्जाना लगाया है। एक्टिंग सीजे संजीव प्रकाश शर्मा और जस्टिस संगीता शर्मा की खंडपीठ ने यह आदेश विमला देवी की जनहित याचिका का निस्तारण करते हुए दिए। अदालत ने कहा कि सार्वजनिक उपयोग के लिए भवन निर्माण जरूरी हो सकता है, लेकिन इको सिस्टम को बनाए रखने के लिए मौजूद पेड़ों की रक्षा करना भी उतना ही जरूरी है। भवन निर्माण योजना इस तरह बनाई जानी चाहिए

■ अदालत ने दौसा जिले के सिकराय के तत्कालीन एसडीएम सहित अन्य दोषी अफसरों पर एक लाख रुपए का हर्जाना लगाया

दी। एसडीएम ने 17 बड़े और 8 छोटे पेड़ काटने की अनुमति दी थी, लेकिन प्रशासन ने करीब 150 पेड़ काट दिए। वहीं राज्य सरकार की ओर से शपथ पत्र पेश कर कहा गया कि पंचायत भवन के निर्माण के लिए पेड़ों की कटाई के बदले अलग से भूमि चिन्हित कर वहां करीब पांच सौ पेड़ लगाए गए हैं।

इस पर अदालत ने कहा कि सरकार के शपथ पत्र में केवल 25 पेड़ काटने की बात कही है, लेकिन पेश किए गए दस्तावेजों से साबित है कि यह क्षेत्र घने वृक्षों से भर हुआ था, जिन्हें अवैध रूप से काटा गया है।

वहीं संबंधित एसडीएम ने वृक्षों को कटाई के लिए किसी भी प्राधिकरण से कोई अनुमति नहीं ली है।

छोटी बचत को बड़ी बनाएँ और बीमा भी पाएँ

एलआईसी का

एक आकर्षक योजना केवल महिलाओं के लिए

पायें जीवन बीमा सुरक्षा मूल बीमा धन के बराबर

परिपक्वता पर बीमा राशि एवं गारंटीकृत ऑडिशनस का भुगतान

अतिरिक्त आकर्षक मनी बैंक तीन विकल्पों के अनुसार देय

प्लान सं.: 881 यूआईएन: 512N389V01

ऑनलाइन भी उपलब्ध

सीमित प्रीमियम भुगतान योजना नियमित अंतरालों पर मनी बैंक के साथ*

- कुल सारणीबद्ध वार्षिक प्रीमियम के एक प्रतिशत के रूप में गारंटीकृत अभिवृद्धियाँ
- उत्तरजीविता हितलभ भुगतान तीन आकर्षक विकल्पों में से चुनने की सुविधा
- ऑटो कवर की सुविधा
- आयु यात्राता 18 वर्ष से 50 वर्ष

*बुने गए उत्तरजीविता हितलभ विकल्प के अनुसार

हाइपोथेक करें एलआईसी मोहाइल ऐप

सिंहित करें: India.in

कॉल सेंटर राशि: 022) 6827 6827

कुमारा वोटिंग में: 8976862090

हमें यह कॉलो करें: LIC India Forever | IRDAI Regn No.: 512

घोखेघड़ी वाले कोन्स तथा झूठे/भ्रामक प्रस्तावों से सावधान रहें, एलआईसी/आईआईसी इनके कर्मचारी बीमा व्यवसाय जैसे कि बीमा पॉलिसियों की विक्री, बेनस की घोषणा या प्रीमियमस के निवेश, राशिवा लीटमा जैसी कोई भी गतिविधियों में शामिल नहीं होते हैं, जिन पॉलिसीधारकों या संपातित ग्राहकों को ऐसे फ्रोन कॉल्स मिलें, वे कृपया पुलिस में इसकी रिक्वायर्त दर्ज करें, कृपया विक्री के समान से पहले विक्री पुस्तिका को ध्यान से पढ़ लें.

#SNIPPETS

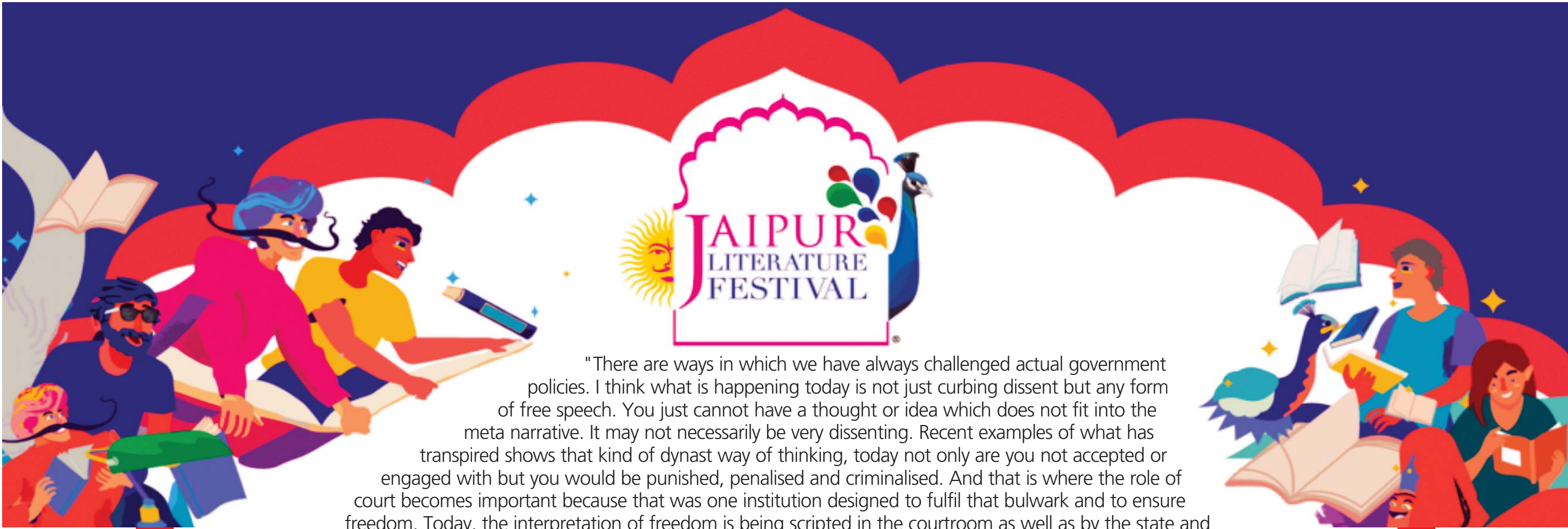
The Important, Beautiful And Handsome All Here

A large number of soirees sport local writers, as one sees the calendar, one can yelp with delight at the rise of the Jaipur intelligentsia



dressed. A must go and look, and revamp your wardrobe session all on its own. There was some very fine Kashmiri Phirans, done with zarzoozi. Sarees have made a bang of a comeback. So, older ladies can go home laughing, and redo some of their own grandmother's stuff. The ethnic styles are home for a delicious long stay.

Larkies looked alive! The never ending long path to the portico, or even the side slip to the marriage venues, one skipped quickly through. The organizers took great pains to NOT change the entry decor of the tried and found successful in the previous venue, Diggi Palace. The same streamers, pretty, ethnic, colourful, set the mood, as also the memory of past festival. The lack of actual history in the venue was pasted over by the lovely panels encasing the various soiree points. The first discussion did get washed away by the entry of the C.M. They had to exchange time with the 'opening'. Hope this session gets another slot? In the coming session days. People were well



"There are ways in which we have always challenged actual government policies. I think what is happening today is not just curbing dissent but any form of free speech. You just cannot have a thought or idea which does not fit into the meta narrative. It may not necessarily be very dissenting. Recent examples of what has transpired shows that kind of dynast way of thinking, today not only are you not accepted or engaged with but you would be punished, penalised and criminalised. And that is where the role of court becomes important because that was one institution designed to fulfil that bulwark and to ensure freedom. Today, the interpretation of freedom is being scripted in the courtroom as well as by the state and the emerging truth is that freedom will be secondary to duty, liberty will be subservient to the state. But that is not how any freedom of liberty has ever existed in any society."

And Why Not Dissent!



Deepti Priya Mehrotra.



Swati Pandey.

issent was much easier way back in time. Now, you simply cannot have a thought or a new idea that does not fit into the meta narrative," this was the thought that emerged today at an interesting session on 'Threads of Dissent' at the literature extravaganza, Jaipur Literature Festival, which began here today.

The panelists say the new emerging idea may not be dissenting enough but one is mostly likely to be penalised for it in present times, rather than that the idea be debated or truly engaged with, which is deeply concerning. Today, the interpretation of freedom is being scripted both in the courtroom and by the state and what finally comes out as a result is that freedom is secondary to duty, liberty is subservient to the state.

Vrinda Grover, Supreme Court advocate and human rights activist, while reflecting on dissent and freedom at the session, talked about the present dispensation's attempts to silence dissent in response to sharp criticisms over its policies. She took the recent example of student activist Umar Khalid, whom the Supreme Court denied bail in the 2020 Delhi riots conspiracy case and in the process legitimised the use of Unlawful Activities (Prevention) Act to criminalise political dissent, having put the organisers of mass protests behind bars for years without trial, setting forth a deeply troubling precedent.

The session had three more women authors and activists, Deepti Priya Mehrotra, a political scientist, bureaucrat Swati Pandey and Booker-prize winner and lawyer Banu Mustaq, who is part of Bandaya Sahitya movement, which is a kind of protest literature tradition.

Vrinda, while speaking about Umar Khalid and his incarceration without trial, expressed concern, saying "any society which is not willing to engage, instead puts people behind bars, is instilling fear in society, which is actually going to stunt and stultify our society."

Talking about the present times, she said, "Today's script is not necessarily the one written in law in the Constitution, the script is changing. But this change of script is sometimes very concerning. Part of the script must change as time moves forward but part of the script can't be subverted altogether. I think in earlier times, raising new ideas in this country and in our society was easier. Back then, there was not necessarily such a strong reaction or condemnation from the state or from the society to any new thinking. This is concerning especially in terms of minorities' perspective. You may disagree with what somebody holds true."

Talking about the ongoing debate on Aadhar, SIR, Vrinda said, "There are ways in which we have always challenged actual government policies. I think what is happening today is not just curbing dissent but any form of free speech. You just cannot have a thought or idea which does not fit into



Puneeta Roy.

the meta narrative. It may not necessarily be very dissenting. Recent examples of what has transpired shows that kind of dynast way of thinking, today not only are you not accepted or engaged with but you would be punished, penalised and criminalised. And that is where the role of court becomes important because that was one institution designed to fulfil that bulwark and to ensure freedom. Today, the interpretation of freedom is being scripted in the courtroom as well as by the state and the emerging truth is that freedom will be secondary to duty, liberty will be subservient to the state. But that is not how any freedom of liberty has ever existed in any society. So, I would rather see it as a passing phase, it is a very challenging time globally, not just domestically."

Dwelling upon the case of Umar Khalid, Vrinda said, "A young intellectual, Muslim leader, Khalid, whose speech is now under scrutiny is languishing behind bars without trial. Any society which is not willing to engage, you may not agree to everything but to put people behind bars, to put fear is actually going to stunt and stultify our society. And if institutions are not able to wake up to this travesty, it is for all of us and for forums like these for engagements, conversations and dialogues."

Political scientist Deepti Priya Mehrotra, who has authored the book on feminist street theatres in India, "Walking out, Speaking Up, concurred saying the earlier times were magical and that as a group, they could come out on the streets, resisting

International Hot and Spicy Food Day



International Hot and Spicy Food Day celebrates the bold flavours and fiery sensations that spice up cuisines around the world. Observed annually, this day encourages food enthusiasts to explore dishes that feature chili, peppers, and a variety of piquant ingredients. From sizzling curries to tangy sauces, it's a tribute to the culinary creativity that transforms ordinary meals into exciting experiences. Food lovers are invited to experiment with heat levels, try new recipes, and share their spicy adventures on social media. The day also highlights the cultural significance of spicy food in traditions, festivals, and everyday cooking globally.

#KHUD SE BAAT

"Wo baat jo dusra koi samajh Nahin sakta

Khud se kah lete hain hum...

Vicharon ke Dhage uljhte jate hain apne antarman me Khud se baat karne lagte hain hum



The interesting session touched on the horizon of poetic imagination as well. A poet's observation doesn't necessarily differ from others but the courage, the depth, and a distinct perspective to express makes the poet different from other people. That's why goes the old saying "jahan na pahunche Ravi, wahan pahuncha kavi".

poetry is an exchange with the self, a self-reflection where the poetic expression becomes both the question and the answer, said Anshu Harsh, author, publisher and editor at the session Khud Se Baat on the inaugural day of the Jaipur Literature Festival on Thursday.

In an engrossing conversation with Anshu was Jagdeep Singh, popularly known as Jags, himself a well-known poet and publicist. The writer of much acclaimed My Epitaph and his latest poetic anthology When Gods Don't Matter discussed all facets of Anshu's poetry writing, art of translation and shift from poetry to fiction.

Referring to Anshu's four published volumes of verses covering varied topics from love, struggle in life, nature, religion, spirituality, Singh and Anshu engaged in the poetry of remembrance and self-reflection.

Anshu said, the moment a poet starts observing something, the writing process starts within.

Jante ho Vichar kabhi thahrate Nahin hain, chalte rahte hain anvarat

Jeevan me aane ke saath hi shuru ho jata hai ye Silsilah

Vicharon ke Dhage uljhte jate hain apne antarman me

Khud se baat karne lagte hain hum

Wo baat jo dusra koi samajh

Nahin sakta Khud se kah lete hain ham... (Thoughts keep flowing in my mind, get intertwined and they take shape in a poetic form. What a poet talks to his/her own self, no one else can understand.)

No poem can be written without self-reflection, she added. This gives utmost satisfaction and also mean leaving out your vajud, your legacy when you are no more or around.

Singh asked her to elaborate about inclusion of both Hindi and English in her third anthology. "If one wants to cross borders and make one's global presence felt, translation is important. Referring to Ret Samadhi by Geeta Shree, Anshu said the translation helped her reach a wider audience and also a Booker prize. The importance of translation is essential for global outreach and market", she added.

Singh pointed out the challenges of translation. A good translation doesn't mean translating simply words, it means capturing the right expressions in the original language.

Speaking about her simplistic approach in writing poetry, she said she doesn't go by the specific rules of rhyme or poetic meter. "I let the words flow with ease." She doesn't use symbols, metaphors or imagery. "I just keep writing and don't fall for the rules."

She was asked at a JLF session a few years ago, when there is so much strife all around and she still prefers to write on love.

She strongly feels everybody has a purpose, like some work to revolutionize, some like to do something else, she loves to spread love. It is like kindling a flame to spread light.

Anshu's writing career incidentally synchronized with her motherhood. Her initial poems revolved around mother-child relationship, childhood, relationships but ruhaniyat or the spirit of love remains centre to her poetry writing. It helps her unveiling the true purpose of her writing.

The session also had the unveiling of her debut novel Iccha Mrittyu, which she wrote inspired by the life of Aruna Shaunbag and her quiet suffering. The novel covers the subject of passive euthanasia.

The interesting session touched on the horizon of poetic imagination as well. A poet's observation doesn't necessarily differ from others but the courage, the depth, and a distinct perspective to express makes the poet different from other people. That's why goes the old saying "jahan na pahuncha Ravi, wahan pahuncha kavi".

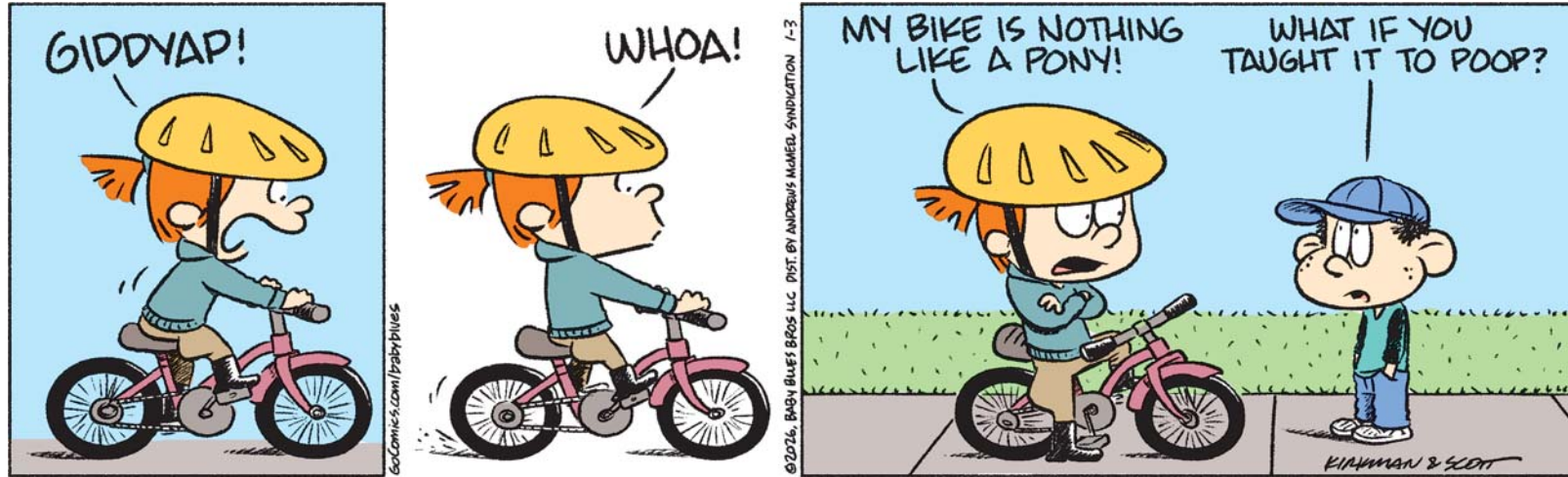
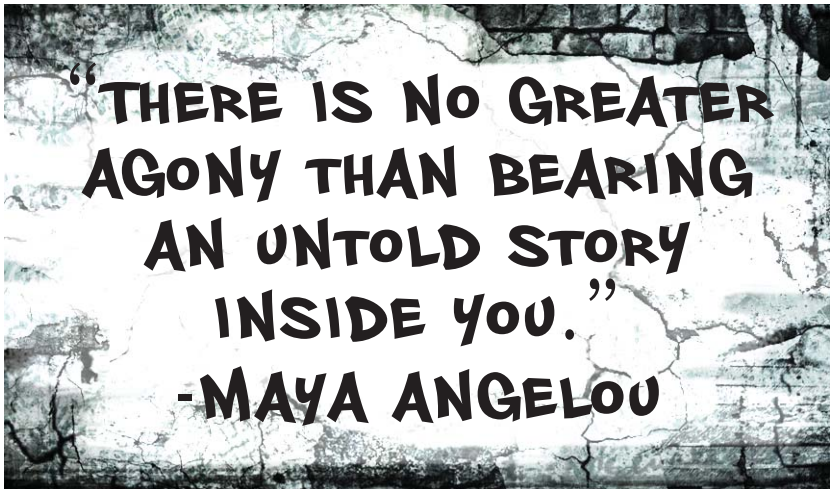
Singh also raised a poignant question on Catharsis. If poetry is self-reflection, khud se baat, does it help the poet feel relieve of his/her burden/anger/weight? Agreeing with him, Anshu said that writing is like a therapy; it helps you vent your feelings.

Kitne kaante chubhte hain rooh me Tab zindagi ko muskurana aata hai

By Rick Kirkman & Jerry Scott

BABY BLUES

THE WALL



ZITS



By Jerry Scott & Jim Borgman

