



श्री नरेन्द्र मोदी
माननीय प्रधानमंत्री



श्री भजनलाल शर्मा
माननीय मुख्यमंत्री

कृषक कल्याण को समर्पित सरकार



अन्नदाता को दिया सम्बल

राजस्थान कृषक समर्थन योजना के तहत
रबी विपणन सीजन 2025-26 में



क्यू आर कोड को स्फैन करके भी
अपना पंजीयन कर सकते हैं



गेहूँ के समर्थन मूल्य ₹ 2425
पर अतिरिक्त बोनस ₹ 150
कुल 2575/- रुपये प्रति किंविंटल

टोल फ्री नंबर

1800-180-6030

14435



गेहूँ के विक्रय हेतु

घर / ई-मित्र से ऑनलाइन
पंजीयन की सुविधा

10 मार्च से 30 जून, 2025
तक खरीद

25 जून, 2025 तक
ऑनलाइन पंजीयन

उपज बेचान राशि बैंक खाते
में होगी ऑनलाइन जमा

जिस बैंक खाते में भुगतान चाहते हैं
उसे जनाधार कार्ड में अपडेट करायें

पंजीयन के लिए वेबसाइट www.mspproc.rajasthan.gov.in

आपणो अग्रणी राजस्थान

अज्ञात वाहन की टक्कर से कार सवार एक युवक की मौत, चार जने घायल

अजमेर व नसीराबाद निवासी कार सवार खादूश्यामजी के दर्शन कर लौट रहे थे

मदनगंज-किशनगढ़, (निस)। बांदरसिंदीरी थाना अंतर्गत जयपुर हाइवे मार्ग पर गांव पाठन के पास रविवार को अज्ञात वाहन की टक्कर से कार में सवार हुए युवक की मौत के पर ही दर्दनाक मौत हो गई, जबकि दो महिलाओं सहित चार जने घोटास्त होकर घायल हो गये।

दुर्घटना इतनी भीषण थी कि कार के आगे का हिस्सा पूरी तरह चकनाचूर होकर कबड़ी में तब्दील हो गया। काफी मशक्कत के बाद मृतक के शव सहित घायलों को बाहर निकाला गया। खादूश्याम के दर्शन कर वापस लौट रहे परिवारजनों की कार अज्ञात वाहन से टक्कर से हादसा घटाया हो गया।

थाना इंजार्ज अमरचंद ने बताया कि गांव पाठन के पास अज्ञात वाहन के चालक ने लापरवाही के तेज गति से वाहन चकाकर कार के टक्कर मार दी। दुर्घटना में कार सवार नसीराबाद



हादसे में कार के आगे का हिस्सा पूरी तरह चकनाचूर हो गया।

हाल अजमेर निवासी चौराग (17) पुत्र अनुपम गर्ग की घटनास्थल पर गर्ग (48) पुत्र सीताराम गर्ग, इसकी तीनी भाई अमिता गर्ग, वैशाली नगर ही मौत हो गई, जबकि चौकड़ी पत्नी राकेश जैन, इसकी भाँति तिलक जैन (52) पत्नी राकेश जैन घायल हो गई।

- बांदरसिंदीरी थाना अंतर्गत जयपुर हाइवे मार्ग पर गांव पाठन के पास हुआ हादसा
- घायलों को अजमेर रैफर किया

हो गये। इनमें से मीठीगांव, तिलक जैन व सोनिया जैन को जेलएन अस्पताल अजमेर रेफर किया।

प्राप्त जानकारी के अनुसार मीठीगांव के उत्तर की सागरी सोनिया जैन के संग हुई और मृतक चारीगंग मन्डीगांव की भर्तीजा था, इसलिये दोनों संबंधी खादूश्यामजी के दर्शन करने गये थे, पर रासें में हादसा हो गया। बांदर सिंदीरी थाना पुलिस ने मामला दर्ज कर पोस्टमार्टम की कार्यवाही के बाद शब्द परिजनों के सुरुदंगर कर दिया।

दिनदहाड़े युवक की चाकू मारकर हत्या

हत्या के बाद भागते हत्यारे का वीडियो सामने आया

उदयपुर, (कास)। उदयपुर में रविवार को दिनदहाड़े एक युवक की चाकू मारकर हत्या की बाद भागते हत्यारे का वीडियो की सामने आया है। स्थानीय लोगों ने बताया कि भागते हुए युवक के हाथ खून से सने थे।

जानकारी के अनुसार घटना के रविवार दोपहर की तीन बजे हिंदूमारी थाना क्षेत्र के पानेरियों की मादडी की है। मृतक की पहचान द्वांगपुर निवासी जिंतेंद्र मीणा (30) के रूप में हुई है, जिस युवक की हत्या ने बताया कि जेलेन मीठीगांव में कंपांडर था। इस दौरान हालात के बाद भागते हुए युवक को अंजाम और जिंतेंद्र की पीठ पर चाकू से चार से पांच बार बांधा गया। युवक के दोपहर की तीन मिनट में युवकी भी गई। युवकी भी इस पूरी वारदात को अंजाम दिया। युवकी भी हास्पिटल में नर्स हो जिंतेंद्र के शब्द को एकबी हास्पिटल की मार्गीनी में रखवाया गया। पुलिस ने आपराधिकी की तलाश में जुटी है।

थानाधिकारी ने बताया कि मृतक

स्थानीय लोगों ने बताया कि भागते हुए युवक की चाकू से सने थे।

जानकारी के अनुसार घटना के रविवार दोपहर की तीन बजे हिंदूमारी थाना क्षेत्र के पानेरियों की मादडी की है। मृतक की पहचान द्वांगपुर निवासी जिंतेंद्र मीणा (30) के रूप में हुई है, जिस युवक की हत्या ने बताया कि जेलेन मीठीगांव में कंपांडर था। इस दौरान हालात के बाद भागते हुए युवक को अंजाम और जिंतेंद्र की पीठ पर चाकू से चार से पांच बार बांधा गया। युवक के दोपहर की तीन मिनट में युवकी भी गई। युवकी भी इस पूरी वारदात को अंजाम दिया। युवकी भी हास्पिटल में नर्स हो जिंतेंद्र के शब्द को एकबी हास्पिटल की मार्गीनी में रखवाया गया। पुलिस ने आपराधिकी की तलाश में जुटी है।

युवक की पीठ पर चाकू से सने थे।

It is all about the money, honey! Stars, Spills and 'Mausam'!

Award shows on TV? A seamless spectacle of stars, emotions, and dazzling performances. Award shows in real life? A survival challenge featuring overpriced snacks, questionable scripting, and the eternal struggle to spot celebrities from the nosebleed section. Welcome to the unedited version of IIFA 2025!

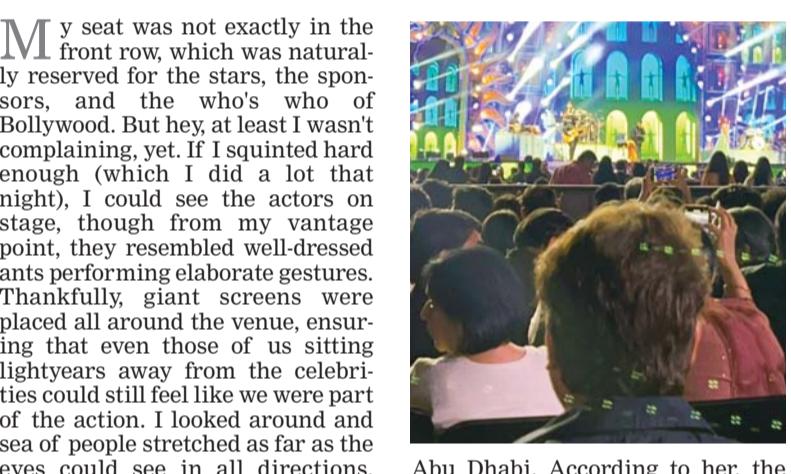


Shailaza Singh
Published Author,
Poet and a YouTuber

award shows before they are polished, cut, and wrapped neatly for television audiences. My mother, an award show loyalist, was probably more excited than I was. She belongs to that generation which treats film award night like an annual festival, ensuring all work is completed well in advance, snacks are prepared, and then parking herself in front of the television to soak in every extravagant, emotional, and star-studded moment.

For the first time, I could give her an unfiltered, real-time report, before the editors worked their magic and before Kareena Kapoor's expressions were strategically cut to add 'extra drama' to someone else's victory. So, here it goes...

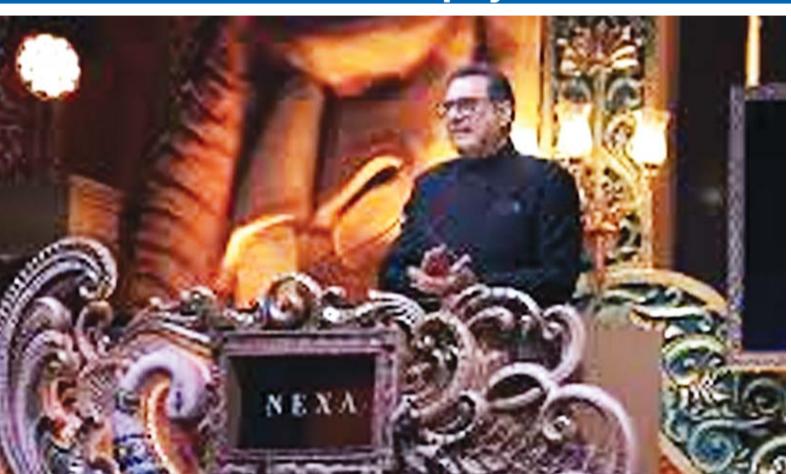
A Seat with a View (Sort of...)



Abu Dhabi. According to her, the Abu Dhabi venue had better seating arrangements, but Jaipur had the more extravagant stage design. (Rajasthan 1 - Abu Dhabi 0).

Then, the show began...

Boman Irani and the Great Lip-Sync Disaster



The opening act was hosted by the ever-charismatic Boman Irani, who welcomed everyone with his signature smile. But then came the first unforgettable moment of the evening, one that would have me questioning the laws of sound and logic for the rest of the night.

A group of talented actors, Boman Irani, Nushrratt Bharucha, Arsharkhi Khurana, Vijay Varma, Jaideep Ahlawat, Karishma Tanna, and Nimrat Kaur, gathered to recite a poetic tribute to Rajasthan.

Sounds beautiful, right? Except that there was one small issue, the recitation had been pre-recorded. So, instead of a live per-

formance, the audience watched as these actors lip-synced to their own voices, much like playback singers (the concept overplayed, don't you think?). At one point, Nushrratt Bharucha forgot to switch off her microphone, leading to an unintended horror movie moment. As the pre-recorded poem played, her actual voice whispered along with it, creating an eerie, spooky echo effect. If the intent was to recreate a scene from The Conjuring, they succeeded. The question that lingered in my mind (and the minds of many), 'Why not just recite the poem normally?' It remains one of Bollywood's great unsolved mysteries.

#IIFA

The 'Gajgamini Walk' Contest

If the 'mausam' moment was unexpectedly hilarious, what happened next was deliberately absurd, a segment where the hosts decided to force unwilling guests to perform the 'Gajgamini Walk.' For those unfamiliar, the Gajgamini Walk is a signature movement made famous by Aditi Rao Hydari in Heeramandi. One

by one, actors like Ranvir Shorey, Taha Shah Badusha, Jaideep Ahlawat, and Ravi Kishan were dragged into this comedic catastrophe. The winner? Jaideep Ahlawat. The reason? He walked with such sheer commitment and confidence that even the most skeptical in the audience had to admit that he nailed it.

The Business of Glitter and Overpriced Snacks

Award shows are a spectacle of grandeur; the dazzling lights, the towering stages, the star-studded line-up, and the elaborate sets. But let's be real, all that glamour isn't paid for by goodwill alone. Every moment of an

papad, was 250.

● The 'loaded' French fries, which had, at best, three stray pieces of glitter and a canny identity crisis, were also 250. So, there we were, out 500, staring at food that could have been an intern's failed attempt at a home economics project. The worst part? We were still hungry. We stood at each other's feet, sipping light beer, at the apologetic glow of the IIFA snack counters, realizing that there was no escape, we had fallen victim to the great event food price scam.

It is money all the way!

Let's be honest, Bollywood award shows are less about recognizing talent and more about making truckloads of money while convincing us that everything is 'celebrating cinema.' Behind every dazzling performance, emotional speech, and red carpet twirl lies a corporate cash cow dressed in sequins. These events are so financially optimized that if award shows were a business course, they'd be titled 'Capitalism in Couture: How to Monetize Glitter.' First, there's corporate sponsorship, because nothing says 'artistic excellence' like an award presented by an online shopping app. Every category, from Best Film to Best Supporting Actor, was blinged twice on camera, has a sponsor.

● "The standing ovation you saw? Might have been footage from last year."

● "XYZ Presents Best Actor" (because apparently, acting alone isn't enough.)

● "That 'electrifying audience energy' heavily edited, because in reality, half of us were probably wondering why we spent 500 on French fries with commitment issues."

So, while award shows look like moments of cinematic glory, make no mistake, they're business empires in disguise. The glamour is dazzling, the speeches are moving, but at the end of the day, it's capitalism wrapped in couture, and we are just paying customers in the audience.

Would I attend again?

IIFA 2025 was a beautiful, bizarre, and outrageously expensive experience.

Would I attend again?
Absolutely.
Would I bring my own snacks and a secret stash of water next time?
You bet.

And if they promise to leave out the pre-recorded poetry next time well, that would just be the cherry on top of an already dramatic, over-the-top affair.

You bet.



International Bagpipe Day

The International Bagpipe Organisation and the Bagpipe Society co-founded the celebration of International Bagpipe Day in 2012. They have helped to bring the bagpipe to new players since 1986. It is important to them that the history and playing of the bagpipes are not lost. Putting this day together was with the hope of bringing awareness of over 130 different types of bagpipe throughout the world. For the first International Bagpipe Day in 2012, there were reports of events held in some unique places. In South Africa, pipers gathered and played in an underground canyon. In Greece, they played on Athenian hill.

T

he press room soon resembled a full-blown *bhaji mandi*; some laughed at the absurdity, some cracked jokes to cope, but most were just plain furious. And, of course, what's drama without a classic *tutu-main main*? A real-life showdown broke out between the media and PR teams. I swear, for a second, it felt like we were in a high drama action Bollywood scene ourselves.

Tears Laughter Sensation Drama...



Our Very Own Movie

The press room soon resembled a full-blown *bhaji mandi*; some laughed at the absurdity, some cracked jokes to cope, but most were just plain furious. And, of course, what's drama without a classic *tutu-main main*? A real-life showdown broke out between the media and PR teams. I swear, for a second, it felt like we were in a high drama action Bollywood scene ourselves.

The Awards Go To...



Film Category

- Best Film: Amar Singh Chamkila
- Performance in a Leading Role, Female (Film): Kriti Sanon for Do Patti
- Performance in a Leading Role, Male (Film): Vikrant Massey for Sector 36
- Best Direction (Film): Imtiaz Ali for Amar Singh Chamkila
- Performance in a Supporting Role, Female (Film): Anupriya Goenka for Berlin
- Performance in a Supporting Role, Male (Film): Deepak Dobrial for Sector 36
- Best Story Original (Film): Kanika Dhillon for Do Patti



Leading Role Female Kriti Sanon.
Best Series: Panchayat

Series Category

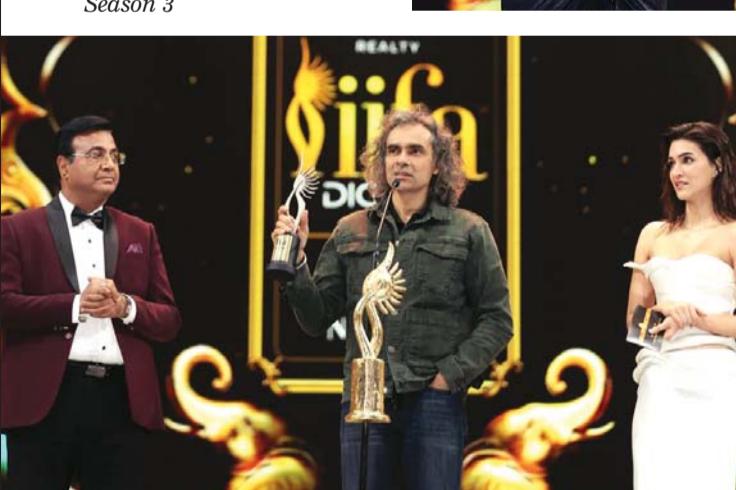
- Best Series: Panchayat Season 3
- Performance in a Leading Role, Female (Series): Shreya Chaudhary for Bandish Bandits Season 2
- Performance in a Leading Role, Male (Series): Jitendra Kumar for Panchayat Season 3
- Direction (Series): Mira Nair for Panchayat Season 3
- Performance in a Supporting Role, Female (Series): Sanjeeda Shaikh for Heeramandi: The Diamond Bazaar
- Performance in a Supporting Role, Male (Series): Faisal Malik for Panchayat Season 3



Best Series: Panchayat
Best Actor: Faisal Malik for Panchayat Season 3

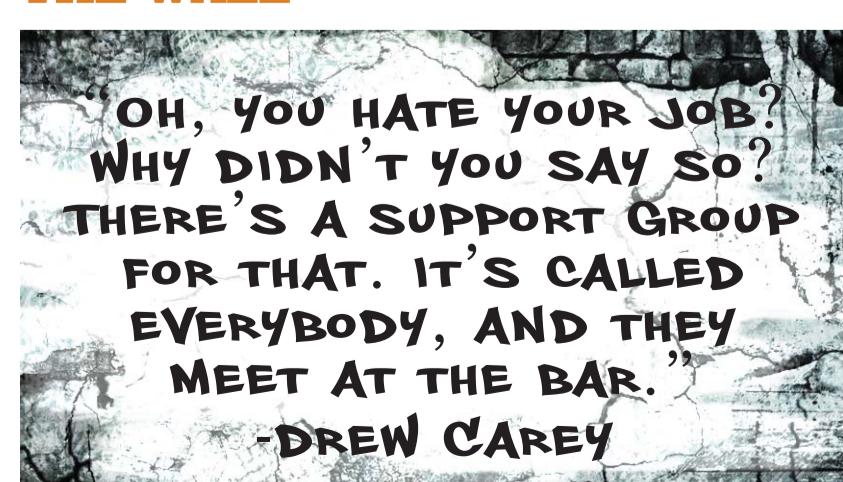
Miscellaneous

- Best Story Original (Series): Kota Factory Season 3
- Performance in a Supporting Role, Male (Series): Faisal Malik for Panchayat Season 3
- Best Reality or Best Non-scripted series: Fabulous Lives Vs. Bollywood Wives
- Best Documentaries/Docu-Films: Yo Yo Honey Singh: Filmy
- Best Title Track: Anurag Salkia for Ishq Hai from Mismatched Season 3



By Jerry Scott & Jim Borgman

THE WALL



BABY BLUES



By Rick Kirkman & Jerry Scott

ZITS



By Jerry Scott & Jim Borgman

राजद्रव्य

MONDAY

10 March 2025

A-B

रीको नये औद्योगिक क्षेत्रों के लिये लैंड बैंक बनायेगा

मुख्यमंत्री भजनलाल ने राइजिंग राजस्थान के एमओयू क्रियान्वयन की समीक्षा बैठक ली

जयपुर, 9 मार्च। मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा ने कहा कि राइजिंग राजस्थान ग्लोबल इन्वेस्टमेंट समिति के अंतर्गत हुए एमओयू को धरातल पर लाए करने की दिशा में प्रवाली रूप से कार्य किया जा रहा है, जिसके सुधार परिणाम आ रहे हैं। उन्होंने संभवित विभागों को एमओयू की क्रियान्वयन के लिए परस्पर समर्जन्य और सतत

- मुख्यमंत्री भजनलाल ने ऊर्जा तथा जनस्वास्थ्य अधियांत्रिक विभाग को आगामी गर्मी में बिजली तथा पानी की निर्बाध आपूर्ति सुनिश्चित करने के निर्देश दिये।



मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा ने रविवार को राइजिंग राजस्थान ग्लोबल इन्वेस्टमेंट समिति के तहत हुए एमओयू के क्रियान्वयन की समीक्षा की। उन्होंने संभवित विभागों को एमओयू की क्रियान्वयन के लिए परस्पर समर्जन्य और सतत मॉनिटरिंग करने के निर्देश दिए।

प्रारंभ कर दिया है। राजस्थान को देश का प्रमुख औद्योगिक नाम ने तो धरातल पर कार्य की

शर्मा ने कहा कि राज्य सरकार केन्द्र बनाने के लिए प्रतिबद्धता के साथ

सरकार को तदर्थ न्यायाधीशों के लिये नामों का इंतजार

नई दिल्ली, 09 मार्च। देशभर के न्यायालयों में लंबित मामलों की संख्या बढ़ रही है। इससे निपटने के लिए हाईकोर्ट में तदर्थ न्यायाधीशों की नियुक्ति को सुनील कोर्ट ने एक महीने पहले मंजूरी दी थी। मगर सरकार को अब तक हाईकोर्ट से तदर्थ न्यायाधीश पद के उपर्योगार्थी को नाम नहीं मिले हैं।

देशभर की अदालतों में 18 लाख से ज्यादा आपाधिक मामले लंबित हैं। इसे लेकर सुनील कोर्ट ने 30 जनवरी को उच्च न्यायालयों को नियुक्ति को अनुमति दी थी।

निपटने में मदद के लिए उच्च न्यायालयों में सेवानिवृत्त न्यायाधीशों को तदर्थ न्यायाधीशों की अनुमति देता है।

सुनील के अनुसार, केंद्रीय कानून मंत्रालय को तदर्थ न्यायाधीशों की नियुक्ति के लिए संभवित अपील तक नहीं हो सकती। संविधान का अनुच्छेद 224ए भी लंबित मामलों से

सर्वोच्च न्यायालय ने गत 30 जनवरी को सभी उच्च न्यायालयों को तदर्थ न्यायाधीशों की नियुक्ति की अनुमति दी।

निपटने में मदद के लिए उच्च न्यायालयों में सेवानिवृत्त न्यायाधीशों को तदर्थ न्यायाधीशों की अनुमति देता है।

सुनील के अनुसार, केंद्रीय कानून मंत्रालय को तदर्थ न्यायाधीशों की नियुक्ति के लिए संभवित अपील तक नहीं हो सकती। संविधान का अनुच्छेद 224ए भी लंबित मामलों से

डीआरआई ...

(प्रथम पृष्ठ का शेष)

सदस्य को भी बदलाव पर जहज आने के बाद आगे की जांच के लिए गिरफ्तार कर लिया गया।

जहाज की तलाशी लेने पर दो बैग बराबर हुए। जिनमें 29 प्लास्टिक के पैकेट थे जिन पर खाड़ पालां का विराम छाया था। पैकेटों की जांच की गई और पाया गया कि उनमें काले रंग का तरल पेट्रोल जैसा पदार्थ था। जांच से पता चला कि वो चरस का तेल था।

मुख्यमंत्री ...

(प्रथम पृष्ठ का शेष)

नेता विनोद तावडे लखणऊ आथा थे। सूर्यों से सेवी जानकारी को अनुसार करने की अनुमति देता है।

सुर्यों के अनुसार, केंद्रीय कानून मंत्रालय को तदर्थ न्यायाधीशों की नियुक्ति के लिए संभवित अपील तक नहीं हो सकती। संविधान का अनुच्छेद 224ए भी लंबित मामलों से

कैलिफोर्निया के स्वामी नारायण मंदिर में तोड़-फोड़

नवी दिल्ली, 09 मार्च। भारत ने अमेरिका में तोड़-फोड़ की घटना की है और अमेरिकी प्रशासन से दोषियों की सुरक्षा करने का आवश्यकता है।

विदेश मंत्रालय के प्रवक्तव्य राणथंभौर ने इस घटना के बारे में यहाँ दिल्ली में तोड़-फोड़ की खबरें देखी हैं।

हम इस तरह के घृणित कृत्यों की कड़े शब्दों में निजा करत हैं। हम स्थानीय कानून प्रवर्तन अधिकारियों से

■ विदेश मंत्रालय ने अमेरिकी प्रशासन से त्वरित कार्यवाही की मांग की।

इन कृत्यों के लिए जिम्मेदार लोगों के खिलाफ कड़ी कार्रवाई करने के साथ-साथ भारत में निर्देश दिया गया।

आगामी गर्मी के मौसम को देखते हुए मुख्यमंत्री ने ऊर्जा और जनस्वास्थ्य एवं अधिकारियों के विभागों को आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिये।

इस अवसर पर मुख्य सचिव सुधार प्रधानमंत्री और अधिकारियों को आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इस अवसर पर प्रमुख सचिव और अधिकारियों को आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।

इसके बाद आवश्यक रूप से सुनिश्चित करने के लिए निर्देश दिया गया।