

ARBIT



Sanganer ko Sanga Baba...

जयपुर • कोटा • बीकानेर • उदयपुर • अजमेर • जालोर • हिण्डौनसिटी • चूरु

Rashtradoot

Discovery of Radium

On December 26, 1898, pioneering scientists Marie and Pierre Curie announced the discovery of radium

वेनेज़ुएला के प्रकरण में ट्रंप पूर्णतया “मनरो डॉक्ट्रिन” का अनुसरण कर रहे हैं

उन्नीसवीं शताब्दी में अमेरिका के राष्ट्रपति हर्बर्ट हेनरी ने यह सिद्धांत प्रतिपादित किया था कि अमेरिका की पूर्ण दादागिरी होनी चाहिए अपने “हैमिस्फियर” में

- इसलिए अमेरिका ने वेनेज़ुएला के ऑयल टैंकर्स की पूर्ण घेराबंदी कर रखी है तथा टैंकर्स को आगे ऑयल नहीं दे रहा।
- पर, ट्रंप ने एक गली छोड़ रखी है, अमेरिका की ऑयल कंपनियों को वेनेज़ुएला में काम करने की पूरी इजाज़त दे रखी है।
- वेनेज़ुएला में विश्व का सबसे बड़ा ऑयल भंडार है और अमेरिका चाहता है कि इस ऑयल भंडार पर अमेरिकी कंपनियां का आधिपत्य हो, जिससे ट्रंप इन कंपनियों के जरिए, ऑयल की कीमत आदि तय करने का निर्णय ले सकें।

यह बात ज़्यादा लोगों को पता नहीं है कि एक ओर जहाँ अमेरिका ड्रप्स से भरी नावों को कैरीबियन सागर में डुबो रहा है और वेनेज़ुएला के तेल टैंकरो को

ज़ब्त कर रहा है, वहीं दूसरी ओर वह अमेरिकी तेल कंपनी शेवरोन को वेनेज़ुएला में काम करने की इजाज़त भी दे रहा है और सबसे ज़्यादा अहम बात

यह है कि अमेरिका, निकोलस मद्रुरो की वेनेज़ुएला सरकार को अपने तेल उत्पादन का आधा हिस्सा वापस लेने की इजाज़त दे रहा है।
गौर करने वाली बात यह है कि इनमें से तेल से भरे कई टैंकर चीन जा रहे थे, जो सीधे तौर पर चीन के हितों के खिलाफ़ जाता है। चीन ने अपने हित सुरक्षित रखने के लिए वेनेज़ुएला में भारी निवेश किया है और कूटनीतिक कोशिशें भी की हैं।
तो क्या वेनेज़ुएला को चारों ओर से घेरना और साथ ही अमेरिकी कंपनियों को वहाँ काम करने देना विरोधाभासी नहीं है? ज़रूरी नहीं, क्योंकि अमेरिका अब देश के तेल संसाधनों पर पकड़ बनाए रखने के लिए अपना अहम पत्ता अपने पास रख रहा (शेष अंतिम पृष्ठ पर)

दिल्ली में 5 रूपए में थाली मिलेगी अटल कैन्टीन में

दिल्ली की मुख्यमंत्री रेखा गुप्ता ने पूर्व प्रधानमंत्री स्व. अटल बिहारी वाजपेयी के जन्म दिवस पर 100 अटल कैन्टीन खोलने की घोषणा की

- मुख्यमंत्री गुप्ता ने आज 45 अटल कैन्टीन का उद्घाटन किया, शेष 55 कैन्टीन जल्दी ही शुरु कर दी जाएंगी।
- दिल्ली की मुख्यमंत्री ने कहा कि अब दिल्ली में कोई भी भूखा नहीं सोएगा, क्योंकि 5 रूपए में लोगों को पौष्टिक भोजन मिलेगा, जो किसी अच्छे रेस्त्रां में 500 से 2000 रूपए में मिलता है।
- इसमें कूपन के बजाय डिजिटल टोकन सिस्टम शुरू किया गया है और सभी कैन्टीन की सीसीटीवी से निगरानी की जाएगी।

है, जिसके तहत शहर भर में 100 स्थानों पर केवल 5 रुपये में पौष्टिक भोजन उपलब्ध कराया जाएगा।
प्रधानमंत्री अटल बिहारी वाजपेयी की 101वीं जयंती के मौके पर दिल्ली की मुख्यमंत्री रेखा गुप्ता ने कहा कि अटल कैटीन दिल्ली की आत्मा का रुप

ले लेंगी। अब दिल्ली में कोई भी भूखा नहीं सोएगा।
दिल्ली सरकार ने आज दिल्ली के विभिन्न हिस्सों में 45 अटल अटल कैटीने खोलों, जिनमें आरके पुरम, जंगपुरा, शालीमार बाग, ग्रेटर कैलाश, (शेष अंतिम पृष्ठ पर)

- कर्नाटक में रात 2.30 बजे तेज रफ्तार लॉरी डिवाइडर तोड़कर प्राइवेट स्लीपर बस से टकराई और आग लग गई। सोते हुए यात्रियों को बचाने का मौका नहीं मिला।

एनएच-48 पर हरियूर तालुके में हुआ। बस बेंगलुरु से गोकर्ण जा रही थी। रिपोर्ट्स के मुताबिक बस में 30 से ज़्यादा यात्री थे। (शेष अंतिम पृष्ठ पर)

- अदालत ने पूछा कि क्यों न विवादित प्रश्न-उत्तरों की जाँच के लिए विशेषज्ञ कमेटी बनाई जाए।

में करीब आधा दर्जन विवादित प्रश्न-उत्तर थे। ऐसे में बोर्ड ने उत्तर कुंजी जारी कर भर्ती में अनियमितता की है। भर्ती परीक्षा में इन प्रश्नों के उत्तर प्रार्थी के सही थे, लेकिन उन्हें उत्तर कुंजी में सही नहीं माना। इसलिए इन विवादित उत्तरों की जांच के लिए विशेषज्ञ कमेटी बनाई जाए तथा विशेषज्ञ कमेटी की रिपोर्ट नहीं आने तक मौजूदा भर्ती के पर्दों की नियुक्ति पर रोक लगाई जाए। याचिका (शेष अंतिम पृष्ठ पर)

मुम्बई को अडानी ने दिया नया इंटरनैशनल एयरपोर्ट

यह नवी मुम्बई इंटरनैशनल एयरपोर्ट अडानी एयरपोर्ट्स होल्डिंग ने सिटी एंड इंडस्ट्रियल कॉरपोरेशन के सहयोग से बनाया है

- एयरपोर्ट पर पहली उड़ान लैंड होने के बाद अडानी ने खुशी जाहिर की और कहा कि यह मुम्बई के लिए एक बड़ा तोहफा है और हम भाग्यशाली हैं जो हमें यह एयरपोर्ट बनाने का मौका मिला।
- बेंगलुरु से आई इंडिगो फ्लाइट का एयरपोर्ट पर पारंपरिक तरीके से पानी की फुहारें बरसा कर स्वागत किया गया।

नया एयरपोर्ट है और हमने इसे विश्वस्तरीय बनाने की पूरी कोशिश की है।”
यात्रियों के नाम अपने संदेश में गौतम अडानी ने मुंबई के मौजूदा एयरपोर्ट पर भीड़ कम होने का भरोसा दिलाया। उन्होंने कहा, “मुंबई पिछले दस साल से संघर्ष कर रही थी। मौजूदा मुंबई एयरपोर्ट पूरी तरह जाम हो चुका था और यह नया एयरपोर्ट हवाई

यातायात का दबाव कम करेगा।”
बेंगलुरु से आने वाली इंडिगो की उड़ान 6ई 6460 सुबह 8 बजे नवी मुंबई इंटरनेशनल एयरपोर्ट पर उतरी और उसका स्वागत वाटर कैनन सलामी से किया गया, जो विमानन क्षेत्र की एक आनुष्ठानिक परंपरा है, जिसमें फायर ब्रिगेड की गाड़ियाँ विमान के ऊपर पानी की फुहारें छोड़ती हैं।

पहली उड़ान के उतरने से पहले, इंडिगो के कर्मचारियों को केक काटते और नारियल तोड़ते देखा गया, जो एक मांगलिक परम्परा है।
इसके बाद, एयरपोर्ट से पहली बार रवाना होने वाली इंडिगो फ्लाइट 6ई882 ने हैदराबाद के लिए सुबह 8 बजकर 40 मिनट पर उड़ान भरी।
सोशल मीडिया पर रियल टाइम अपडेट साझा करते हुए अडानी ग्रुप ने लिखा, “भारतीय विमानन के लिए एक नए युग की शुरुआत हो रही है। वर्षों की योजना और मेहनत के बाद, नवी मुंबई इंटरनेशनल एयरपोर्ट अपनी पहली उड़ान का स्वागत करने के लिए तैयार है। अंतिम चरण तक हर साल 9 करोड़ यात्रियों की सेवा करने की क्षमता के साथ, यह एयरपोर्ट सिर्फ मुंबई ही नहीं, बल्कि पूरे देश के लिए नई संभावनाओं के द्वार खोलेगा।

दिल्ली में राहत की सांस, एक्‍यूआई 220 पर पहुंचा

नयी दिल्ली, 25 दिसंबर। राष्ट्रीय राजधानी वासियों को क्रिसमस सुबह 50 दिनों में सबसे स्वच्छ हवा मिली। दिवाली के बाद से जारी खतरनाक प्रदूषण स्तरों के बाद वायु गुणवत्ता सूचकांक गिरकर 220 पर आ गया, जो राजधानी के लोगों के लिए बहुत राहत वाली रिपोर्ट है।

केन्द्रीय प्रदूषण नियंत्रण बोर्ड (सीपीसीबी) के आंकड़ों के अनुसार,

- पचास दिन बाद क्रिसमस की सुबह दिल्ली को स्वच्छ हवा मिली

बुधवार सुबह 8:05 बजे दिल्ली का एक्‍यूआई 220 दर्ज किया गया, जो नवंबर की शुरुआत के बाद सबसे कम है। यह मंगलवार शाम चार बजे दर्ज 24 घंटे के औसत एक्‍यूआई 271 की तुलना में उल्लेखनीय सुधार है। (शेष अंतिम पृष्ठ पर)



Amber (early).



Pushpendra Bhargava

Jaipur can recite a four-line map of itself. At Dr Rima Hooja's talk on her biography of Raja Man Singh, that map turned into a room full of shared inquiry: the city offering what it remembers, the historian

offering how to read it, and both leaving the story deeper than before, about evidence, oaths, legends, and what we lose when we demand only 'proof.'

"Sanganer ko Sanga Baba, Jaipur ko Hanuman; Amber ki Shila Devi layo Raja Man."

Jaipur has its own way of compressing centuries into four lines, portable history, recited like directions. It's a rhyme many residents carry even if they don't remember where they first heard it.

Rima Hooja started not with a timeline, but with a scene-reading from her prologue: the Indus in flood, troops hesitating at a dangerous crossing, and a young Kunwar Man Singh calling their bluff with wordplay. The verse she read turns 'Atak' into 'atak,' a pun on hesitation itself.

"Sabey bhumi Gopal ki, ya main atak kahan; Ja key mun mein atak



Rajmahal.

hai, sohi atak raha."

In her telling, it's not just a clever line. It's a leadership test: if you're stuck in your mind, stay at 'Atak,' if you trust God and your own nerve, cross. The army follows, and the crossing becomes part of the legend.

What biography is up against?

Then, she stepped back from legend to method. In any biography, she said, the problem is getting to the real person, past the stories that want him to be only a hero or only a villain. Her most unsettling move was also her simplest: judge 'great men' as people with duty, fear, ambition, and limits. "When you

think of them as human people... what's the choice?" she asked. "Where is somebody's cracking point? Where is somebody's point of bravery?"

From there, Raja Man Singh entered the room early, not as a cut-out general in someone else's empire, but as a figure bound to Amber, Dhundhar, family line, and an inherited code. To see that, Hooja pulled Amber back into focus as a living urban world, not merely a 'before' to Jaipur. Drawing on Amrit Rai's 'Mancharit,' she described Amber as a place with 'trees,' 'wide streets,' and 'trade from every part of the world.'

A city where gods travel with armies

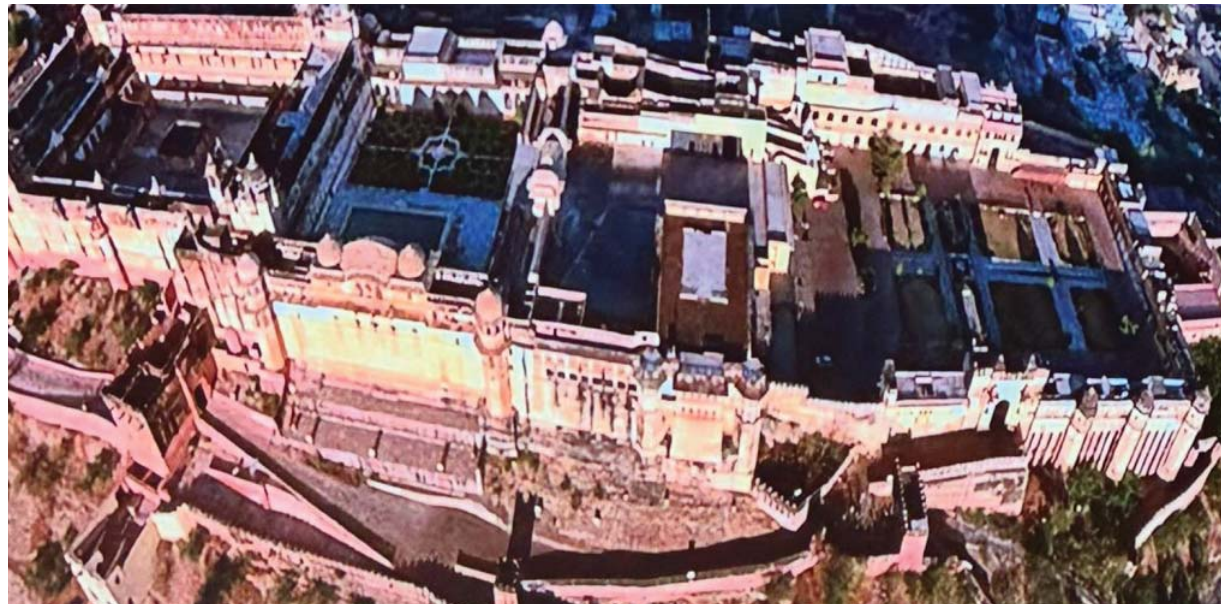
Hooja slipped in something Jaipur understands instinctively: in Amer (Amber)'s world, power didn't move alone, deities moved with it. She spoke of old palace rituals and the Narsinghji temple, quoting a line that maintained and deepened the ties of the kingdom's fate to the deity.

"Jab tak Narsingh Devli par, tab tak Raj hatheli par."

The procession vehicle taken out during Teej and Gangaur follows the same tradition. In Hooja's narrative, Man Singh connects Jaipur with Afghanistan. In her telling, that widening map keeps connecting Jaipur to Kabul is on the frontier, Lahore as an imperial anchor-until you stop seeing Man Singh as only 'Akbar's general' and



Amber (later).

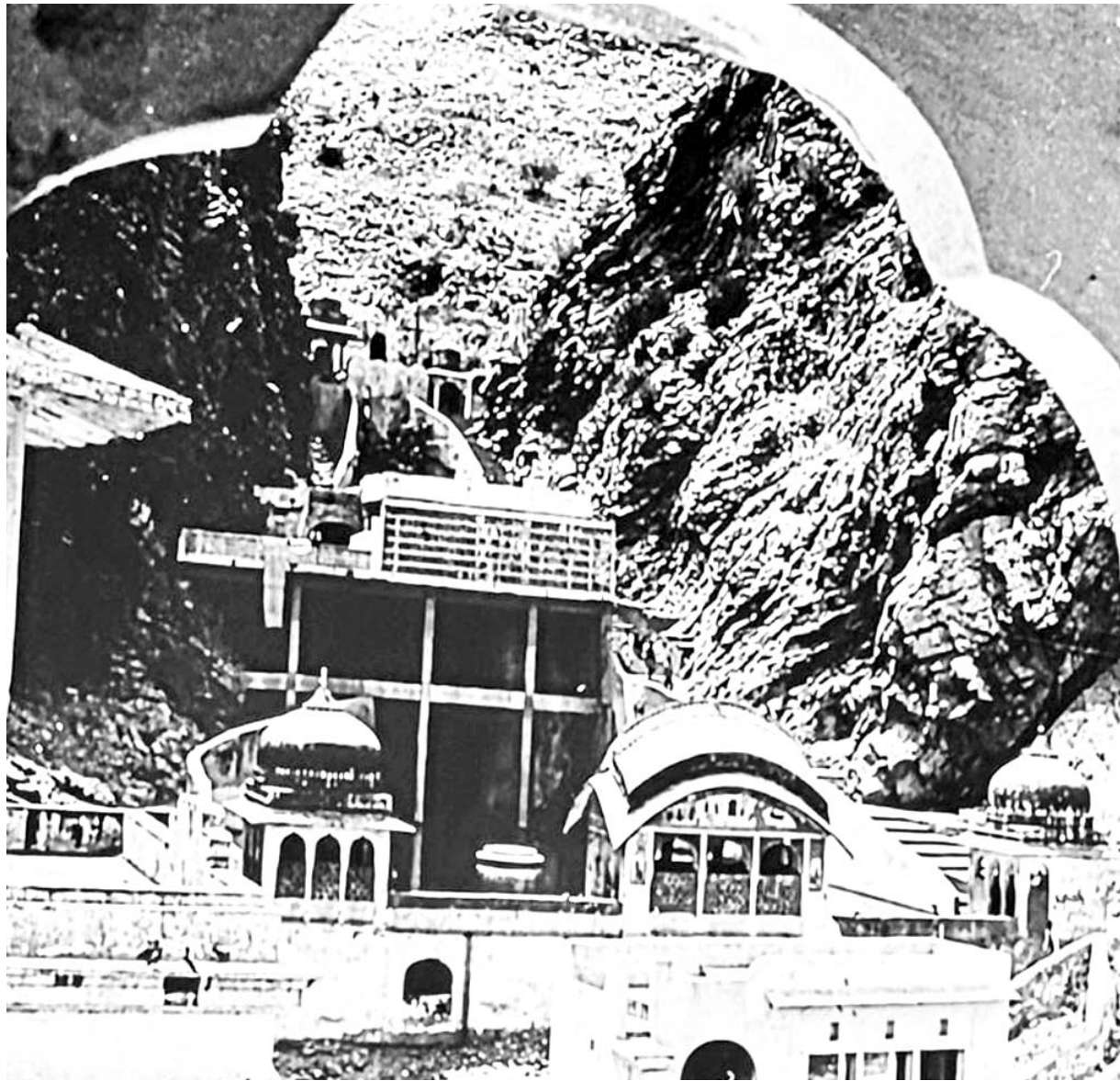


Man Singh Mahal.

Diwan-i-Khas.

Diwan-i-Aam.

Jaleb Chowk.



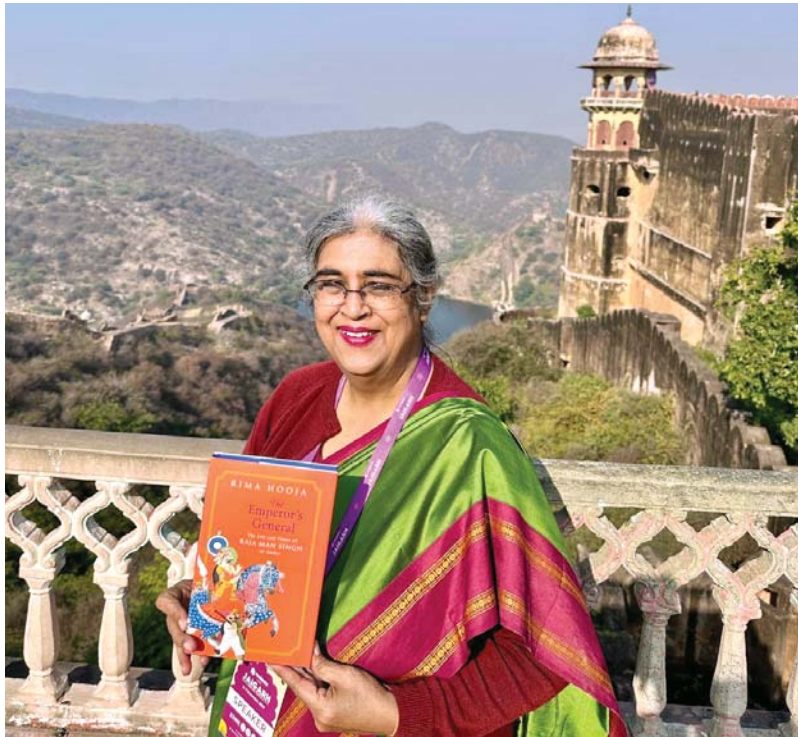
Galta ji.

The Narsingh story in Rajasthan goes like this, in Jaipur: 'Jab tak Narsingh Devli par, tab tak raj hatheli par.' "At one point, towards the end of the late Rajmata Gayatri Devi's life, I was in a place where I could ask her. So I said, you know, we've always heard this. She says, 'Darling, it's true.'... She said it disappeared just around the time that the conversations had started for the state of Jaipur acceding to be part of a new union. And later, it was found in a well and it has been put back. That was her version."

#RAJA MAN SINGH



A portrait of an older Raja Man Singh.



DR. RIMA HOOJA WITH HER NEW BOOK AT THE LALIT MANDIR BALCONY, JAIGARH FORT.



Kunwar Man Singh I of Amber.

uals of the royal family used to traditionally take place, including wedding time, opening of the kankandori, etc., they have a temple in Narsinghji. And that image was given by Krishnadas, along with others."

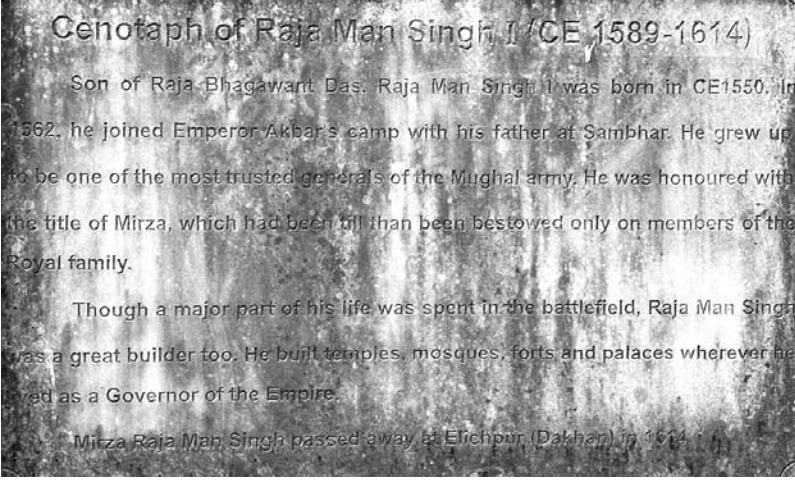
The Narsingh story in Rajasthan goes like this, in Jaipur: "Jab tak Narsingh Devli par, tab tak

raj hatheli par." "At one point, towards the end of the late Rajmata Gayatri Devi's life, I was in a place where I could ask her. So, I said, you know, we've always heard this. She

says, 'Darling, it's true.'... She said that it disappeared just around the time that the conversations had started for the state of Jaipur acceding to be part of a new union.



Man Mandir and Ghat in Varanasi.



Cenotaph at Amber. Image taken by Pushpendra Bhargava.

And later, it was found in a well and it has been put back. That was her version."

"But that's an interesting story which was part of this tale, that Krishnadas Pehari gave that image. Because the other image he gave is the image of Sita Ramji. And that used to go in the hazaar (in the front of the army), wherever the army went. It is still there in what is now the Palace School Temple, and the one traditional rath is still known as 'Sita Ram ji ka Rath.' It is taken out during Teej and Gangaur in the front, but also the local saying that has come: "Gola khave Sitaramji, ladu khave Govindji," because Govind Devji is right there and Sita Ramji has been everywhere. And the family's flag, which was on it, went all the way to Kabul."

But for Man Singh, most of his life became one of not just warfare, which is what we think, but warfare for survival: survival of the empire, survival of maybe his own status. "But with that, a lot of patronage of people at his court, a good poet is encouraged to come to the court. A good painter is encouraged to come and paint there. So all of this takes place... in between fighting."

Hooja put it plainly: imperial relationships were not always a surrender of identity or a religious conversion. They were arrangements, often with a home territory kept intact.

Rima Hooja: "But the grandfather is a king in his own right... So, when the Pratiharas are ruling over Kannauj, lots of groups pay homage to them, but they don't give up their kingdom. And if you want to think of a parallel... is what happens when the British have treaties with various Indian kingdoms."

"It's the relationship. The big king says: I am here; you hold your territory. In the case of the Mughals and Man Singh, that territory, that vatan, that homeland, is the vatan jaghir. That stays with them..." "So, you have a twelve-year-old Man Singh going into Agra, finding out what that larger world is... He discovers the clothes... He also grows up both in his own religious tradition and... the wider belief systems around him. Islam, yes, but very soon, Akbar takes notice of this bright young guy and it's reciprocated." Hooja's point here is crucial for



Insides of the fort.

the reader: Man Singh's 'imperial' life doesn't erase his home world. The home world is precisely what the empire keeps drawing on, ritual legitimacy, inherited obligations, and the cultural confidence of Amer.

Rima Hooja: "So, for Akbar, eventually, Man Singh gets the title of 'Farzan'-Farsi, Persian mein 'beta'. He also much later gets the title of 'Mirza'. Now, it sounds like... he's getting Islamised. He's not. It's the best compliment you can do when you mean: 'Yeh mere beta jaisa hai.'"

"When you're given the title of 'Mirza'... it's not to say: Hey, your family has matrimonial alliances with me. It's to say: you are special; you are like a son."

"So, there was a campaign where they all go to Gujarat... They covered that journey in twelve days on horseback and then fought a battle straight away. Now, during that whole time period, Akbar has him next to him."

Patronage, temples, Tulsidas, and the part Jaipur forgets to say out loud

Hooja kept returning to what we usually miss when we say 'Akbar's general,' Man Singh's life wasn't only warfare. It was also structures, repairs, temples, and courtly patronage, the work that happens in between fighting.

Rima Hooja: Something else that we often don't think about for Man Singh is all the structures he made, the Man Mandir and the ghat

famous Ganga Mandir at Haridwar. When his mother dies at Gaya, he makes a temple in her name. The Bindu Madhav temple at Banaras was renovated by him."

Bengal, 'Subedar,' Bankim, and Raj Mahal

Then, she widened the map again, because Man Singh's life doesn't stay contained in Rajasthan, and his reputation has an afterlife far beyond it. She spoke of his posting as subedar (governor) in Bihar, his long tenure across Bengal-Bihar-Odisha, and the personal costs that followed him there, losses in the family, and the grind of holding a vast frontier of administration and war together.

From there, she pointed to something more surprising: how this eastern world reappears in literature. She explicitly linked that broader story-material to Bankim Chandra Chattopadhyay's *Durgeshnandini*, and described Man Singh establishing a new capital called Raj Mahal (Rajmahal), a 'big story,' she said, that lives beyond him.

Hooja also brought the man back into the frame she had started with: Not a 'bujha hua diya,' she said. He 'died in harness,' in 1614, far from Amber, at Ellichpur (near today's Achalpur). The story ends the way many imperial lives end, on the road, in service, far from home.

To be continued...

rajeshsharma1049@gmail.com

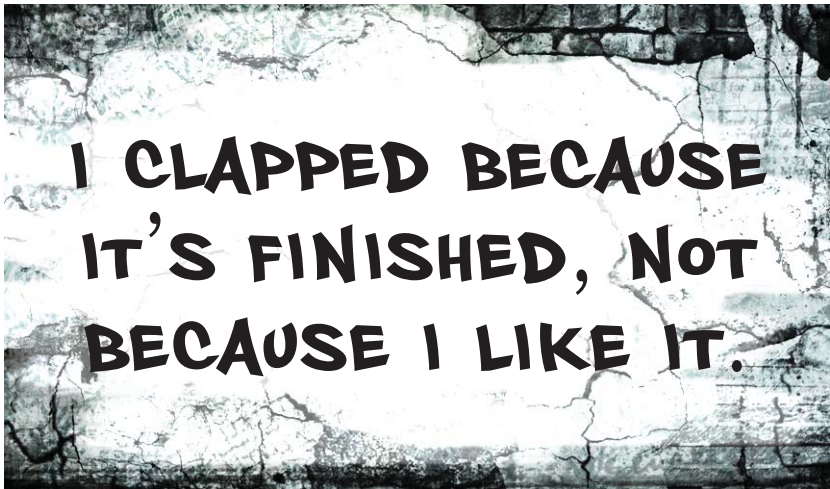


Amer Fort viewed from the town of Amber beneath it.



Cenotaph at Amber.

THE WALL

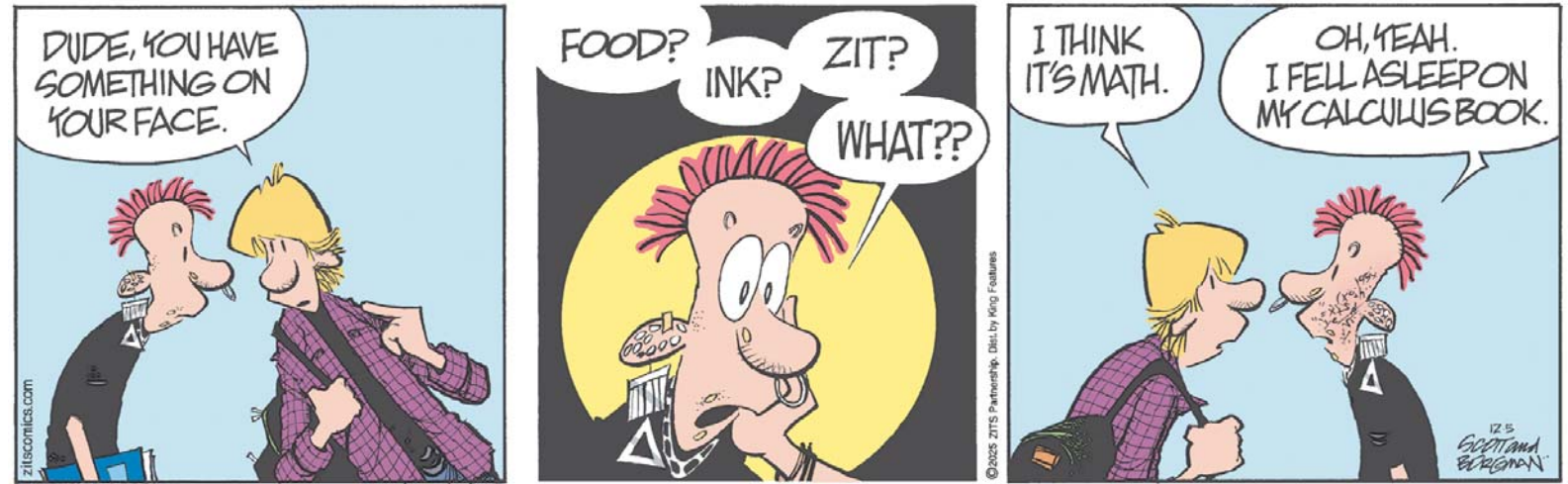


BABY BLUES



By Rick Kirkman & Jerry Scott

ZITS



By Jerry Scott & Jim Borgman

