



## विचार बिन्दु

अवसर तो सभी को जिंदगी में मिलते हैं किंतु उनका सही वक्त पर सही तरीके से इस्तेमाल कितने कर पाते हैं? -संतोष गोयल

## इतना काफी है!

सं

स्कृत विद्वान मम्पट ने अपने ग्रंथ काव्य प्रकाश में काव्य के छह प्रयोजन बताए हैं: काव्यसंस्कृतधर्मकोव्यवहारिवेश्वरतक्षतयोऽपदेशेऽग्निः। सद्यः पदनिवृत्तेयान्तासाम्प्रितलयोपदेशेऽग्निः। यहाँ यह जन लेना उचित होगा कि संस्कृत में काव्य का प्रयोग उसी अर्थ में होता था जिस अर्थ में आज सामाजिक बोलचाल में साहित्य का प्रयोग होता है। आवार्य मम्पट यहाँ काव्य (अर्थात् साहित्य) के जो प्रयोजन बता रहे हैं वे हैं - यस, अर्थ, व्यवहार ज्ञान, शिव से इतर अर्थात् अशिव की दिक्ष, काव्य (पत्नी) के समान उदाहरण और तत्काल परम अनन्द की प्राप्ति स्थूल रूप से आज भी साहित्य के ये ही प्रयोजन हैं। कुछ लोग ऐसे को लिखते हैं, कुछ नाम चाहते हैं। लेकिन उन्हें कोने के लिखित है, कौन नाम चाहते हैं। 1936 में लखनऊ में आयोजित हुए प्रातिशोध लेखक संघ के प्रथम अधिकारी में प्रमाणद ने जो अव्यक्तिय भाषण दिया था, और जो साहित्य का द्वेष्यः प्रगतिशीलता शीर्षक से सुलभ है, उसमें इस महान कथाकार ने कहा था कि साहित्यकार या कलाकार स्वभावतः प्रगतिशील होता है। अगर यह उसका स्वभाव है न होता, तो साहित्य वह साहित्यकार ही न होता। उस अपने अनन्द भी एक कमी महसूस होती है और बाहर भी इसी कमी को पूरा करने के लिए उसकी आत्मा बेचन रहती है। अपनी कलाना में वह व्यक्ति और समाज को सुख और स्वच्छता को देखना चाहता है, वह उस दिखाई नहीं देती। इसलिए, वर्तमान मानसिक और सामाजिक अवस्थाओं से उसका दिल कुदान रहता है। वह इन अनियंत्रित अवस्थाओं का अन्त कर देना चाहता है, जिससे दुनिया जीने और मने के लिए इसके अधिक अच्छा स्थान हो जाये। यहाँ बेदाना और यही भाव उनके हृदय और मरियादा करना व्यक्ति व्यवहार के लिए उसकी आत्मा बेचन रहती है। अपनी कलाना में वह व्यक्ति और समाज को सुख और स्वच्छता को देखकर व्यक्ति होते हैं और वे चाहे जिस विधि में लिखें, उसने लेखन के द्वारा उस स्थिति को बदलने का उपक्रम करते हैं। यह बात जन ली जानी ज़रूरी है कि साहित्यकार के पास वैसी कोई तात्कात नहीं होती है जैसी किसी नेता के पास, अकार्यकारी के पास या नायार्थीके पास होती है। इसलिए यह उम्मीद करना कि कोई एक कहनी या किसी आज बुराह से लोक्यांनी को देखकर व्यक्ति होते हैं और वे चाहे जिस विधि में लिखें, उसने लेखन के द्वारा उस स्थिति को बदलने का उपक्रम करते हैं।

संस्कृत में एक अधिक्वक्ति बहुत प्रचलित है - स्वातः सुखाया। सुजन के संस्कृत में इसका प्रयोग होता है। हमने जो किया, जो लिखा, उसने सुख के लिए किया-लिखा। लेकिन रक्षा काव्य व्यक्ति व्यवहार करने के लिए सुखाया और समाज की कोई बुराह दूर हो जायाएँ। आवार्यकारी होगा। लेकिन यह भी सही है कि साहित्य अपने पाठकों को संस्कारित करता है और बदलता है। एक अच्छी कहनी, कहिया या किसी भी अन्य विधि में आप कुछ भी पढ़ें, पढ़ने के लिए इसके अधिक अच्छा स्थान हो जाता है। इसलिए, वर्तमान मानसिक और सामाजिक अवस्थाओं से उसका दिल कुदान रहता है। वह इन अनियंत्रित अवस्थाओं का अन्त कर देना चाहता है, जिससे दुनिया जीने और मने के लिए इसके अधिक अच्छा स्थान हो जाता है।

**एक आदमी सुबह-सुबह समुद्र के किनारे टहल रहा था। उसने देखा कि लहरों के साथ सैकड़ों मछलियाँ तट पर आ जाती हैं और जब लहरें पाई जाती हैं तो मछलियाँ तट पर आ जाती हैं।**

**किनारे पर ही रह जाती हैं और अर धूप से मर जाती है। जब उसने यह मंज़र देखा तब लहरें ताज़ा थीं और मछलियाँ जीवित थीं।**

**थीं। वह आदमी कुछ क़दम आगे बढ़ा, उसने एक मछली उठाई और उसे पानी में फेंक दिया। ऐसा वह बार-बार करता रहा।**

**उसके लिए वह बार-बार करता रहा।**

**उसके लिए**











