



Playing With Royalty

The jack is a particularly interesting card in terms of its variations, especially the depiction of one-eyed and two-eyed jacks

राष्ट्रदूत

Rashtradoot

Metro

Ready, Set, Switch

The Colourful Curiosities of Calico Cats

Because these patchwork queens are way more than just a pretty face!

दिन भर गांधी परिवार के दामाद रॉबर्ट वाड़ा से पूछताछ कर ई.डी. ने कल फिर बुलाया है

इस बार राउज एवेन्यु कोर्ट में ई.डी. द्वारा दर्ज चार्ज शीट में सुमन दुबे और सैम पित्रोदा का नाम भी जोड़ा गया है। पहले मोतीलाल वोहरा आदि का नाम भी एफआईआर में शामिल था

-रेप पितल-

-राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूगो-

नई दिल्ली, 15 अप्रैल गुरुवार में राहुल के प्रेसर और भाजपा का युजरात से उत्तरांचल के नाम भी जोड़ा गया है। यह वाहन के नाम भी शामिल है। इससे पहले, एफआईआर ने मोतीलाल वोहरा तथा कुछ अन्य वरिष्ठ नेताओं के नाम भी शामिल

- अब कोर्ट, चार्ज शीट में जिनका नाम है, उनके खिलाफ आरोप पढ़कर सुनाएगा तथा मुकदमा शुरू होगा तथा दोनों तरफ के गवाहों के बयान होंगे तथा हो सकता है, गांधी परिवार के लोग (राहुल व सौनिया) के साथ हार जायें। फिर, इन दोनों को जल भी भेजा जा सकता है तथा दोनों हाई कोर्ट में अपील करेंगे, यानी यह मुकदमा कई सालों तक चल सकता है।
- अतः, सावल यह उठता है, इस मुकदमे का क्या मकसद है। कानून के जानकार लोगों का, जो गांधी परिवार से सहानुभूति रखते हैं, कहना है कि ई.डी. के हक्कत में आने का एक ही ध्येय है, राहुल गांधी के लिये दिक्कतें बढ़ाते रहना।

थे। अदालत अब आरोप तय करेगी, उच्चतर अदालत में जाना गया। इसके बाद, द्रायल शुरू होगा, जिसमें दोनों पक्षों के गवाह अदालत के समझ पर अपने बवान देंगे। इसके बाद, केस अपने अन्त की ओर बढ़ाया, जिसमें गांधी परिवार को जेल की सजा हो सकती है। सजा होने की स्थिति में, गांधी परिवार को

शनिवार को ईडी ने 661 करोड़ रु. की अचल सम्पत्तियों का कब्जा लेने के नोटिस जारी कर दिये थे।

कांग्रेस-नियंत्रित "एसेसिएटेड जनरल लिमिटेड" (एजेंल) के खिलाफ मनीलॉन्गिंग के आरोपी की जाँच के सिलसिले में, ये सम्पत्तियां नवम्बर, 2023 में अंतर्वर्ती बदल गई थीं।

ये नोटिस, जिसमें सार्वाधित परिसर खाली करने के लिये कहा गया था, दिल्ली की सम्पत्तियों, मुकुर्बी के बड़ा इलाके की सम्पत्तियों तथा लखनऊ की मदद से आदर्श नगर यात्रा क्षेत्र से आरोपी कब्जे खाली को गिरफतार किया गया था।

इन बिलिंगों में बहादुर शाह ज़फर मार्ग पर स्थित ऐतिहासिक नैशनल हैल्ड विलिंग भी शामिल है।

गांधी परिवार की सजा हो सकती है, लेकिन अधिक विंध तथा अन्य ने इसे राजनीतिक दुर्मिली की संज्ञा दी है।

जब "यांग इंडिया" नामक एक (शेष अंतिम पृष्ठ पर)

शनिवार को ईडी ने 661 करोड़ रु. की अचल सम्पत्तियों का कब्जा लेने के नोटिस जारी कर दिये थे।

कांग्रेस-नियंत्रित "एसेसिएटेड जनरल लिमिटेड" (एजेंल) के खिलाफ मनीलॉन्गिंग के आरोपी की जाँच के सिलसिले में, ये सम्पत्तियां नवम्बर, 2023 में अंतर्वर्ती बदल गई थीं।

ये नोटिस, जिसमें सार्वाधित परिसर खाली करने के लिये कहा गया था, दिल्ली की सम्पत्तियों, मुकुर्बी के बड़ा इलाके की सम्पत्तियों तथा लखनऊ की मदद से आदर्श नगर यात्रा क्षेत्र से आरोपी कब्जे खाली को गिरफतार किया गया था।

एसपी राणा ने बताया कि वक्फ विल बिल पर हिंसा भड़काने का वीडियो सोशल मीडिया पर जारी करने पर कर्नाटक पुलिस के कार्यवाही की

अजमेर में छुपा हुआ है। जिस पर एसपी के निर्देश पर पुलिस आरोपी की गतिविधियों पर नजर रखे हुए थीं। कांग्रेस-नियंत्रित पुलिस ने अजमेर पुलिस की मदद से आदर्श नगर यात्रा क्षेत्र से आरोपी कब्जे खाली को गिरफतार किया।

एसपी राणा ने बताया कि वक्फ विल के लिये बड़ा इलाके की सम्पत्तियों तथा लखनऊ की मदद से आदर्श नगर यात्रा क्षेत्र से आरोपी कब्जे खाली को गिरफतार किया गया था।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

जनवरी में राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूग के विवरण रोड पर स्थित एजेंल भवन पर चप्पा कर दिये गये थे।

#GAMING

Ready, Set, Switch

Why Nintendo Switch 2 could be India's next Big Gaming obsession!



What do you get when you mix nostalgia, next-gen tech, and a console that can travel with you from your bedroom to your balcony chai break? You get the



It's Bigger, Brighter, and Built for the Hustle

The Switch 2 doesn't just show up, it shows off. The first thing you'll notice is the stunning 8-inch edge-to-edge LCD screen. It's vibrant, it's sharp, and it's begging to be used for just one more round of Mario Kart before bed. Or during lunch. Or on your way to work (no judging).

Under the Hood, It's a Beast

Nintendo didn't just sprinkle fairy dust over the old model, they went full-on makeover mode. With a custom Nvidia DRAKE processor, Ampere GPU, 8GB RAM, and 64GB of storage, the Switch 2 promises butter-smooth gameplay. Think less buffering, more

The Games? Straight Fire

At launch, we're getting a spicy mix of classics and new favourites. Mario Kart World with a new 'knockout' mode? Yes, please. Donkey Kong Bananza? Let's go bananas. Plus, more hardcore titles like Elden Ring are joining.

A Console Made for Indian Lifestyles

The real magic of the Switch 2 lies in its flexibility. You can play it curled up in bed after a long workday, sneak in a session between classes, or turn a lazy Sunday afternoon into a full-on Mario Kart tournament with friends. No fancy

setup. No TV required. Just pick it up and go. It's the kind of console that fits effortlessly into the chaotic, ever-moving rhythm of Indian life, one that thrives in compact apartments, long commutes, and social hangouts.

Final Level: Why India Should Care

India's gaming industry is booming, streamers, esports, mobile gaming, sole converts, all part of a thriving digital playground. But there's still a gap when it comes to hybrid gaming, something that sits between mobile convenience and con-

Playing With Royalty



Dr. Goutam Sen
CTVS Surgeon
Traveller
Storyteller

Bridge was for the serious ones. Carrying packs of cards were much easier than carrying the board games along, when going to a picnic or in the back benches of a hall during boring lectures.

For long, the domains of board games and playing cards remained separate. Recently, I was introduced to a board game, also called 'Rummy', where the cards were replaced by numbered tiles. The rules were similar. It was fun to play. Another new board game, called 'Sequences', has been introduced in the market. It has a huge board with all the cards displayed. A set of playing cards distributed decides how to play the game. The rules were complicated and I am not going to explain them. What fascinated me was the attention it brought to the King, Queen and Jack. I had never paid too much attention to the pictures and did not realise that there were such variations in each set. The king in each set looked different.

Some had a beard, while in others, they were missing. This was true for the queens too. Their regalia changed and even the expression varied from deck to deck. The Jacks were one-eyed or two eyed. Such variations aroused my interest in their origin.

The earliest effort to divert was to play board games. Initially, it was 'Chinese Checkers' and 'Ladders'. A single foldable board piece, about a foot square, was stuck with coloured pictures of the games on either side. A set of dice, a small plastic glass and four varieties of coloured round tokens completed the set. Strong battles commenced with players being supported by the non-combatants. Since the numbers of kids were more than the playing sets, soon more board games were introduced. In came Chinese Checkers, Tic-Tac-Toe and some glass marble based games. For the more serious players, Chess too was arranged. For some reason, playing cards were not provided and discouraged. I think the association of gambling with them may have been the cause!

As we grew older, we did start playing cards in a clandestine manner. The immense variety of games that could be played was a challenge. From basic 'Rummy' and 'Bluff' to more complicated 'Teen Patti' with huge variations were the common games played.

For long, the domains of board games and playing cards remained separate. Recently, I was introduced to a board game, also called 'Rummy', where the cards were replaced by numbered tiles. The rules were similar. It was fun to play. Another new board game, called 'Sequences', has been introduced in the market.

players drawing cards to advance or influence outcomes. The adaptation of playing card mechanics into these types of games allowed designers to incorporate randomness, strategic depth, and variety into the experience.

In many card games, especially traditional European ones like Tarot, the face cards (jacks, queens, and kings) play crucial roles in the game outcome.

These cards often carry symbolic weight, representing various aspects of society, mythology, or history. As a result, board games that incorporated playing cards also absorbed these symbolic meanings, adding layers of complexity to the game's theme or narrative.

The unique characteristics of these figures, such as their expressions and attire, can evoke certain emotions or connections to historical events, enhancing the thematic experience of the board game.

The face cards, jacks, queens, and kings are often the most visually distinctive cards in a deck. They have undergone several variations across time, geography, and artistic style. These variations are not just aesthetic but can also carry significant symbolic meaning.

The jack is a particularly interesting card in terms of its key part of the gameplay, with

traced back to the early days of card games themselves. Playing cards originated in China during the Tang Dynasty (618-907 AD) and eventually spread to the Middle East and Europe. While playing cards were originally used for games of chance, such as Piquet, Whist and Cribbage, they soon became a vehicle for more intricate games involving strategy and skill. This evolution led to the creation of various hybrid board games that used playing cards as a fundamental component of game play.

Over time, board games that incorporated playing cards emerged as a unique genre. These games took the core mechanics of card games, such as card drawing, hand management as well as bluffing, and translated them into a more structured, board-based format.

For example, games like *The Game of Life* (1860) and *Monopoly* (1935) originally used cards as a key part of the gameplay, with

variations, especially the depiction of one-eyed and two-eyed jacks. In traditional decks, the jack of spades and the jack of hearts are frequently illustrated as one-eyed figures, while the jack of diamonds and the jack of clubs are depicted with two eyes.

The reason for this peculiar difference lies in the historical evolution of card design. One explanation is that card manufacturers and illustrators used a stylistic choice to distinguish between the jacks of different suits.

The one-eyed jacks are often presented in profile, which allows for only one visible eye, while the two-eyed jacks are shown from a frontal or three-quarter angle. This stylistic variation has persisted in many modern decks, including those used in popular board games that incorporate playing cards.

Symbolically, the one-eyed jack is sometimes seen as a figure of deception or trickery. Since he

is only partially visible, he may represent hidden motives or actions, a fitting theme for games that involve bluffing or strategic misdirection. In contrast, the two-eyed jack is often associated with a more balanced and upright figure, symbolizing clarity and fairness.

The difference between these jacks can therefore add layers of meaning to a board game, depending on the context in which they are used. Another interesting variation in the card deck involves the depiction of kings with or without mustaches. This variation, which is particularly noticeable in historical and traditional European decks, reflects evolving fashion trends and artistic interpretation.

In many early European decks, kings were depicted with full facial hair, often with a mustache and beard. This was in line with the historical reality of kings and nobles during the Middle Ages and Renaissance, where facial

hair was often a symbol of power, masculinity and authority. Over time, as grooming styles changed, artists began to depict kings without mustaches, reflecting the shift in societal norms. The mustache, or lack thereof, can thus provide subtle insight into the time period in which a particular deck was created.

In the context of board games derived from playing cards, the depiction of a king's character with or without a mustache might evoke a more traditional, authoritative figure, while a clean-shaven king could be seen as more modern or progressive. This subtle detail can contribute to the thematic tone of a game, particularly if the board game is set in a specific historical period or involves the dynamics of power and royalty.

In the context of board games, the depiction of queens can be more than just an aesthetic choice. For example, in games where players take on the roles of different factions or nations, the queen's portrayal might symbolize power dynamics, gender roles, or even the game's overall thematic exploration of authority and politics.

The depiction of queens in playing cards also varies significantly, and this reflects both gender roles and cultural influences. In traditional European decks, queens are often shown in

variations, especially the depiction of one-eyed and two-eyed jacks. In traditional decks, the jack of spades and the jack of hearts are frequently illustrated as one-eyed figures, while the jack of diamonds and the jack of clubs are depicted with two eyes.

The reason for this peculiar difference lies in the historical evolution of card design. One explanation is that card manufacturers and illustrators used a stylistic choice to distinguish between the jacks of different suits.

The one-eyed jacks are often presented in profile, which allows for only one visible eye, while the two-eyed jacks are shown from a frontal or three-quarter angle. This stylistic variation has persisted in many modern decks, including those used in popular board games that incorporate playing cards.

Symbolically, the one-eyed jack is sometimes seen as a figure of deception or trickery. Since he

is only partially visible, he may represent hidden motives or actions, a fitting theme for games that involve bluffing or strategic misdirection. In contrast, the two-eyed jack is often associated with a more balanced and upright figure, symbolizing clarity and fairness.

The difference between these jacks can therefore add layers of meaning to a board game, depending on the context in which they are used. Another interesting variation in the card deck involves the depiction of kings with or without mustaches. This variation, which is particularly noticeable in historical and traditional European decks, reflects evolving fashion trends and artistic interpretation.

In many early European decks, kings were depicted with full facial hair, often with a mustache and beard. This was in line with the historical reality of kings and nobles during the Middle Ages and Renaissance, where facial

hair was often a symbol of power, masculinity and authority. Over time, as grooming styles changed, artists began to depict kings without mustaches, reflecting the shift in societal norms. The mustache, or lack thereof, can thus provide subtle insight into the time period in which a particular deck was created.

In the context of board games derived from playing cards, the depiction of a king's character with or without a mustache might evoke a more traditional, authoritative figure, while a clean-shaven king could be seen as more modern or progressive. This subtle detail can contribute to the thematic tone of a game, particularly if the board game is set in a specific historical period or involves the dynamics of power and royalty.

In the context of board games, the depiction of queens can be more than just an aesthetic choice. For example, in games where players take on the roles of different factions or nations, the queen's portrayal might symbolize power dynamics, gender roles, or even the game's overall thematic exploration of authority and politics.

The depiction of queens in playing cards also varies significantly, and this reflects both gender roles and cultural influences. In traditional European decks, queens are often shown in

variations, especially the depiction of one-eyed and two-eyed jacks. In traditional decks, the jack of spades and the jack of hearts are frequently illustrated as one-eyed figures, while the jack of diamonds and the jack of clubs are depicted with two eyes.

The reason for this peculiar difference lies in the historical evolution of card design. One explanation is that card manufacturers and illustrators used a stylistic choice to distinguish between the jacks of different suits.

The one-eyed jacks are often presented in profile, which allows for only one visible eye, while the two-eyed jacks are shown from a frontal or three-quarter angle. This stylistic variation has persisted in many modern decks, including those used in popular board games that incorporate playing cards.

Symbolically, the one-eyed jack is sometimes seen as a figure of deception or trickery. Since he

is only partially visible, he may represent hidden motives or actions, a fitting theme for games that involve bluffing or strategic misdirection. In contrast, the two-eyed jack is often associated with a more balanced and upright figure, symbolizing clarity and fairness.

The difference between these jacks can therefore add layers of meaning to a board game, depending on the context in which they are used. Another interesting variation in the card deck involves the depiction of kings with or without mustaches. This variation, which is particularly noticeable in historical and traditional European decks, reflects evolving fashion trends and artistic interpretation.

In many early European decks, kings were depicted with full facial hair, often with a mustache and beard. This was in line with the historical reality of kings and nobles during the Middle Ages and Renaissance, where facial

hair was often a symbol of power, masculinity and authority. Over time, as grooming styles changed, artists began to depict kings without mustaches, reflecting the shift in societal norms. The mustache, or lack thereof, can thus provide subtle insight into the time period in which a particular deck was created.

In the context of board games derived from playing cards, the depiction of a king's character with or without a mustache might evoke a more traditional, authoritative figure, while a clean-shaven king could be seen as more modern or progressive. This subtle detail can contribute to the thematic tone of a game, particularly if the board game is set in a specific historical period or involves the dynamics of power and royalty.

In the context of board games, the depiction of queens can be more than just an aesthetic choice. For example, in games where players take on the roles of different factions or nations, the queen's portrayal might symbolize power dynamics, gender roles, or even the game's overall thematic exploration of authority and politics.

The depiction of queens in playing cards also varies significantly, and this reflects both gender roles and cultural influences. In traditional European decks, queens are often shown in

variations, especially the depiction of one-eyed and two-eyed jacks. In traditional decks, the jack of spades and the jack of hearts are frequently illustrated as one-eyed figures, while the jack of diamonds and the jack of clubs are depicted with two eyes.

The reason for this peculiar difference lies in the historical evolution of card design. One explanation is that card manufacturers and illustrators used a stylistic choice to distinguish between the jacks of different suits.

The one-eyed jacks are often presented in profile, which allows for only one visible eye, while the two-eyed jacks are shown from a frontal or three-quarter angle. This stylistic variation has persisted in many modern decks, including those used in popular board games that incorporate playing cards.

Symbolically, the one-eyed jack is sometimes seen as a figure of deception or trickery. Since he

is only partially visible, he may represent hidden motives or actions, a fitting theme for games that involve bluffing or strategic misdirection. In contrast, the two-eyed jack is often associated with a more balanced and upright figure, symbolizing clarity and fairness.

The difference between these jacks can therefore add layers of meaning to a board game, depending on the context in which they are used. Another interesting variation in the card deck involves the depiction of kings with or without mustaches. This variation, which is particularly noticeable in historical and traditional European decks, reflects evolving fashion trends and artistic interpretation.

In many early European decks, kings were depicted with full facial hair, often with a mustache and beard. This was in line with the historical reality of kings and nobles during the Middle Ages and Renaissance, where facial

hair was often a symbol of power, masculinity and authority. Over time, as grooming styles changed, artists began to depict kings without mustaches, reflecting the shift in societal norms. The mustache, or lack thereof, can thus provide subtle insight into the time period in which a particular deck was created.

In the context of board games derived from playing cards, the depiction of a king's character with or without a mustache might evoke a more traditional, authoritative figure, while a clean-shaven king could be seen as more modern or progressive. This subtle detail can contribute to the thematic tone of a game, particularly if the board game is set in a specific historical period or involves the dynamics of power and royalty.

In the context of board games, the depiction of queens can be more than just an aesthetic choice. For example, in games where players take on the roles of different factions or nations, the queen's portrayal might symbolize power dynamics, gender roles, or even the game's overall thematic exploration of authority and politics.

The depiction of queens in playing cards also varies significantly, and this reflects both gender roles and cultural influences. In traditional European decks, queens are often shown in

variations, especially the depiction of one-eyed and two-eyed jacks. In traditional decks, the jack of spades and the jack of hearts are frequently illustrated as one-eyed figures, while the jack of diamonds and the jack of clubs are depicted with two eyes.

The reason for this peculiar difference lies in the historical evolution of card design. One explanation is that card manufacturers and illustrators used a stylistic choice to distinguish between the jacks of different suits.

The one-eyed jacks are often presented in profile, which allows for only one visible eye, while the two-eyed jacks are shown from a frontal or three-quarter angle. This stylistic variation has persisted in many modern decks, including those used in popular board games that incorporate playing cards.

Symbolically, the one-eyed jack is sometimes seen as a figure of deception or trickery. Since he

is only partially visible, he may represent hidden motives or actions, a fitting theme for games that involve bluffing or strategic misdirection. In contrast, the two-eyed jack is often associated with a more balanced and upright figure, symbolizing clarity and fairness.

The difference between these jacks can therefore add layers of meaning to a board game, depending on the context in which they are used. Another interesting variation in the card deck involves the depiction of kings with or without mustaches. This variation, which is particularly noticeable in historical and traditional European decks, reflects evolving fashion trends and artistic interpretation.

In many early European decks, kings were depicted with full facial hair, often with a mustache and beard. This was in line with the historical reality of kings and nobles during the Middle Ages and Renaissance, where facial

hair was often a symbol of power, masculinity and authority. Over time, as grooming styles changed, artists began to depict kings without mustaches, reflecting the shift in societal norms. The mustache, or lack thereof, can thus provide subtle insight into the time period in which a particular deck was created.

In the context of board games derived from playing cards, the depiction of a king's character with or without a mustache might evoke a more traditional, authoritative figure, while a clean-shaven king could be seen as more modern or progressive. This subtle detail can contribute to the thematic tone of a game, particularly if the board game is set in a specific historical period or involves the dynamics of power and royalty.

In the context of board games, the depiction of queens can be more than just an aesthetic choice. For example, in games where players take on the roles of different factions or nations, the queen's portrayal might symbolize power dynamics, gender roles, or even the game's overall thematic exploration of authority and politics.

The depiction of queens in playing cards also varies significantly, and this reflects both gender roles and cultural influences. In traditional European decks, queens are often shown in

variations, especially the depiction of one-eyed and two-eyed jacks. In traditional decks, the jack of spades and the jack of hearts are frequently illustrated as one-eyed figures, while the jack of diamonds and the jack of clubs are depicted with two eyes.

The reason for this peculiar difference lies in the historical evolution of card design. One explanation is that card manufacturers and illustrators used a stylistic choice to distinguish between the jacks of different suits.

The one-eyed jacks are often presented in profile, which allows for only one visible eye, while the two-eyed jacks are shown from a frontal or three-quarter angle. This stylistic variation has persisted in many modern decks, including those used in popular board games that incorporate playing cards.

Symbolically, the one-eyed jack is sometimes seen as a figure of deception or trickery. Since he

is only partially visible, he may represent hidden motives or actions, a fitting theme for games that involve

मलसीसर डेम फुल हुआ, गर्मी के मौसम में पानी की किल्लत नहीं रहेगी

एक से डेढ़ महीने तक होने वाली नहरबंदी का असर भी पानी की सप्लाई पर नहीं होगा।

झुंझुनूं (निसं)। गर्मी का औसत आ गया है, लेकिन झुंझुनूं के तीन विधानसभा क्षेत्र, जहां पर नहरी पानी की सलाई होती है, उनमें पानी की कमी का सामना जा करना पड़े, इसके लिए पूरी तैयारी कर ली गई है। मलसीसर में स्थित डेम को फुल कर लिया गया है। इसी महीने के अंतिम सप्ताह तक नहरबंदी भी होगी, लेकिन एक से डेढ़ महीने तक होने वाली नहरबंदी का असर भी पानी सप्लाई पर नहीं होगा। इसके लिए सरकार ने पूरी तैयारी कर ली है।

जिले के मलसीसर में बने इस पानी के डेम से जिले की तीन विधानसभा क्षेत्र झुंझुनूं, मंडावा और खेतड़ी में 37 गांवों और छह कस्तों में पानी की सलाई होती है। गत दिनों खेतड़ी के सम्पर्क द्वारा पानी बंद किए जाने से ये डेम खाली हो गए हैं, तो बड़ी चिंता साझने लग और तापानगर से भी मलसीसर का अतिरिक्त पानी देकर इन डेम को भर लिया गया है। इसके बाद अब गर्मियों और खेतड़ी के सम्पर्क भी होगा, खेतड़ी के किल्लत नहीं होगी। यह अप्रैल से नहरबंदी के बाद भी 70 से सुनिश्चित कर लिया गया है।



झुंझुनूं के मलसीसर में स्थित डेम को फुल कर लिया गया है।

प्रयासों से जंजाब से भी पानी आया और तापानगर से भी मलसीसर का अतिरिक्त पानी देकर इन डेम को भर लिया गया है। इसके बाद अब गर्मियों और खेतड़ी के सम्पर्क भी होगा, खेतड़ी के किल्लत नहीं होगी। यह अप्रैल से नहरबंदी के बाद भी 70 से सुनिश्चित कर लिया गया है।

कुंभाराम लिफ्ट कैनेल सप्लाई की पूरी तैयारी कर ली है।

परियोजना के झुंझुनूं-एसई दलीप ताराग के बायां ताराग के बायां कि

ने बायां कि झुंझुनूं जिले के इन तीन

परियोजनाएँ एसई दलीप ताराग के बायां कि झुंझुनूं का विधानसभा क्षेत्र में हर दिन 80

47.88 क्यूबिक पानी खिचते हैं।

प्रिलियन लीटर प्रतिदिन पानी की अच्छी भावना में मिल रहा है। इसलिए इन इलाकों में 90 मिलियन लीटर प्रतिदिन की सप्लाई की जा रही है। 25

प्रिलियन लीटर प्रतिदिन पानी

80 मिलियन लीटर प्रतिदिन पानी

कलेक्टर रामावतार मीना के साथ-

साथ राज्य सरकार ने भरपूर कोशिश

की। जिले के कार्रवाई अव भल्सीसर के

सुनिश्चित कर ली गई है।

मलसीसर डेम तक 35.88 क्यूबिक पानी लाया जा रहा है। वर्षों 12 क्यूबिक पानी की जाने वाली जलवायल की दिग्भासी में स्टोरे के द्वारा खेतड़ी, मंडावा और झुंझुनूं विधानसभा क्षेत्रों में पहुंचाया जा रहा है। दूसरे दिन 80 मिलियन लीटर पानी की डिमांड इन विधानसभा क्षेत्रों के 376 गांवों और छह कस्तों में पानी की सप्लाई होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर भारतमाला एक्सप्रेस हाईटेंकर को सोधा करने के साथ इसके बाद अग्रणी लूणकरणसर प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर ने खुद को सुरक्षित बाहर

की संख्या भी तीन गुनी की। नहरी पानी को फिल्टर करने के लिए खेतड़ी, मंडावा और झुंझुनूं विधानसभा क्षेत्रों में खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है। जिसके स्वार्थी और गुणवत्तापूर्ण पानी मिले। इसके लिए मलसीसर में ही पानी की डिमांड इन विधानसभा क्षेत्रों के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

भवित्व के व्यापार में खेतड़ी, मंडावा और झुंझुनूं विधानसभा क्षेत्रों के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर भारतमाला एक्सप्रेस हाईटेंकर को सोधा करने के साथ इसके बाद अग्रणी लूणकरणसर प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर ने खुद को सुरक्षित बाहर

इस ट्रैकर को फिल्टर कर दिया।

जानकारी के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के अनुसार लूणकरणसर

प्रशासन, पुलिस व ट्रैकर

के मद्देसे पर खेतड़ी के 376 गांवों और छह कस्तों में होती है।

जिले के

