

38 YEARS AFTER
HER DEATHFilm critic Maithili Rao wrote Patil's biography titled *Smita Patil: A Brief Incandescence*.

राष्ट्रदूत

Rashtradoot

Metro

Handwriting activates
broader brain
networks than typing

अजमेर में सूफी संत हजरत खाजा मोइनुद्दीन हसन विश्वी की दरगाह में केन्द्रीय मंत्री किरण रिजिजू ने प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी की चादर पेश की। उन्होंने देश में अमन-चैन और भाईचारे की दुआ मांगी और प्रधानमंत्री का संदेश पढ़ कर सुनाया।

प्रधानमंत्री मोदी की ओर से अजमेर दरगाह में चादर चढ़ाई

मंत्री रिजिजू ने मोदी का संदेश पढ़ा और गरीब नवाज़ ऐप लाँच किया

अजमेर, 4 जनवरी (कासं)। केन्द्रीय अप्य संस्कृत मामलत मंत्री किरण रिजिजू ने शिविर को अजमेर स्थित विश्व विद्यालय सूक्षी संत हजरत खाजा मोइनुद्दीन हसन विश्वी की दरगाह में सालाना उर्स के मौके पर, प्रधानमंत्री मोदी की ओर से प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी और भाईचारे के फूल पेश कर देश में अमन-चैन व भाईचारे की दुआ की। इस मौके पर दरगाह स्थित महफिलखाना में प्रधानमंत्री मोदी के

प्रधानमंत्री ने संदेश में कहा, “खाजा मोइनुद्दीन विश्वी के लोक कल्पणा व मानवता से जुड़े संदेशों ने लोगों पर अमिट छाप छोड़ी है और उनके प्रति विश्वभर में लोगों की गहरी आस्था है।”

सेवा को केन्द्रीय मंत्री किरण रिजिजू ने पढ़कर सुनाया।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी ने संदेश में शुभकामनाएं विभिन्न काल खण्डों में कहा, “गरीब नवाज़ के 812 वें उर्स हमारे संतों, परों, फकरों व महापुण्यों मुबारक के अवसर पर दुनियाप्रमाण में अपेक्षा की विवाहों से जन-

उनके अनुयायियों और अजमेर शरीर के अनुयायियों और अजमेर की संस्कृती के लिए अपेक्षित विश्वासी को निरंतर प्रेरित करते होंगे। उनके वार्षिक उर्स का उत्सव लोगों के अपारी जुड़ाव को सशक्त करने (शेष अंतिम पृष्ठ पर)

कर्नाटक सरकार ने बसों का किराया 15 प्रतिशत बढ़ाया

भाजपा ने कहा, महिलाओं को मुफ्त यात्रा कराने वाली शक्ति योजना के एवज़ में नव वर्ष का तोहफा दिया है कांग्रेस ने

दिल्ली विधानसभा
चुनाव, भाजपा ने
पहली लिस्ट जारी की

-राष्ट्रदूत दिल्ली व्यूरो-

नई दिल्ली, 4 जनवरी। भारतीय जनता पार्टी ने दिल्ली के आगामी विधानसभा चुनाव के लिए 29 प्रत्याशियों को फैलाया है।

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश अध्यक्ष वीरेन्द्र गुप्ता भी शामिल हैं।

नई दिल्ली, सरदार तरविंदर सिंह मारवाह के जंगपुरा, रेसेश विष्णु को

कालकाजी, सरदार अरविंद सिंह लवली को गांधी नगर और सरोज उपाध्याय को मालवीय नगर से टिकट दिया गया है, वहीं प्रदेश साहिब सिंह वर्मा को

पहली लिस्ट में 29

प्रत्याशियों के नाम हैं, जिनमें प्रदेश

कांग्रेस ने अव्यवहारिक व्यवस्था कर बच्चों के जीवन को बर्बाद करने का घट्यंत्र रचा था : मदन राठौड़

कांग्रेस ने अंग्रेजी स्कूलों के नाम पर लूट-पाट के दरवाजे खोले : मदन दिलावर

जयपुरा भाजपा प्रदेश अध्यक्ष मदन राठौड़ ने भाजपा सरकार द्वारा अंग्रेजी माध्यम स्कूलों पर बनाई गई समीक्षा कमेटी पर गोविंद सिंह डोटासरा द्वारा दिए गए बयान पर पलटवार करते हुए कहा कि कांग्रेस ने शिक्षा क्षेत्र में अप्राप्तिगणक व्यवस्था कर बच्चों के जीवन को बर्बाद करने का घट्यंत्र रचा था, लेकिन सरकार कांग्रेस की ऐसी व्यवस्था की जांच करताकर हमारे बच्चों का बेस तैयार करने का काम करेगी। राठौड़ ने कहा कि प्रदेश की पूर्ववर्ती कांग्रेस ने आनन्द-फैसले में केवल अंग्रेजी माध्यम स्कूलों के लिए इन स्कूलों में ना तो इंफास्ट्रक्चर की व्यवस्था की ओर ना ही अंग्रेजी पढ़ाने वाले शिक्षकों की नियुक्ति की। कांग्रेस ने दूसरा राज जैविकों में चल रही हिंदी मीडियम स्कूलों को बदल कर अंग्रेजी माध्यम स्कूलों में दिया जो कांग्रेस का अव्यवहारिक फैसला था।

राठौड़ ने कहा कि कांग्रेस ने बिना चिन्तन-मनन किए आनन्द-फैसला में ऐसा फैसला कर दिया जो पूर्ववर्ती अप्राप्तिगणक था। मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा ने ऐसे प्रस्तावित को देखते हुए समीक्षा कमेटी का गठन कराये। कोरटों में यह बत रखा जाए कि बच्चों का प्रारंभ कैसे मजबूत किया जाए और इन्फास्ट्रक्चर सहित अन्य व्यवस्थाएं कैसे बदल जाए।

उपर्युक्त प्रदेश अध्यक्ष ने कहा कि भाजपा सरकार ने महज एक साल में शिक्षा के क्षेत्र में महत्वपूर्ण फैसले किए हैं। भाजपा सरकार ने राजकीय महाविद्यालयों में छात्राओं के प्रवेश के लिए 30 प्रतिशत सीढ़े आकर्षित की, 37 नवीन राजकीय महाविद्यालयों की स्थापना, 12

‘कांग्रेस ने ना तो इन्फास्ट्रक्चर दिया, ना ही शिक्षकों की नियुक्ति की, बाहावी लूटने के लिए अंग्रेजी माध्यम स्कूल खोल दिए’

महाविद्यालयों को यूजी से गीजी में क्रमोन्यवदा किया। सरकार ने 89 हजार विद्यार्थियों को टेबलेट पर इंटरेक्टिव कनेक्शन वितरित किए, 8.51 लाख साइकिल वितरित की, एसटी-एसटी और ओबीसी वर्ग के उत्तर मैट्रिक छात्रवृत्ति योजना के तहत 514 करोड़ रुपए व्यय किए। इससे 2 लाख 50 हजार 415 विद्यार्थी लाभान्वित हुए।

अंग्रेजी माध्यम में बदल दिया एसे में हिंदी माध्यम में पढ़ने वाला बच्चा जब अंग्रेजी पूरतक अध्ययन नहीं कर पाया तो निराश ही होगा। हिंदी मीडियम स्कूल को बंद करना कांग्रेस का अव्यवहारिक फैसला था।

राठौड़ ने कहा कि कांग्रेस ने बिना चिन्तन-मनन किए आनन्द-फैसला में ऐसा फैसला कर दिया जो पूर्ववर्ती अप्राप्तिगणक था। मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा ने ऐसे प्रस्तावित को देखते हुए समीक्षा कमेटी का गठन कराया। कोरटों में यह बत रखा जाए कि बच्चों का प्रारंभ कैसे मजबूत किया जाए और इन्फास्ट्रक्चर सहित अन्य व्यवस्थाएं कैसे बदल जाए।

उपर्युक्त प्रदेश अध्यक्ष ने कहा कि भाजपा सरकार ने महज एक साल में शिक्षा के क्षेत्र में महत्वपूर्ण फैसले किए हैं। भाजपा सरकार ने राजकीय महाविद्यालयों में छात्राओं के प्रवेश के लिए 30 प्रतिशत सीढ़े आकर्षित की, 37 नवीन राजकीय महाविद्यालयों की स्थापना, 12

लाते थे जो अब नहीं मिल पाया है और इसी स्थिति बिना यानी के तड़पती हुई मछली के कारण से उछल-कूद कर रहे हैं। डोटासरा की जैसी है।

‘अंग्रेजी स्कूलों को बंद करने का घट्यंत्र बर्दाशत नहीं करेंगे’

जयपुरा कांग्रेस सरकार द्वारा प्रदेश में खेले गये अंग्रेजी माध्यम स्कूलों में शिक्षक लगाने का कार्य 3737 महानगर गांजी अंग्रेजी माध्यम स्कूल की समीक्षा के लिये त्रिमाहिली समिति की गठित किया गई, सालभर तक सरकार वर्षे 15355 तार्का लैरिकल स्टॉफ के 3440 पद वितरित हुए। उहाँने कहा कि इन अंग्रेजी माध्यम स्कूलों के लिये मुख्यमंत्री तथा शिक्षा मंत्री ने ऐसी भूमि नहीं की। उहाँने कहा कि भाजपा सरकार ने परीक्षा करवाकर भर्ती करने का केवल स्वंग किया।

उहाँने कहा कि समीक्षा के लिये गठित कमेटी अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले से इन स्कूलों में इन बच्चों का अध्ययन की होगी। हिन्दी वाले अंग्रेजी नहीं पढ़ा पाएं एवं हिंदी वाले स्कूल इसलिए पिछड़ गए, कि उनके पास अंग्रेजी माध्यम नहीं तो इसी प्रियोले वाले अंग्रेजी स्कूलों में अध्ययन किए हों। हिन्दी वाले अंग्रेजी स्कूलों में संस्कृत का गठन किया है।

उहाँने कहा कि कांग्रेस सरकार ने अंग्रेजी स्कूलों में अध्ययन किए हों। हिन्दी वाले अंग्रेजी माध्यम के बोर्ड लटकाएं थे। उहाँने ना कोई वहाँ भवन था और ना कोई परिवर्त था।

उहाँने कहा कि कांग्रेस सरकार ने अंग्रेजी स्कूलों में अध्ययन किए हों। हिन्दी वाले अंग्रेजी स्कूलों में संस्कृत का गठन किया है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा

निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले से इन स्कूलों में इन बच्चों के संस्कृत का अध्ययन किया जाएगा।

उहाँने कहा कि कांग्रेस सरकार ने इन स्कूलों के लिये 30400 पद स्वीकृत किये गये थे, अलग से अंग्रेजी माध्यम स्कूलों के लिये गठित कमेटी से बीच में ही अंग्रेजी माध्यम स्कूलों के वर्तमान में अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले से इन स्कूलों में इन बच्चों के संस्कृत का अध्ययन किया जाएगा।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

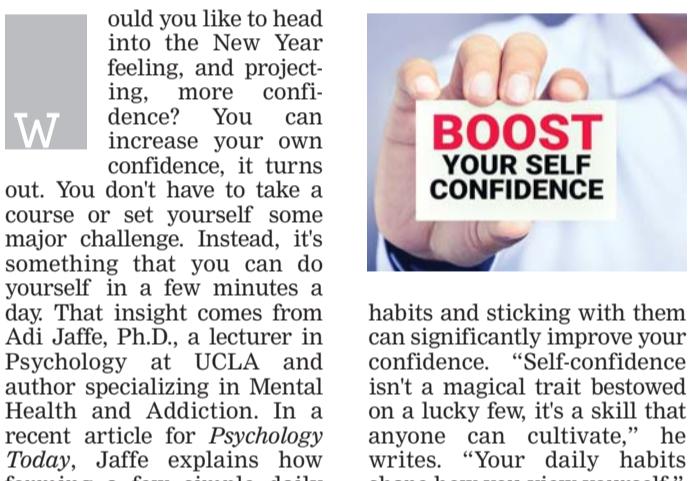
उहाँने कहा कि अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा निःशुल्क मिल रही है और प्रियोले ही हो रही है।

उहाँने कह

#SELF-CONFIDENCE

How to Boost Your Own Confidence in 5 Minutes a Day

"Self-confidence isn't a magical trait bestowed on a lucky few, it's a skill that anyone can cultivate."



What are these daily habits that can make you more confident over time?

1. Set yourself achievable goals

Many experts have observed that giving yourself small, achievable goals, and then celebrating those wins is a proven way to improve your confidence and help you reach those goals. That sets you up for a virtuous cycle, where reaching one goal makes you more confident about the next one. "This practice

rewards your brain to expect success rather than fear failure," Jaffe writes. You can help yourself even more if you monitor your own self-talk and make it a practice to stop yourself when you're self-criticizing or sinking into negative thinking. "Your inner dialogue has a powerful impact on your actions and beliefs," he writes.

2. Meditate for just five minutes

"Even a very brief bit of daily meditation can have a powerful effect on your confidence level," Jaffe writes. It works because

3. Get some exercise

What the heck does physical exercise have to do with your self-confidence? More than you might think. "Exercise releases dopamine and endorphins, feel-good chemicals that boost mood, motivation, and confidence," Jaffe writes. Your goal here is to improve your mood and your confidence levels, not to

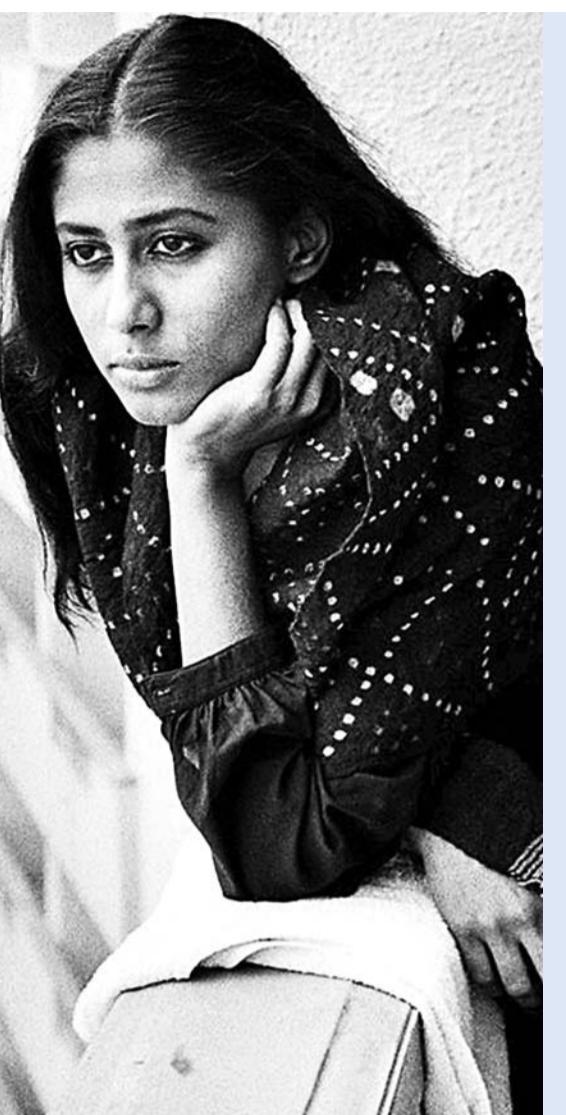
have sculpted abs. That means you don't need a lengthy or rigorous routine. In fact, Jaffe suggests the opposite. He recommends picking an activity that you enjoy, anything from belly dancing to yoga to brisk walking, and starting out with just a 10-to-15-minute daily practice that you can stick with.

4. Surround yourself with positive people

"I recommend curating a social circle that is a mix of both highly supportive people as well as others who can model the sort of life you are looking to grow into," Jaffe writes. Warren Buffett probably agrees. He's often said that we are the average of the five people we spend

the most time with. So, choose relationships and communities that make you feel supported and encouraged to stretch yourself and try new things. And spending time with someone who's reached one of your major goals can make that goal seem much more attainable.

38 YEARS AFTER HER DEATH



Dr. Shoma A. Chatterjee
Film Scholar,
Journalist & Author

Would you like to head into the New Year feeling and projecting more confidence? You can increase your own confidence, it turns out. You don't have to take a course or set yourself some major challenge. Instead, it's something that you can do yourself in a few minutes a day. That insight comes from Adi Jaffe, Ph.D., a lecturer in Psychology at UCLA and author specializing in Mental Health and Addiction. In a recent article for *Psychology Today*, Jaffe explains how forming a few simple daily

habits and sticking with them can significantly improve your confidence. "Self-confidence isn't a magical trait bestowed on a lucky few, it's a skill that anyone can cultivate," he writes. "Your daily habits shape how you view yourself."

What are these daily habits that can make you more confident over time?

Do you know that Smita Patil began her career as a Marathi language newsreader in Mumbai and Doordarshan? She landed in films when Shyam Benegal saw her reading the news and decided to cast her in his film *Charandas Chor*, made primarily for children. But her role in this film was quite brief and she really came into her own with her debut in Shyam Benegal's *Manthan* (1976). Smita Patil was very thin, dark complexioned, and had a seductive voice. She was far from beautiful in the 'Hindi film' sense of the term. "It is her mobile face I noticed and that was enough for me to choose her for *Manthan*," Benegal is reported to have said.

Manthan traces a small set of poor farmers of Kharda district in Gujarat, who had the vision and foresight to act in a way that was good for the society and not for self alone. Under leaders like local social worker Tribhuvandas Patel, who took up the cause of the farmers, led to the formation of Karmi Dikshitar Co-operative Milk Producers' Union. Soon, the pattern was repeated in each district of Gujarat, which, in turn, led to

span of a little more than a decade, *Bhoomika* (The Role, 1977) was based on the autobiography titled *Sangtye Aika* (Listen to this), penned by a famous Marathi-speaking actress of her time, Hansa Wadkar. For *Bhoomika*, Shyam Benegal based the film on the once-noted film actress Hansa Wadkar's autobiography and had actress Smita Patil playing Wadkar in the film. The film won two National Awards, Best Actress for Smita Patil and Best Screenplay for Satyadev Dubey, Shyam Benegal and Girish Karnad. The film also won the Best Film at the 25th Filmfare Awards. On the centenary of Indian cinema in April 2013, Forbes included her performance in the film on its list, '25 Greatest Acting Performances of Indian Cinema.' The Washington Post in the 'an enigmatically feisty final performance.'

money to further the workers' struggle for better wages and living conditions. Money, as a sexualized metaphor as well as an item of exchange, becomes the basis for women's simultaneous depending and independence. Smita Patil's performance is enriched with her subtle dignity, though she plays an *ayah* in the film. The climax finds her in surrealistic space where she tells Rahul that she is no body else, but is an eternal woman.

However, her earthy looks, dusky skin, svelte form, elegant neck, and mobile voice gave her the illusion of slipping into the skin of the Amanta. Rabindra Dhamare's *Umbartia* as easily as it vested her with the smoothness of merging with the emotionally insecure and hyper Kavita in *Mahebhi Bhati's Artha*. The tribal wood-gathering woman in Govind Nihalani's *Akrosh*, or the social worker with her silent rebellion in Dr. Jabbar Patel's *Subah*, the committed actress in Mrinal Sen's *Akaler Sandhane*, the woman who aroused the women of an entire village in rebellion against a single man, in Ketan Mehta's *Mirch Masala*, the victimized mother in Utpalendu Chakravarty's *Deb Shishu*, the crippled woman with a mind of her own in Sayeed Mirza's *Albert Pinto Ko Gussa Kyon Aata Hai*, the adulterous wife in G. Aravindan's *Chidambaram*, the strange metaphor of Sita in Kumar Shahani's *Tarang*, the angry wife of the dead untouchable in Satyajit Ray's *Sadgati* are

just a few examples of the versatility of this gifted actress. She did not try and find out if it was luck that had favoured her over talent and hard work. She worked very hard, bringing into her performance the effortlessness that comes only through long experience or professional training. Smita had neither.

Her career in mainstream cinema proved that it was not luck after all. Except for a couple of films such as *Namak Halal* and *Shakti*, both opposite Amitabh Bachchan, Smita was a total smash in commercial films. She could do damage to save her life. She looked the glamorous screen presence that peers in the mainstream had. She looked incredibly incongruous, almost pathetic, in Prakash Mehra's *Gungroo*. She nonchalantly announced that she wanted to be rich, adding that it was not possible to be rich unless she worked in mainstream films. She did some middle-of-the-road films too such as *Aaj Ki Awaz* under the BR banner, *Aakhir Kyon* opposite Rajesh Khanna, *Jawab* plus a few more films opposite Raj Babbar.

During this period, she fell in love with her co-actor, Raj Babbar, a married man with two growing children and a wonderful achiever wife in Nadira Babbar, who ran her own theatre group and was hopelessly trapped in a conflicting relationship. Smita found herself in love with a married man. She defied the traditional, middle-class

Cervical Cancer Awareness Month

U nveiling insights on women's health, exploring preventive measures, empowering communities to champion well-being beyond boundaries. 99% of cases of cervical cancer are linked to a persistent infection of the human papilloma virus (HPV), which is a sexually transmitted disease. Because there is a vaccine against HPV, cervical cancer is a highly preventable disease, in up to 93% of cases. The purpose of this event is obviously to prevent and end the impact that cervical cancer has on women. This can be accomplished in a variety of ways in honour of Cervical Cancer Prevention Month, at this time and all throughout the year.

Bhoomika (The Role, 1977) was based on the autobiography titled *Sangtye Aika* (Listen to this), penned by a famous Marathi-speaking actress of her time, Hansa Wadkar. For *Bhoomika*, Shyam Benegal based the film on the once-noted film actress Hansa Wadkar's autobiography and had actress Smita Patil playing Wadkar in the film. The film won two National Awards, Best Actress for Smita Patil and Best Screenplay for Satyadev Dubey, Shyam Benegal and Girish Karnad. The film also won the Best Film at the 25th Filmfare Awards. On the centenary of Indian cinema in April 2013, Forbes included her performance in the film on its list, '25 Greatest Acting Performances of Indian Cinema.' The Washington Post in the 'an enigmatically feisty final performance.'

#SMITA PATIL



class mores her parents had instilled in her, including her parents who disapproved of the relationship. Smita found herself in love with a married man. She defied the traditional, middle-class mores her parents had instilled in her, including her parents who disapproved of the relationship. Smita died a few weeks after she gave birth to Prateek, her son, now around 38, brought up largely by Smita's parents. With her 'marriage' to Raj Babbar, Smita Patil proved that she was as emotionally vulnerable as any other woman would be, in the given circumstances.

Another talent that revealed itself much after her death was that Smita was an excellent photographer. Her sister Manya, founder of the Smita Patil Memorial Foundation, managed to locate a collection of black and white photographs that Smita had taken during her location shooting stints and even at home. They were not only candid and refreshing, but offered an unusual point of view of their author. These were shown at an exhibition at the NCPA's Gallery of Photographic Art in Mumbai, a trained nurse. Her father was an active politician, but the parents were very progressive and people-oriented, which probably remained in Smita's genes.

Smita was deeply involved with a women's organization in Mumbai. It was one of the first women's centres in the city that offered succour to women in trouble, women thrown out of their homes, victims of domestic violence, and so on. She did all she could to place the centre on a financially stable footing. With the help of her fame and her industry contacts, Smita organized a charity screening of her film *Umbartia*. The proceeds from the show were ear-marked for an independent apartment for the Women's Centre's office. But with

just a few examples of the versatility of this gifted actress. She did not try and find out if it was luck that had favoured her over talent and hard work. She worked very hard, bringing into her performance the effortlessness that comes only through long experience or professional training. Smita had neither.

Her career in mainstream cinema proved that it was not luck after all. Except for a couple of films such as *Namak Halal* and *Shakti*, both opposite Amitabh Bachchan, Smita was a total smash in commercial films. She could do damage to save her life. She looked the glamorous screen presence that peers in the mainstream had. She looked incredibly incongruous, almost pathetic, in Prakash Mehra's *Gungroo*. She nonchalantly announced that she wanted to be rich, adding that it was not possible to be rich unless she worked in mainstream films. She did some middle-of-the-road films too such as *Aaj Ki Awaz* under the BR banner, *Aakhir Kyon* opposite Rajesh Khanna, *Jawab* plus a few more films opposite Raj Babbar.

During this period, she fell in love with her co-actor, Raj Babbar, a married man with two growing children and a wonderful achiever wife in Nadira Babbar, who ran her own theatre group and was hopelessly trapped in a conflicting relationship. Smita found herself in love with a married man. She defied the traditional, middle-

#MIND & BODY

Handwriting activates broader brain networks than typing

As digital tools replace traditional handwriting in classrooms, concerns have arisen about how this shift might impact learning.



While keyboards dominate modern classrooms, a new study in *Frontiers in Psychology* suggests that handwriting may be irreplaceable when it comes to learning. Researchers found that writing by hand activates far more extensive and interconnected brain networks than typing, particularly in regions linked to memory and sensory processing. These findings provide new evidence that handwriting engages the brain in unique ways, raising concerns about the growing reliance on digital tools for education.

As digital tools replace traditional handwriting in classrooms, concerns have arisen about how this shift might impact learning. Typing on a keyboard is often preferred because it enables children to express themselves more quickly and with less physical strain. However, prior research has shown that handwriting is linked to better memory retention, letter recognition, and overall learning outcomes. The fine motor movements involved in handwriting seem to stimulate the brain differently than typing, but the exact neurological mechanisms behind this difference remain unclear.

To investigate, the researchers focused on connectivity which describes how different brain regions work together to accomplish a task. By comparing brain activity during handwriting and typing, the team hoped to uncover whether the physical act of handwriting promotes more extensive brain communication patterns, patterns thought to support learning and memory formation.

rajeshsharma1049@gmail.com

The results revealed striking differences in brain activity between handwriting and typing. Handwriting activated far more widespread and interconnected brain networks than typing, particularly in the theta (3.5-7.5 Hz) and alpha (8-12.5 Hz) frequency bands. These brain waves, particularly in the lower frequency ranges, are associated with memory formation, sensorimotor processing, and attention.

The most significant connectivity patterns during handwriting emerged in central and parietal brain regions, which are involved in processing motor control, sensory input, and higher-order cognitive tasks. In contrast, typing produced far less synchronized activity across these areas, indicating that pressing keys involves far less integration of visual, auditory, and sensory input than forming letters by hand.

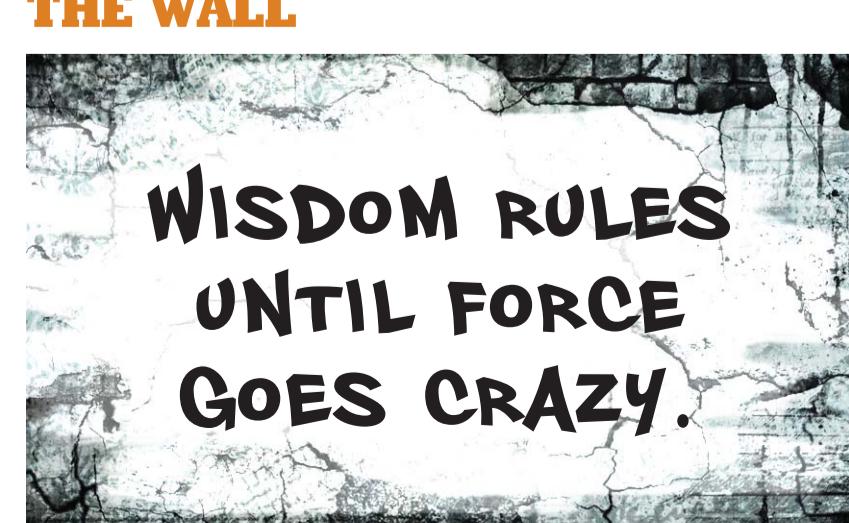
The researchers proposed that handwriting's benefits arise from the spatio-temporal complexity of the task. Handwriting requires precise coordination of vision, motor commands, and sensory feedback as the brain continuously adjusts finger and hand movements to shape each letter. Typing, on the other hand, relies on repetitive keystrokes that provide minimal motor variation or feedback.

In our handwriting research, it becomes clear that the brain works differently when writing by hand as opposed to when typing on a keyboard," van der Meer explained. "Precisely forming letters by hand requires fine motor skills and involves the body and senses to a much larger degree than typing on a keyboard does. As a result, handwriting involves most of the brain, requiring the brain to communicate fast and efficiently between its active parts."

"Our latest results show widespread brain connectivity for handwriting but not for typewriting, suggesting that the spatio-temporal patterns from visual and proprioceptive information, obtained through the precisely controlled hand movements when using a pen, contribute extensively to the brain's connectivity patterns that promote learning."



THE WALL



BABY BLUES



By Rick Kirkman & Jerry Scott

ZITS



By Jerry Scott & Jim Borgman



