

नाबालिंग बालिका का अपहरण करने वाला आरोपित गिरफतार

जयपुर। शास्त्रीयनगर थाना पुलिस ने कार्रवाई करते हुए नाबालिंग लड़की का अपहरण कर ले दुक्कम करने वाले आरोपित को उत्तर प्रदेश से गिरफतार किया है। पुलिस ने उसके कब्जे से अपहरण कर ले गई नाबालिंग लड़की को भी छुड़ावाया। गौतमलब रही है कि आरोपित डॉड महाने घटने वाला फुसलाकर देखे में बैठाकर नाबालिंग को उत्तर प्रदेश ले गया था। जो इंस्ट्रांग्राम से रिसेप्टर-दोस्तों से सम्पर्क में रहकर पहचान छिपाकर ढाके पर काम कर रहा था।

पुलिस उपायुक्त जयपुर (उत्तर) राशि डोगो डॉडी ने बताया कि शास्त्रीयनगर थाना पुलिस ने कार्रवाई करते हुए नाबालिंग लड़की का अपहरण कर दुक्कम करने वाले आरोपित पंकज (19) निवासी सुरेन्द्र नार गौतमलब रहा। इन्होंने कानालीनों को तैयारियों का साथ औसती बीमारियों को प्रभावी प्रबंधन किया जाए। रोकथाम एवं बचाव गतिविधियों के साथ-साथ जांच एवं उपचार के लिए मार्कूल इंतजाम हो।

राज्य सरकार के साथ-साथ संभाग एवं जिला स्तर पर औसती बीमारियों की सघन माननिंग हो। विभाग के अधिकारी जावें रहा के उद्देश्य को सर्वोच्च स्तर पर हुए अपने दायित्वों का निवेदन करते हैं।

चिकित्सा मंत्री मंगलवार को स्वास्थ्य भवन में बीडिंग कोर्टिंग के माध्यम से आयोजित समीक्षा बैठक में पुलिस फुटेज के आधार पर पीछा करने पर देखे अपने वाले तो उसके बाद शाहजहांपुर पर मंगलवार सुबह तेज रफ्तार कार के उपचार को देखते हैं।

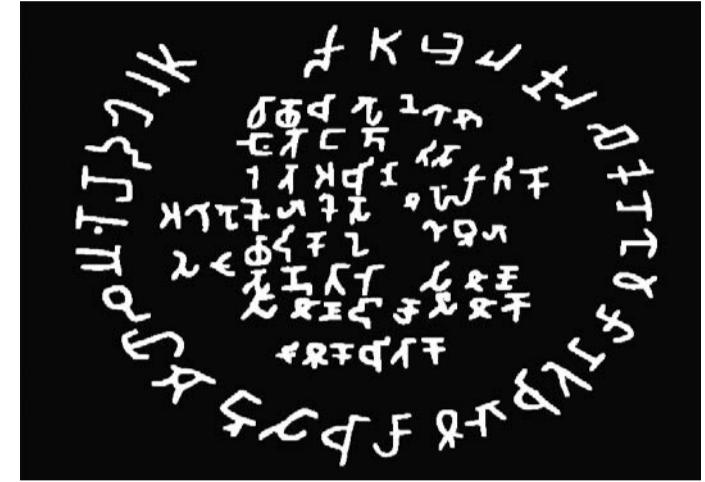
पुलिस फुटेज के आधार पर पीछा करने पर देखे अपार जाना आगरा से दिल्ली तो उसके बाद शाहजहांपुर पर मंगलवार सुबह तेज रफ्तार कार के उपचार को देखते हैं। इन्होंने वाला तो उसके बाद शाहजहांपुर पर मंगलवार सुबह तेज रफ्तार कार के उपचार को देखते हैं। इन्होंने वाला तो उसके बाद शाहजहांपुर पर मंगलवार सुबह तेज रफ्तार कार के उपचार को देखते हैं।



#ANTIQUITY

How Old Is the Telugu Script?

A 2,000-Year-Old clue to the age of the Telugu script found at Bhattriprolu!



Bhattriprolu Script.

The Telugu language, spoken by over 80 million people today has a rich and ancient literary tradition. But when it comes to its script, the graceful curves and loops that form its unique written identity, how far back does it go? A surprising clue emerged not from a manuscript or a palm-leaf archive, but from beneath a stupa. In the quiet village of Bhattriprolu in Andhra Pradesh, archaeologists uncovered stone caslets bearing inscriptions in what is now identified as the Bhattriprolu script, the earliest known precursor to the

The Bhattriprolu Discovery : A Script Buried in Time

In the late 19th century, archaeologists excavating the ancient Buddhist stupa at Bhattriprolu stumbled upon stone relic caskets that housed inscriptions in a script unfamiliar at the time. Unlike classical Sanskrit or Pali inscriptions of northern India, these characters showed a unique regional variation. Scholars later identified this as a Southern Brahmi variant, now referred to as the Bhattriprolu script.

Dated to around 2nd century BCE, this inscription represents one of the earliest forms of writing in the Telugu-speaking region.

From Brahmi to Bhattriprolu: The Script's Evolution

The Bhattriprolu script evolved from the Brahmi script, which is the mother of most Indian scripts. Brahmi, used as early as the 3rd century BCE (famously in Emperor Ashoka's edicts), laid the foundation for nearly all modern Indian writing systems.

But as Brahmi spread across the subcontinent, it began to regionalize, adapting to local languages and phonetics. In South India, the Brahmi script gradually morphed into Southern Brahmi, which then split further into region-specific scripts like the Bhattriprolu variant.

This local adaptation took into account the phonetic demands of Dravidian languages like Telugu and Kannada, which differ significantly from Indo-European languages. For example, stop consonants found in Telugu needed distinct representation, which the Brahmi-derived Bhattriprolu script began to accommodate.

Legacy: The Birth of the Telugu Script

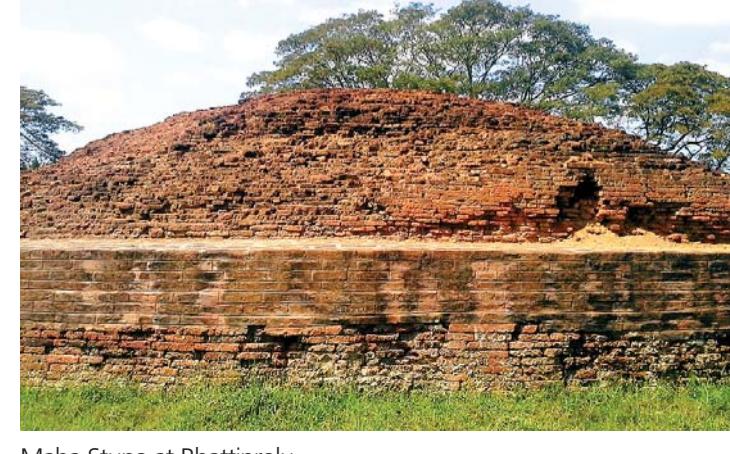
Over the centuries, the Bhattriprolu script evolved, passing through several stages, from Kadamba and Chalukya scripts to the early forms of modern Telugu and Kannada scripts around the 7th to 9th centuries CE. By the 11th century, the Telugu script began to acquire a shape closer to its modern form, rounded and ornate, optimized for writing on palm leaves. Thus, the roots of the Telugu script go back over 2,000 years, with Bhattriprolu serving as a critical archaeological and linguistic link in that evolution.

Why Bhattriprolu Still Matters

The Bhattriprolu discovery was more than just an inscription; it was a missing link in the connected language, script, religion, and identity. It offers insight into how writing adapted to language, how local scripts emerged from a pan-Indian system, and how ancient communities pre-

served their beliefs, thoughts, and culture in stone.

Today, as Telugu continues to thrive in literature, cinema, and digital media, it carries within its script the silent echoes of Bhattriprolu, a reminder that language isn't just spoken or written, but carved in time.



Maha Stupa at Bhattriprolu.

Kolkata's Kalman Cold Storage Retired



According to one of the articles, published by *The Statesman* in the year 2000, the shop was started by Kalman Kohary, a Hungarian trapeze artist who had come to Kolkata with a travelling circus. Unable to return to his native Hungary, after it slid behind the Iron Curtain, Kohary settled down in the city, married a Burmese woman and started a charcuterie on Elliot Road, before moving his shop to its Free School Street address. It is this story of Kalman's origins that has become a part of the city's collective memory.

#NOSTALGIA



#NOSTALGIA



Priyadarshini Chatterjee
Food and Culture
Writer, based in
Kolkata

especially good," said Ayan Ghosh, a management consultant and a seasoned culinary enthusiast. When he returned to Kolkata 11 years ago, after having travelled the world, Kalman seemed like one of the few vestiges of the city's inclusive, cosmopolitan past. His shopping expeditions to New Market involved picking up his monthly stock of beef, collar and ham from Kalman, followed by some cheese at Johnson's, before making a final stop at Nahum's, the city's iconic Jewish bakery. "The fact that they were the only place that sold beef and pork under the same roof made Kalman an embodiment of the city's secular ethos," he said.

Squashed between bigger shop fronts, Kalman Cold Storage occupied a passage-like space, which was crammed with two large freezers, two plastic chairs, a chopping table and some other equipment. "For a first-time visitor," as city-based author Aryani Banerjee wrote in her book *Shadows of Solitude*, "it can be pretty confusing, one can even walk up and down the pavement after an illustrious run spanning over seven decades. The recipe was as old as the shop." Ghosh said. "It was a cumbersome process. The pork would be meticulously cleaned, chopped into small pieces, soaked in pickled water and refrigerated for at least two days."

Spiced simply with black pepper, garlic and only a hint of salt, and smoked for seven to eight hours over a hearth fuelled with charcoal and wood chips in a closed smoking chamber, the Hungarian sausages were among Kalman's most popular items. But that was not all. People flocked to this sliver of a shop on Mirza Ghalib Street (previously known as Free School Street) near New Market for a surprisingly affordable assortment of cured meats and cold cuts, everything from pork collar and ham to salami and smoked ox tongue. "Their ham was

phoned into Southern Brahmi, which then split further into region-specific scripts like the Bhattriprolu variant. This local adaptation took into account the phonetic demands of Dravidian languages like Telugu and Kannada, which differ significantly from Indo-European languages. For example, stop consonants found in Telugu needed distinct representation, which the Brahmi-derived Bhattriprolu script began to accommodate.

Legacy: The Birth of the Telugu Script

Over the centuries, the Bhattriprolu script evolved, passing through several stages, from Kadamba and Chalukya scripts to the early forms of modern Telugu and Kannada scripts around the 7th to 9th centuries CE. By the 11th century, the Telugu script began to acquire a shape closer to its modern form, rounded and ornate, optimized for writing on palm leaves. Thus, the roots of the Telugu script go back over 2,000 years, with Bhattriprolu serving as a critical archaeological and linguistic link in that evolution.

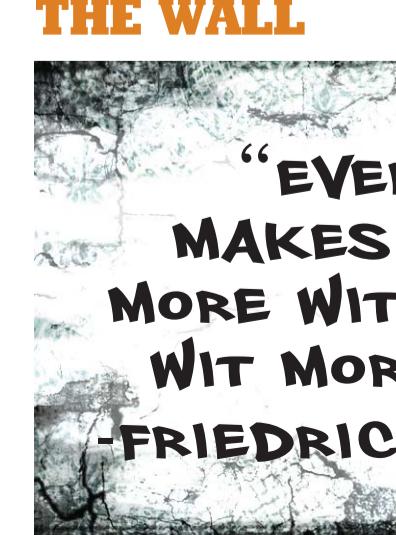
Why Bhattriprolu Still Matters

The Bhattriprolu discovery was more than just an inscription; it was a missing link in the connected language, script, religion, and identity.

It offers insight into how writing adapted to language, how local scripts emerged from a pan-Indian system, and how ancient communities pre-

served their beliefs, thoughts, and culture in stone.

Today, as Telugu continues to thrive in literature, cinema, and digital media, it carries within its script the silent echoes of Bhattriprolu, a reminder that language isn't just spoken or written, but carved in time.



"EVERY HABIT MAKES OUR HAND MORE WITTY, AND OUR WIT MORE HANDY."
-FRIEDRICH NIETZSCHE

JOY GHOSH SLICES SOME CURED OX TONGUE AT KALMAN.



"For a first-time visitor," as city-based author Aryani Banerjee wrote in her book *Shadows of Solitude*, "it can be pretty confusing, one can even walk up and down the pavement four or five times and still fail to locate it." A couple of framed newspaper articles, written about the shop and its history, hang on the opposite wall.

ment four or five times and still fail to locate it." A couple of framed

newspaper articles, written about the shop and its history, hang on the opposite wall. According to one of the articles, published by *The Statesman* in the year 2000, the shop was started by Kalman Kohary, a Hungarian trapeze artist who had come to Kolkata with a travelling circus. Unable to return to his native Hungary, after it slid behind the Iron Curtain, Kohary settled down in the city, married a Burmese woman and started a charcuterie on Elliot Road, before moving his shop to its Free School Street address. It is this story of Kalman's origins that has become a part of the city's collective memory.

Back in the day, Free School Street and its surrounding areas, including Rupnagar Street and Elliot Road, comprised the heartland of Kolkata's Anglo-Indian community. Some of the city's Muslim, Jewish and Armenian residents inhabited the area too. This multi-cultural setting reflected in Kalman's diverse

clientele and cosmopolitan ethos.

Helen Thakur, nee Meyer, a retired school librarian, fondly remembers her childhood expeditions to Kalman during the time Kohary ran the show. Though the memory has faded with time, the 73-year-old Thakur remembers Kohary as a "cheerful, friendly gentleman," who greeted and served his customers with a lot of enthusiasm. "For us and most of our Anglo-Indian neighbours,



"But I will miss their salami in my sandwiches," said Thakur. Just a few days before the business shut down, Thakur picked up a fresh stock of spiced beef and chicken salami, unaware that it would be her last visit to 18 Mirza Ghalib Street. Now, like many of her friends and acquaintances, she is left without a trusted meat shop.

Banerjee went to Kalman for the last time on November 24. "I was in the area to attend an awards function at the Armenian College and dropped in to pick up my order," she said. "I had presented them with a miniature copy of the cover of my book. I wish I had carried the book along that day."

Ayan Ghosh, Ghosh's baby to Kalman's staff, is more practical about Kalman's demise. "If you cannot keep pace with changing times, nature will take its course," he said.

"But what I will miss most is Kalman's ethos, the unique space accessible to people from all walks of life, where they could come, shop and loaf in town."

Kalman's cold cuts and cured meats were winter musts. People would wait in long queues for their share of salt meat, sausages and salami."

Many Bengalis joined these queues and Kohary would speak to them in fluent Bangla," said Thakur. The wait would be worth the while. As Banerjee, who waited in queues to pick up her meaty Christmas treats, wrote, Kalman sold "the best Hungarian sausages, salamis, smoked bacon and meatloaf in town."

After Kohary's death, his family decided to leave the country. The ownership of the shop was handed to Kohary's right-hand man, Bishnupada Dhar. After Dhar's death, his wife Ruma and daughter Agomoni took over. But, in recent times, it was Ghosh who effectively ran the establishment.

For years, Ghosh, a resident of Agarpatta, woke up at the crack of dawn, six days a week, took a train

put in the hard work and long hours," he lamented. "The new ones



rajeshsharma1049@gmail.com

Historical Coin: Akbar and

Conclusion

T

he traditional currency ladder, from futti to kodi, damri, thela, pie, and anna, shows how resourceful communities were in creating practical systems for trade and daily life before the era of coinage and banks. These early monetary units reflect a deeply localized, culturally embedded economic system, long before India adopted the modern rupee.

Under the British coinage system:

● 1 Rupee = 16 Annas

● 1 Anna = 4 Paisa = 12 Pies

● But earlier, in smaller villages, transactions, people often said:

● 1 Anna = 3 Thelas (or 3 Pies)

● While "kodi" in Tamil literally means a crease, it typically represented a small bundle of cowrie shells, often 20 shells, but in this specific hierarchy, it was defined by futti.

Usage: Buying very small quantities, such as a pinch of salt, a lime, or a chewing piece.

2. **1 Kodi = 1 Futti**

From Futti to Anna

Let's break down the hierarchy step by step!

3. **1 Damri = 1 Thela**

● The Thela was another intermediate unit, rarely found in official coinage, but widely used in oral or market transactions.

4. **1 Thela = 1 Cowrie**

● Cowrie shells and small coins were commonly used for everyday transactions.

5. **1 Cowrie = 1 Phoolie Cowrie**

● Phoolie Cowrie = 1 Futti

6. **1 Futti = 1 Dama**

● Dama = 1 Phoolie Cowrie

7. **1 Dama = 1 Paisa**

● Paisa = 12 Pies

8. **1 Paisa = 1 Anna**

● Anna = 16 Annas

● 1 Anna = 3 Thelas

● 1 Thela = 4 Pies

● 1 Pie = 12 Pies

● 1 Pie = 1 Anna

● 1 Anna = 16 Annas

● 1 Anna = 3 Thelas

● 1 Thela = 4 Pies

● 1 Pie = 12 Pies

● 1 Anna = 16 Annas

● 1 Anna = 3 Thelas

● 1 Thela = 4 Pies

● 1 Pie = 12 Pies

● 1 Anna = 16 Annas

● 1 Anna = 3 Thelas

● 1 Thela = 4 Pies

● 1 Pie = 12 Pies

● 1 Anna = 16 Annas

● 1 Anna = 3 Thelas

● 1 Thela = 4 Pies

● 1 Pie = 12 Pies

● 1 Anna = 16 Annas

● 1 Anna = 3 Thelas

● 1 Thela = 4 Pies

● 1 Pie = 12 Pies

● 1 Anna = 16 Annas

● 1 Anna = 3 Thelas

● 1 Thela = 4 Pies

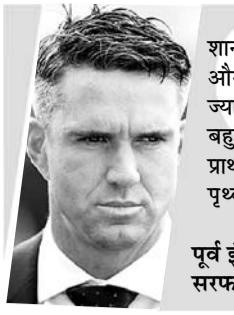
● 1 Pie = 12 Pies

● 1 Anna = 16 Annas

● 1 Anna = 3 Thelas

● 1 Thela = 4 Pies

● 1 Pie = 12 Pies



शानदार एफटर, चंगमेन! बहुत-बहुत ब्राह्मी
और मुझे भरोसा है कि ये मैदान पर बहेतर और
ज्यादा लगाता प्रदर्शन की ओर से जाएगा। मुझे
बहुत अच्छा लगा कि आपने अपनी
प्राथमिकताएं फिर से तय कीं। कोई प्लीज ये
पृथ्वी शांती की दिखा दे। - केविन पीटरसन

पूर्व इंस्ट्रैंड खिलाड़ी, उच्ची शॉव
सरफराज की फिटनेस को लेकर।



बीनस विलियम्स

सत बार की मेजर चैपियन बीनस विलियम्स एक साल से ज्यादा समय तक टेनिस से दूर रहने के बाद डीसी अपन में टेनिस में वापसी के लिए कड़ी मेहनत कर रही है। जब पत्रकारों ने उसे सोशल मीडिया पर हाल ही में पोस्ट किए गए एक वीडियो के आधार पर उनकी बहन

सेरेना की खेल में वापसी के बारे में पूछा, तो उन्होंने जबाब दिया, मेरा मतलब है, मैं अपनी टीम से कहती रहती हूँ। अब वह यहां होती, तो यह सब बेहतर होता, जैसे हम हेसा सब कुछ साथ करते हैं, इसलिए मुझे उनकी याद आती है।

चोटों से जूझ रहे भारत की निगाहें सीरीज में बराबरी करने पर: गिल

मैनचेस्टर, 22 जुलाई। इंग्लैंड और भारत की टीमें बुधवार को जब ऑल्ड फैम के मैदान पर चैपियन के लिए उतरेंगी, तो भारत का इरादा ना सिफ इस मैदान पर फली जीत हासिल करने का बल्कि सीरीज में वापसी करने का होगा। भारतीय टीम फिलहाल चोटों से जुरूर हो है और उनकी मुख्य टीम में से चार खिलाड़ी चोटिल हैं। हालांकि उनके लिए अच्छी खबर यह है कि उनके विकेटकीपर बल्लेबाज ऋषभ पंत पूरी तरह पिन्ट होते दिख रहे हैं, जो लॉइंस टेस्ट में विकेटकीपिंग के दौरान चोटिल हो गए थे।

ऑलराउंडर नीतीश रेडी घुटने को चोट के कारण पूरे सीरीज से बाहर हो गए हैं और उनकी जाह शादुल ठाकुर वापसी कर सकते हैं, जो पहले टेस्ट में खेले थे। वहीं अर्थात् सिंह बांध विकेटकीपर की ओर एक इंसाफ दीप निगल है। ऐसे में टीम में बुलाए गए युवा जेन गेंदबाज अंशुल कम्बोज को जगह ह मिल सकती है।

वहां हैं इंग्लैंड की टीम लॉइंस टेस्ट जीतकर आ रही है और उनका इरादा इस मैच को जीतकर पहले एंसर्स-टैंडरकर ट्रॉफी पर कब्जा जमाना होगा। पिछले मैच में अपनी उंगली तुरुंग बैठे और ऑफ स्पिनर बल्लेबाज अहमद सीरीज से बाहर हो गए हैं और उनकी जाह लियाम डासन के अंतिम तमाज़े में जगह मिली है। इंग्लैंड ने मैच के दो दिन पहले एक इंसाफ का एलान कर दिया है।

कपास शुभमन गिल ने बताया कि मैनचेस्टर टेस्ट में ऋषभ पंत विकेटकीपर के तौर पर पहले जेन अंशुल कम्बोज के डेंड्रोन पर बाहर हो गए थे। इस दैरवन उनको तेज गेंदबाज अंशुल की ओर एक इंसाफ की विकेटकीपिंग, पंत को लॉइंस में इंग्लैंड की पहली पारी के दौरान अंगुली में चोट लगी थी जिससे वह मैच के ज्यादातर हिस्से में विकेटकीपिंग नहीं रह पाए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग



आकाश दीप कर्म में चोट के कारण बाहर हुए

कर्म में चोट के कारण मैनचेस्टर टेस्ट से बाहर हो गए। इसकी पूष्ट भारतीय टीम पांच लेइंग 11 में मौका मिल सकता है। वह मैनचेस्टर टेस्ट में डेंड्रोन कर सकते हैं। गिल ने कहा, नीतीश रेडी पहले ही सीरीज से बाहर हो चुके हैं। अब आकाश दीप और अर्थदीप सिंह चौथे टेस्ट मैच से बाहर हो गए हैं। लेकिन हमारी टीम में बेहतरीन खिलाड़ी है और हम 20 विकेट लेने पर ध्यान केंद्रित करेंगे।

कर्म में चोट के कारण मैनचेस्टर टेस्ट में ऋषभ पंत विकेटकीपर के तौर पर पहले जेन अंशुल कम्बोज के डेंड्रोन पर बाहर हो गए। इस दैरवन उनको तेज गेंदबाज अंशुल की ओर एक इंसाफ की विकेटकीपिंग, पंत को लॉइंस में इंग्लैंड की पहली पारी के दौरान अंगुली में चोट लगी थी जिससे वह मैच से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट में विकेटकीपिंग करेंगे।

चोट के कारण जेन सकते हैं। इस दैरवन 35 ओवर के लिए विकेटकीपर की भूमिका निभाई थी, बाकी मैच में ध्रुव जेन ने वह कर सकते हैं। लेकिन खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट में विकेटकीपिंग करेंगे।

चोट के कारण जेन सकते हैं। इस दैरवन 35 ओवर के लिए विकेटकीपर की भूमिका निभाई थी, बाकी मैच में ध्रुव जेन ने वह कर सकते हैं। लेकिन खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था। गिल ने मैच की पूर्व संध्या पर कहा, ऋषभ पंत मैनचेस्टर में इंग्लैंड के खिलाड़ी चौथे टेस्ट मैच के बांध से बाहर हो गए थे। इस दौरान उनकी जगह ध्रुव जेन को विकेटकीपिंग

करते देखा गया। पंत ने सोमवार को मैनचेस्टर में चोट के बांध से अधिक समय तक चले आयास सत्र में हस्सा लिया था

