



'अमेरिका का स्वर्णिम युग आज से, अभी से शुरू हो रहा है, अमेरिका फिर से विश्व की सबसे बड़ी महाशक्ति बनेगा'

अमेरिका के 47 वें राष्ट्रपति पद की शपथ लेते हुए डॉनल्ड ट्रम्प ने महत्वपूर्ण घोषणाएं कीं

वाशिंगटन, 20 जनवरी। अमेरिका में एक बार फिर दूसरे युग लौट आया है। रिपब्लिकन नेता डॉनल्ड ट्रम्प ने अमेरिका के राष्ट्रपति के रूप में शाश्वत ग्रहण कर ली है। इस शपथ के साथ ही ट्रम्प अमेरिका 47वें राष्ट्रपति के बन गए हैं। ट्रम्प के शाश्वत लेने के बाद कुछ देर तक कैपिटल बिलिंग के रोटूडो में तालियों की डायगाड़ा गूंजती रही। इससे पहले उन्होंने 2017 से 2021 तक अमेरिका के 45वें राष्ट्रपति के रूप में कार्य किया था। ट्रम्प ने न्यायी समयानुसार दोपहर 12:01 बजे भारतीय समयानुसार सोमवार रात 10:30 बजे शाश्वत ली। मुख्य न्यायी धर्म जॉन बॉट्स के उद्देश्य से शपथ ली।

शपथ के बाद ट्रम्प ने 30 मिनट तक देश को संबोधित किया। अपने पहले भाषण में उन्होंने कहा, अमेरिका का स्वर्ण युग अभी शुरू हो रहा है। इस दिन से हमारा देश फिर से समझौते के माहान बनाएंगे। और पूरी दुनिया के साथ अमेरिका के तराजु को फिर से संतुलित किया जाएगा। जारीस डिपार्टमेंट हमारी सम्प्रभुता को पुनः प्राप्त किया जाएगा। हमारी सुखाना बहाल की जाएगी। हम फिर से अमेरिका के माहान बनाएंगे। और अमेरिका के तराजु को फिर से संतुलित किया जाएगा। जारीस डिपार्टमेंट और हमारी सरकार का क्रूर, हिंसक और अनुचित हथियारीकरण समाप्त हो जाएगा। ट्रम्प ने अपने भाषण के दौरान कहा,

विचार बिन्दु

जीवन एक फूल है 3 और प्रेम उसका मध्य। -हृगौ

एक कबीर और चाहिए हा

ल ही में जयपुर इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में प्रदर्शित वृत्त चित्र कबीर पथ देखने का अवसर मिला। इस वृत्त चित्र में कबीर के जीवन के विभिन्न पहलुओं को दर्शाया गया। साथ ही उनके द्वारा रचित समाज के पारंपर्य करने वाले बहुत सारे दोहे भी सम्मिलित हैं। फिल्म में जीवन के प्रासांगिक कबीर की आज से 600 वर्ष पूर्व थीं उससे कहीं अधिक आज है। कबीर का जन्म 1398 में काशी में हुआ था। वे वैरागी साधा थे। उनका विवाह लोई से हुआ। उनकी दो संतान थीं, पुत्र का नाम कमाल और पुत्री का नाम कमाली था। उनका पालन पोषण नीमा और नीरू ने किया जो जीति से जुलाई (बुनक) थे।

वे आपचारिक रूप से शिक्षित नहीं थे, किंतु उन्हें मानव स्वभाव, मनुष्य के ईश्वर के साथ संबंध और समाज के विभिन्न विषयों की गहरी जानकारी थी। उनके द्वारा कहा गया एक-एक शब्द विचारोंसे बोक होता था। उन्होंने कई ऐसी बातें कहीं जिनकी कल्पना भी आज के समय में करना लगभग असंभव है। उस समय न तो लोकतंत्र था न ही संविधान, जो अधिव्यक्ति की स्वतंत्रता प्रदान करता हो। इनके बाबजूद न केवल कबीर जैसा व्यक्ति हुआ, अपितु 119 वर्ष तक जीवित रहकर अनीं रचनाओं के साथमय से समाज को सुधारने से देखते रहे। उनके द्वारा विद्याने का विद्याने का प्रवृत्ति विद्या था। उनके दोहे भी सारांश थे और बहुत गहरी अपेक्षा करते रहे। आज की स्थितियों के देखते हुए अविश्वसनीय लगता है और कभी-कभी तो लगता है कि यदि कबीर वर्तमान समय में हुए होते तो अब तक न जाने उनके विद्युत कितनी एक आई आरा, बाबानाएं आहत करने के नाम पर दर्ज हो चुकी होती। शायद वे 'मौर्य विद्यां' के शिकाया हो गए होते।

कहा तो यह भी जाता है कि जब कबीर बीमार हुए तो उन्होंने वृत्त को एक कमरे में बंद कर लिया। बार विद्युत है और मुसलमान आपस में इस बात पर लड़ रहे थे कि उनका अंतिम संस्कार किस विधि से किया जाय? विद्युतों का कहना था कि वे विद्युत थे इसलिए उनके शरीर का दाह संस्कार किया जाय जबकि मुस्लिम चाहत थे कि कबीर को दफनना जाए और विद्युत को मूर्यम था। दोनों पक्ष इस बारे में छाड़ा कही ही रहे थे, तो किसी ने कहा कि दफनाया खोले करने में गए तो उन्होंने देखा कि वहां पर कबीर का शरीर नहीं बल्कि एक चादर थी जिस पर बहुत सारे फूल रखे हुए थे। इसमें से चादर तो मुसलमान अपने साथ ले गए और उन्होंने उसे उनकी मजाब बनाकर चढ़ाया। फूलों को हिंदू धर्म का आधारभूत ग्रंथ माना जा सकता है।

वे सामाजिक चुनौतियों और धर्म के नाम पर चलने वाले पारंपर्य के घोर विरोधी थे। उन्होंने अपने दोहों के साथमय से दोनों धर्मों के पारंपर्यपूर्ण व्यवहार पर करपी और तीखी चोट की। उदाहरण के लिए, उन्होंने हिंदू धर्म पूजा को निशाना बनाते हुए कहा:-

"मानव पूजे हरि मिले तो मैं पूजू पाहड़,
ताते ये चक्की भली, पीस खाएं संसार।"

इसी प्रकार उन्होंने दोहों जाने वाली जीवन के बारे में यह लिखा :-

"कारक पाथर जारि के, खसिद लड चुनाय,

ता ऊपर मूल्ल बांग दे, क्यव बहा हुआ खुदाय।"

क्या आज कबीरी कवि ये यह साहस हो सकता है? कोई साहस कर भी ले, तो क्या उसके विरुद्ध कोई कानूनी कार्रवाई नहीं होगी? अधिक संघर्षों तो यही है कि ऐसे व्यक्ति के विरुद्ध फतवा जारी कर दिया जाए। इसे सामाजिक अधिकारी शरीर सुधार बनाने के बजाय धर्म पर हमला लोधिया कर दिया जाए।

कबीर का मानना था कि हर ईसान में ईश्वर का निवास होता है। उसे मंदिर-प्रसिद्धि में ढूँढ़ा सही नहीं है।

उन्होंने यह भी कहा कि भगवान ना तो कावा में लिखेगा ना काशी में लिखिएगा।

उनकी ये चुनौतियों देखिए:-

"मौको कहा हूँडे रे बंदे मैं तो तेरे पास मैं

न मंदिर में न मस्जिद में, न काबा न कैलास में।"

उनका मानना था कि ईश्वर को विसी धर्मस्थान में ढूँढ़ा व्यर्थ है, वह तो हर मनुष्य में है। यदि मनुष्य का मन शुद्ध और निर्मल हो तो वह ईश्वर के हाथ समान होता है। उन्होंने हर ईसान में ईश्वर के स्वरूप को देखा और उसी के सेवा करने के बारे में गए तो उन्होंने देखा कि वहां पर कबीर का शरीर नहीं बल्कि एक चादर थी जिस पर बहुत सारे फूल रखे हुए थे। इसमें से चादर तो मुसलमान अपने साथ ले गए और उन्होंने उसे उनकी मजाब बनाकर चढ़ाया। फूलों को हिंदू धर्म का आधारभूत ग्रंथ माना जा सकता है।

किसी भी वाहा या कुंड में स्नान करके पाप धोने की परेपरा पर भी उन्होंने कठाक्ष किया। उस जगत में उन्होंने यह स्पष्ट रूप से कहा कि किसी भी व्यक्ति के पाप, किसी पानी से धोने से नहीं समाप्त हो सकता। इसके लिए मनुष्य को कुछ अच्छा कर्म करना होता है और उनकी ढूँढ़ि में अच्छे कर्म से ही पाप धूल सकते हैं न कि किसी जगह जाकर नहीं या डुबकी लगाने से। आजकल जबकि महारूप धर्म दिल्लिया चैलन पर छाया हुआ है, उस समय यदि इस प्रकार को बात कोई लिख या कह देता तो उसे शायद जीवित नहीं छोड़ा जाए।

कबीर ने यह बात कही कि इंसान किसी भी वर्ग, जाति, धर्म का क्यों न हो, सबके खून का रंग लाल ही होता है तो फिर कोई व्यक्ति किसी वर्षाकी वृत्ति के बारे में यह देखिए:-

"काहे को कीजे पांडे छूत विचार
छूत ही तो उपजा सब संसार
हमरे कैसे लोहू तुरपे कैसे दृढ़
त्रुमि।"

कबीर ने यह बात कही कि इंसान किसी भी वर्ग, जाति, धर्म का क्यों न हो, सबके खून का रंग लाल ही होता है तो फिर कोई व्यक्ति किसी वर्षाकी वृत्ति के बारे में यह देखिए।

किसी भी वाहा या कुंड में स्नान करके पाप धोने की परेपरा पर भी उन्होंने कठाक्ष किया। उस जगत में उन्होंने यह स्पष्ट रूप से कहा कि किसी भी व्यक्ति के पाप, किसी पानी से धोने से नहीं समाप्त हो सकता। इसके लिए मनुष्य को कुछ अच्छा कर्म करना होता है और उनकी ढूँढ़ि में अच्छे कर्म से ही पाप धूल सकते हैं न कि किसी जगह जाकर नहीं या डुबकी लगाने से। आजकल जबकि महारूप धर्म दिल्लिया चैलन पर छाया हुआ है, उस समय यदि इस प्रकार को बात कोई लिख या कह देता तो उसे शायद जीवित नहीं छोड़ा जाए।

उनकी ये चुनौतियों देखिए:-

"मौको कहा हूँडे रे बंदे मैं तो तेरे पास मैं

न मंदिर में न मस्जिद में, न काबा न कैलास में।"

उनका मानना था कि ईश्वर को विसी धर्मस्थान में ढूँढ़ा व्यर्थ है, वह तो हर मनुष्य में है। यदि मनुष्य का मन शुद्ध और निर्मल हो तो वह ईश्वर के हाथ समान होता है। उन्होंने हर ईसान में ईश्वर के स्वरूप को देखा और उसी के सेवा करने के बारे में गए तो उन्होंने देखा कि वहां पर कबीर का शरीर नहीं बल्कि एक चादर थी जिस पर बहुत सारे फूल रखे हुए थे। इसमें से चादर तो मुसलमान अपने साथ ले गए और उन्होंने उसे उनकी मजाब बनाकर चढ़ाया। फूलों को हिंदू धर्म का आधारभूत ग्रंथ माना जा सकता है।

किसी भी वाहा या कुंड में स्नान करके पाप धोने की परेपरा पर भी उन्होंने कठाक्ष किया। उस जगत में उन्होंने यह स्पष्ट रूप से कहा कि किसी भी व्यक्ति के पाप, किसी पानी से धोने से नहीं समाप्त हो सकता। इसके लिए मनुष्य को कुछ अच्छा कर्म करना होता है और उनकी ढूँढ़ि में अच्छे कर्म से ही पाप धूल सकते हैं न कि किसी जगह जाकर नहीं या डुबकी लगाने से। आजकल जबकि महारूप धर्म दिल्लिया चैलन पर छाया हुआ है, उस समय यदि इस प्रकार को बात कोई लिख या कह देता तो उसे शायद जीवित नहीं छोड़ा जाए।

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फैकर?

कबीर का मनका डारि के, मन का मनका फै

केन्द्रीय संचार ब्यूरो की विकसित भारत-2047 मल्टी मीडिया प्रदर्शनी का उद्घाटन

विकसित भारत के सपने को पूरा करने की हम सबकी जिम्मेदारी : कानून मंत्री अर्जुनराम मेघवाल

उदयपुर, (निस)। प्रधानमंत्री ने भारत को 2047 तक विकसित बनाने का जो सपना देखा है, उसे पूरा करने की जिम्मेदारी हम सबकी है। हम जहाँ भी हों और जो भी करें उसे बेहतर ढंग से करने का प्रयास करेंगे तो इस सपने को पूरा करने में सहायक बनेंगे। यह उदार केन्द्रीय कानून एवं न्याय, संस्कृति तथा संसदीय कार्य मंत्री अर्जुनराम मेघवाल ने व्यक्त किया। वे यहाँ केन्द्रीय संचार ब्यूरो, क्षेत्रीय राजनीती, उदयपुर द्वारा प्राप्त राजनीती कर्तव्य उच्च माध्यमिक विद्यालय परिसर में आयोजित विकसित भारत-2047 मल्टी मीडिया प्रदर्शनी के उद्घाटन कार्यक्रम को संबोधित कर रहे थे।

इस अवसर पर शहर के विद्यालय ताराचंद जैन, प्रवर्त डाक अधीक्षक अक्षय भानुदास, रवींद्र श्रीमाली, राजेंद्र शाहवाल आदि उपर्युक्त थे। मेघवाल ने प्रदर्शनी का फटो काटकर उद्घाटन किया। इसके पश्चात् आयोजित सभा को संबोधित करते हुए उन्होंने कहा कि हम सबको सपने देखने चाहिए और वे बड़े भी होने चाहिए, मगर इससे ज्यादा महत्वपूर्ण यह है कि हमें उन सपनों को पूरा करने के लिए योजनाबद्ध तरीके



विकसित भारत-2047 मल्टी मीडिया प्रदर्शनी का केन्द्रीय मंत्री अर्जुनराम मेघवाल ने उद्घाटन किया।

से प्रयास करने चाहिए।

प्रारंभ में विभाग के संचायक कार्यक्रम रामेश्वर लाल मीणा तथा पराम मांदले ने अतिथियों का सम्मान किया। कार्यक्रम की रूपरेखा बताते हुए रामेश्वर लाल मीणा को कहा कि इस पांच दिवसीय प्रदर्शनी में उन सपनों को पूरा करने के लिए योजनाबद्ध तरीके

की विभिन्न योजनाओं को जानकारी दी गई है। इसके अलावा विभिन्न राजनीती विभागों के स्टॉल बहाँ लगाए गए हैं जहाँ आयोजित प्रस्तोतारी प्रयोगीमिता के विभिन्न योजनाओं को जानकारी देता वार्क की विभिन्न योजनाओं व कार्यक्रमों की जानकारी दी। संचालन फूलसूख गहलोत ने कहा, जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

इस अवसर पर विभाग से पंजीकृत कला समूह लीलादेवी तेरा ताली पार्टी के कलाकारों ने सास्कृतिक कार्यक्रम प्रदर्शन किए। प्रदर्शन में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य विभाग, महिला व बाल विभाग, कृषि विभाग, महाराष्ट्र विभाग, कृषि विभाग, महाराष्ट्र विभाग, कृषि विभाग, प्रायोगिकी विश्वविद्यालय, नगर निगम, उदयपुर, डाक विभाग, महिला अधिकारियों व चौबिस जनवरी तक सुवह दस दस से शाम चार बजे तक आम नारीकों के लिए शुल्क खुली रहेगी।

पांच दिवसीय मल्टी मीडिया प्रदर्शनी में केंद्र सरकार की विभिन्न योजनाओं की जानकारी दी गई है।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की तथा मित्रेश स्वर्णकर ने भारतीय स्टेट बैंक की विभिन्न योजनाओं व कार्यक्रमों की जानकारी दी। संचालन फूलसूख गहलोत ने कहा, जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की तथा मित्रेश स्वर्णकर ने भारतीय स्टेट बैंक की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

इस अवसर पर विभाग से पंजीकृत कला समूह लीलादेवी तेरा ताली पार्टी के कलाकारों ने सास्कृतिक कार्यक्रम प्रदर्शन किए। प्रदर्शन में चिकित्सा एवं स्वास्थ्य विभाग, महिला व बाल विभाग, कृषि विभाग, महाराष्ट्र विभाग, कृषि विभाग, प्रायोगिकी विश्वविद्यालय, नगर निगम, उदयपुर, डाक विभाग, महिला अधिकारियों व चौबिस जनवरी तक सुवह दस दस से शाम चार बजे तक आम नारीकों के लिए शुल्क खुली रहेगी।

विभाग, सामाजिक न्याय एवं अधिकारियों विभाग तथा जनजातीय क्षेत्रीय विकास विभाग के स्टॉल लगाए गए हैं। इसके अलावा डाक विभाग द्वारा आधार कोड में संचायक योजना की विभाग विभाग द्वारा उपलब्ध कराई जा रही है। केंद्र व राज्य सरकार की विभिन्न लोक-कल्याणकारी योजनाओं पर केंद्रित इस पांच दिवसीय प्रदर्शनी में विभिन्न अत्यधिक तकनीकों का इस्तेमाल किया जा रहा है। इसमें नवीन योजनाओं में लोकप्रिय मोबाइल वर्चुअल योजनाओं का अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

मल्टी मीडिया प्रदर्शनी में केंद्र और राज्य सरकार की विभिन्न योजनाओं पर एनलैन लगाए गए हैं। इस अवसर पर अंतर्क्रिया प्रयोगीमिता योजनाओं का आयोजन भी किया जा रहा है। प्रदर्शनी चौबिस जनवरी तक सुवह दस दस से शाम चार बजे तक आम नारीकों के लिए शुल्क खुली रहेगी।

बॉर्ड पर घूमते बुजुर्ग को हथियार समेत पकड़ा

बीकानेर, (निस)। भारत-पाकिस्तान बॉर्ड पर बॉर्ड रिस्पोर्टरी फॉर्स ने एक बुजुर्ग व्यक्ति को हथियार के साथ सुपुर्ग कर दिया। खाजूबाला पुलिस के हवाले किया गया। फिलहाल इस बुजुर्ग को उसके खिलाफ आम्फ एस्ट के तहत खाजूबाला पुलिस के हवाले किया गया। फिलहाल ये पता है कि वे बुजुर्ग हथियार सदी तारबंदी के पास ही दस वी.डी.ओ. से एक बुजुर्ग जनरेल सिंह को हथियार और बॉर्ड के पास गोंग गया था। इसके बाद बुजुर्ग व्यक्ति को खाजूबाला पुलिस द्वारा दर्ज किया गया। बॉर्ड के पास गोंग गया है। पूछताछ में बुजुर्ग को कौन किया जा रहा है कि जो कोने के जानकारी के जवाब नहीं दिया गया।

बीएसएस के एक साथी व्यक्ति को खाजूबाला पुलिस द्वारा दर्ज किया गया। बॉर्ड के पास गोंग गया है। इसके अलावा डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

भानुदास व ऐश्वर्य भट्टाचार्य ने डाक विभाग की, विमान वार्चाल ने महिला अधिकारियों की विभाग की, शिवदाल मीणा ने कृषि विभाग की, विभाग की विभिन्न योजनाओं की अनुभव देने वाले वीडियो डाक विभाग के साथ-साथ फूलसूख गहलोत ने किया। जबकि आधार प्रदर्शन प्रेम सिंह ने किया।

