

पांच लाख का इनामी व पन्द्रह साल से फरार अपराधी पकड़ा

अपराधी पर पांच लाख रुपये का इनामी घोषित था पुलिस और सुरक्षा एजेंसियों को चकमा दे रहा था



बदले हुए नामों से फर्जी दस्तावेज बनवाकर अपनी पहचान छिपाकर रह रहा था आरोपी

अथक प्रयास किए और प्रवीण उर्फ लाला का वरपत्र का गिरफ्तारी पर 5-5 लाख रुपये का इनाम घोषित किया। दोनों भाई प्रवीण उर्फ लाला और परसराम पिछले 15 साल से फरार थे।

आतिरक्त महानिदेशक पुलिस एंटीगैंगस्टर टास्क फोर्स (एजीटीएफ) ने अपनी अब तक की सबसे बड़ी और महत्वपूर्ण कार्रवाई में पढ़ने साल से फरार चल रहे एक लाखीकोड के मुख्य आरोपित प्रवीण उर्फ लाला निवासी कोंपा को उत्तर प्रदेश के गाजियाबाद से गिरफ्तार कर लिया है। यह अपराधी केंद्रीय जांच ब्यूरो (सीबीआई) द्वारा पांच लाख रुपये का इनामी घोषित था और उसके लिए 15 वर्षों से देश की कई पुलिस और सुरक्षा एजेंसियों को चकमा दे रहा था।

आतिरक्त महानिदेशक पुलिस एंटीगैंगस्टर टास्क फोर्स और अपराध दिवेश एम एन बहन जयपुर के लिए 2010 का है, जब भारतपुर के लिए के कामों में तकलीन जिता एवं सत्र न्यायाधीश राम रमेशर द्वाल रोहिल्ला के परिवार पर हमला किया गया था। यह अपराधी केंद्रीय जांच ब्यूरो (सीबीआई), परसराम, डालचंद, प्रवीण उर्फ लाला और बबतू ने फायरिंग कर जज के पिता खंभचंद रोहिल्ला और भाई गिरांज प्रसाद की नृशंस हत्या कर दी थी। इस

पुलिस ने इनामी व फरार आरोपी को गिरफ्तार किया।

हमले में उनके भाई एंटीवोकेट राजेंद्र गंभीरा को देखते हुए मार्च 2011 प्रसाद रोहिल्ला, प्रमिला और अंजू भी में उच्च न्यायालय में इसकी जांच गोली लाने से घायल हुए थे। इस सोबतों का संपर्क था।

सीबीआई ने इस हत्याकांड में उच्च न्यायालय और परसराम, प्रवीण उर्फ लाला, डालचंद और पदम सिंह को दोनों माना था। इस हत्याकांड के दो वर्ष बाद आरोपित किए जाने के बावजूद जब आरोपित पदम सिंह व डालचंद को गिरफ्तार कर लिया गया था। सीबीआई ने भी कई स्थानों पर दबिश दी।

चलती बाइक में लगी आग

जयपुरा सोडाला थाना इलाके में शुक्रवार सुबह बाइक में अचानक से आग लग गई। जिसके बाद पेट्रोल टैंक फटने की स्थिति में घटनास्थल पर अध्यक्ष मदन राठोड़ ने पंचायती राज और नगर पालिका के बजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

पंचायती राज व नगर निकाय उपचुनावों में भाजपा का जनाधार बरकरार

जयपुरा। भारतीय जनता पार्टी के प्रदेशी अध्यक्ष मदन राठोड़ ने पंचायती राज और नगर पालिका के बाजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

राठोड़ ने कहा कि प्रदेश में हाल

का नुकसान हुआ है, जबकि भाजपा ने अपना जनाधार बरकरार रखते हुए 4-5 लाख रुपये के बजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

कर आग लग गई।

प्रेमिका से शादी करने के लिए तीन बार तलाक बोल पत्नी को छोड़ा

पर आरोपी पति ने लिखित में माफीनामा दिया और दुबारा ऐसी गलती नहीं कर देता। लेकिन कुछ दिन बाद ही वापस परेशन करना शुरू किया दिया।

6 जुलाई का आरोपी ने भीड़िता को

तेजाव डाल कर चेहरा खाली स्टाम्प पर अपने पत्नी के बाजारी अपने पति और शेष 6 सीटों पर अन्य प्रत्याशियों को सफलता मिली। उन्होंने बताया कि उपचुनाव से वहले कोंपियों के पास 19 सीटों में से 10 सीटें थीं, जो अब घटक हो गईं। कंपियों के 4 सीटों

का नुकसान हुआ है, जबकि भाजपा ने

अपना जनाधार बरकरार रखते हुए 4-5 लाख रुपये के बजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

कर आग लग गई।

प्रेमिका से शादी करने के लिए तीन बार तलाक बोल पत्नी को छोड़ा

पर आरोपी पति ने भीड़िता को

तेजाव डाल कर चेहरा खाली स्टाम्प पर अपने पत्नी के बाजारी अपने पति और शेष 6 सीटों पर अन्य प्रत्याशियों को सफलता मिली। उन्होंने बताया कि उपचुनाव से वहले कोंपियों के पास 19 सीटों में से 10 सीटें थीं, जो अब घटक हो गईं। कंपियों के 4 सीटों

का नुकसान हुआ है, जबकि भाजपा ने

अपना जनाधार बरकरार रखते हुए 4-5 लाख रुपये के बजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

कर आग लग गई।

प्रेमिका से शादी करने के लिए तीन बार तलाक बोल पत्नी को छोड़ा

पर आरोपी पति ने भीड़िता को

तेजाव डाल कर चेहरा खाली स्टाम्प पर अपने पत्नी के बाजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

कर आग लग गई।

प्रेमिका से शादी करने के लिए तीन बार तलाक बोल पत्नी को छोड़ा

पर आरोपी पति ने भीड़िता को

तेजाव डाल कर चेहरा खाली स्टाम्प पर अपने पत्नी के बाजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

कर आग लग गई।

प्रेमिका से शादी करने के लिए तीन बार तलाक बोल पत्नी को छोड़ा

पर आरोपी पति ने भीड़िता को

तेजाव डाल कर चेहरा खाली स्टाम्प पर अपने पत्नी के बाजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

कर आग लग गई।

प्रेमिका से शादी करने के लिए तीन बार तलाक बोल पत्नी को छोड़ा

पर आरोपी पति ने भीड़िता को

तेजाव डाल कर चेहरा खाली स्टाम्प पर अपने पत्नी के बाजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

कर आग लग गई।

प्रेमिका से शादी करने के लिए तीन बार तलाक बोल पत्नी को छोड़ा

पर आरोपी पति ने भीड़िता को

तेजाव डाल कर चेहरा खाली स्टाम्प पर अपने पत्नी के बाजारी, मिनी डाल एवं लेकिन कुछ लोगों के बजारी, प्रत्याशियों को आग से बचाया। जबकि कर आग पर काढ़ा पाया बाताया जा रहा है कि शुक्रवार सुबह बाइक चालक मोहित अपनी पली विजया के साथ बाजार समान लेने जा रहा था। इसी दौरान फुलिया बाग चौक पर अचानक

कर आग लग गई।

प्रेमिका से शादी करने के लिए तीन बार तलाक बोल पत्नी को छोड़ा

पर आरोपी पति ने भीड़िता को

तेजाव डाल कर चेहरा खाली स्टाम्प पर अपन

सफाई व्यवस्था का निरीक्षण किया

जयपुर। स्वच्छता संवेदनशील 2025 को लेकर हेरिटेज निगम अधिकारी अब सज्ज प्रक्षेपण में आ गया है। आयुक्त डॉ निधि पटेल के बाद सभी जोन उपायुक्त जो शेष्ट्र के बार्डों में जाकर सफाई व्यवस्था का निरीक्षण कर रहे हैं। इस दौरान जोन उपायुक्त घर पर जाकर फैलडैवैक भी ले रहे हैं, साथ ही अमजन को करवा हूपर में ही डालने के लिए जागरूक कर रहे हैं। इसके अलावा शाम को बाजारों में जाकर डुकानों के बाहर डस्टबैन चेक किया जारहा है। माझके से अनुअंश कर आगाह भी किया जा रहा है कि अगर आपकी डुकान के बाहर डस्टबैन नहीं मिला तो चलाने के बाद सफाई की जाएगी। उन्होंने बारं भी किया जाएगा।

किशनपोले जोन उपायुक्त दिलीप धंधनी ने बाजारों में जाकर माड़क से डुकानों पर दो डस्टबैन रखने के लिए काम ब्राउंच टीम को सूचना मिली कि मध्य प्रदेश की पारदी गिरोह के छह बदमाशों को गिरफ्तार किया है और उनके पास से चोरी में प्रयुक्त औजार और कुछ दिन पहले सवाई माधोपुर के मार्टेंट टाउन थाना क्षेत्र में एक सूर माकान से चुप्पे से चोरी के बजारत और नगारी बरामद के बाद डुकान में जाएगी।

#FAMILY BONDS

A Modern Crisis

A quick "How are you?" via text does not carry the same warmth or presence as a face-to-face talk.



In today's rapidly changing world, one of the most often overlooked shifts is the weakening of family bonds. The family, once the cornerstone of emotional, moral, and social support, is facing a slow but steady erosion. Modern life, characterized by busyness, mobility, and digital engagement, has redefined the ways people connect, often leaving traditional family relationships neglected or fractured.

In the past, families lived closely, sometimes even in multigenerational households. Grandparents, parents, and children shared everyday life, supporting each other through every stage of growth and aging. Family ties were not just emotional but practical, with shared responsibilities and mutual reliance. Today, this model has been replaced by more fragmented living. Parents and children may live in different cities or countries, often connected only by occasional phone calls or holiday visits.

One of the biggest contributors to this shift is urban migration and the pursuit of individual success. Young people leave their hometowns in search of education or job opportunities, often settling far from their families. As life becomes busier and more career-focused, time for family interactions shrinks. Even when family members live under the same roof, quality time together is often sacrificed to work demands, social commitments, or screen time.

Technology, while offering tools to stay connected, has paradoxically deepened emotional distances. Text messages, social media, and video calls have replaced long, meaningful conversations. These forms of communication, though instant, can



In the highly competitive landscape of fashion, some argue that brands also don't get enough time to think through the cultural ramifications of their choices. But critics point out that any borrowing needs to be underpinned by respect and acknowledgement, especially when these ideas are repurposed by powerful global brands to be sold at incredibly high prices.

Why Prada-and other luxury brands-keep getting India wrong

• Zoya Mateen

A recent controversy surrounding Italian luxury label *Prada* has put the spotlight on how global fashion giants engage with India, a country whose rich artistic traditions have often suffered because of its inability to cash in on them. *Prada* got into trouble in June after its models walked the runway in Milan wearing braided sandals that looked like the Kolhapuri chappal, a hand-embroidered leather shoe made in India. The sandals are named after Kolhapur, a town in the western state of Maharashtra, where they have been made for centuries, but the *Prada* collection did not mention this, prompting a backlash.

As the controversy grew, *Prada* issued a statement saying that it acknowledged the sandals' origins and that it was open to a dialogue for meaningful exchange with local Indian artisans. Over the past few days, a team from *Prada* met the artisans and shopkeepers in Kolhapur who make and sell the sandals to understand the process.

The BBC has reached out to *Prada* for comment.

Some experts say that not every brand that draws inspiration from a culture does so with wrong intentions, designers around the world invoke aesthetics from different traditions all the time, spotlighting

them on a global scale. In the highly competitive landscape of fashion, some argue that brands also don't get enough time to think through the cultural ramifications of their choices. But critics point out that any borrowing needs to be underpinned by respect and acknowledgement, especially when these ideas are repurposed by powerful global brands to be sold at incredibly high prices.

"Giving due credit" is a part of design responsibility, it's taught to you in design school and brands need to educate themselves about it," says Shefalee Vasudev, the editor-in-chief of Voice of Fashion. Not doing so, she adds, is "cultural negligence towards a part of the world which brands claim to love."

Estimates vary about the size of India's luxury market, but the region is widely seen as a big growth opportunity.

Analysts from Boston Consulting Group say that the luxury retail market in India is expected to nearly double to \$14bn by 2032. Powered by an expanding and affluent middle class, global luxury brands are increasingly eyeing India as a key market as they hope

super-rich, but hardly any first-time customers." Mr. Singhal says. "And this is simply not enough to build a business, making it easy to neglect the region altogether."

Arvind Brusahni, a fashion designer from Delhi, agrees. He says that traditionally, India has always been a production hub rather than a potential market, with some of the most expensive brands in Paris and Milan employing Indian artisans to make or embroider their garments. "But that still does not mean you can just blatantly lift a culture without understanding the history and context and brand it for millions of dollars," he adds. The frustration, he says, is not focused on any one label but has been building for years.

The most memorable misstep, according to him, took place during the Karl Lagerfeld "Paris-Bombay" Métiers d'Art collection, showcased in 2011. The collection featured sarong draped dresses, Nehru-collared jackets and ornate headpieces. Many called it a fine example of cultural collaboration, but others argued it relied heavily on clichéd

to make up for weaker demand elsewhere. But nowhere shares the optimism.

Arvind Singh, Chairman of consultancy firm Technopak, says a big reason for the seeming indifference is that most brands still don't consider India a significant market for high-end luxury fashion. In recent years, many high-end malls with flagship luxury stores have opened up in big cities, but they rarely see significant footfall.

"Names like *Prada* still mean nothing to a majority of Indians. There is some demand among the

for India, too, to reflect on the ways it can support its own heritage and uplift it.

"We might not be the fastest-growing luxury market like China, but a younger and more sophisticated generation of Indians with different tastes and aspirations is reshaping the landscape of luxury," says Nonita Kalra, editor-in-chief of online luxury store Tata CHQ Luxury. In the case of *Prada*, she says the brand seemed to have gone to great lengths, evident from the lengths to which it has gone to credit our own artisans, allowing others to walk all over it," Ms. Vasudev says.

"The trouble also is that in India, we have simply too much. There are hundreds of different craft techniques and traditions, each with its constantly evolving motif directory going back centuries," says Laila Tyabji, Chairperson of Dastkar, which promotes crafts and craftspeople.

"We bargain and bicker over a pair of fully embroidered *juthis* (shoes) but have no issues over buying a pair of Nike trainers at 10 times the price, even though the latter has come off an assembly line while each *juthi* has been painstakingly and uniquely crafted by hand," she says. And while that continues, she says, foreign designers and merchandisers will do the same. Real change can only happen, she says, "when we ourselves respect and appreciate them, and have the tools to combat their exploitation."

rajeshsharma1049@gmail.com



A team from *Prada* met makers and sellers of Kolhapuri sandals.



FPrada has been a great starting point to demand better accountability from brands and designers who, until now, have largely remained unchallenged. It is an opportunity for India, too, to reflect on the ways it can support its own heritage and uplift it.

To make up for weaker demand elsewhere. But nowhere shares the optimism.

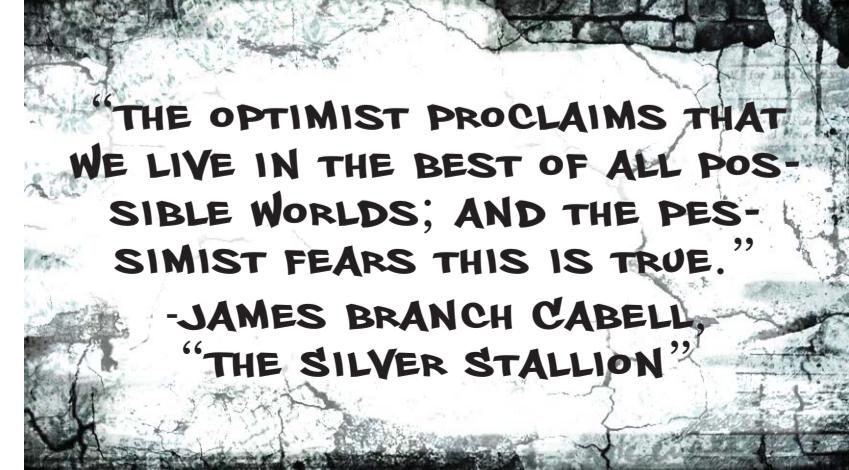
Arvind Singh, Chairman of consultancy firm Technopak, says a big reason for the seeming indifference is that most brands still don't consider India a significant market for high-end luxury fashion. In recent years, many high-end malls with flagship luxury stores have opened up in big cities, but they rarely see significant footfall.

"Names like *Prada* still mean nothing to a majority of Indians. There is some demand among the

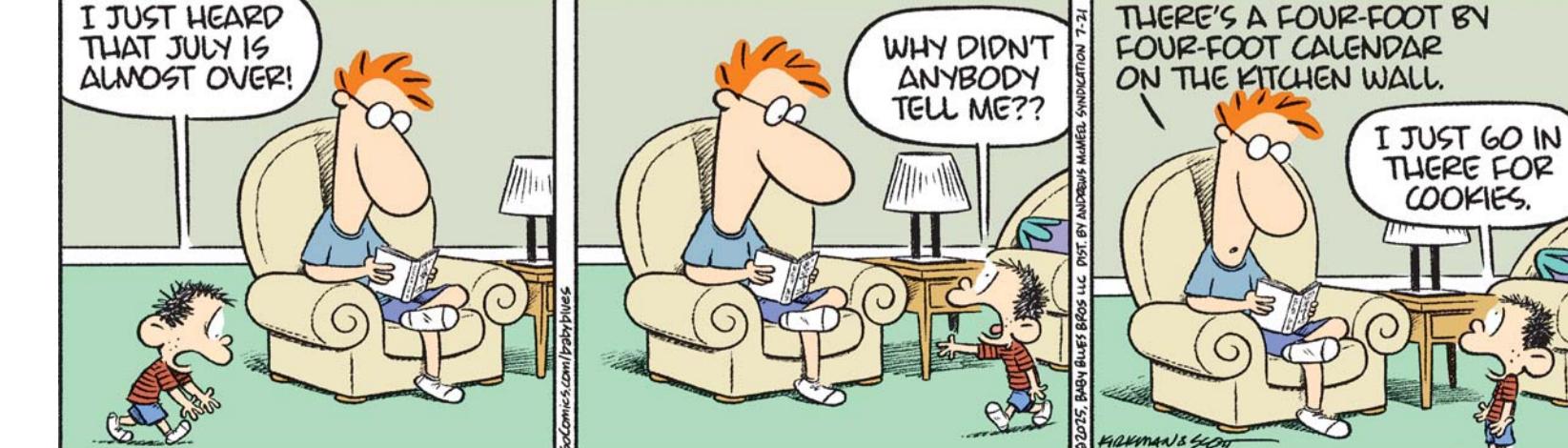


The iconic Kolhapuri sandals drew attention after *Prada* was accused of replicating the design.

THE WALL



BABY BLUES



By Rick Kirkman & Jerry Scott

ZITS



By Jerry Scott & Jim Borgman



Hashtag: The Symbol That Changed Social Media

Observed on August 23, International Hashtag Day marks the anniversary of the first use of the hashtag symbol (#) on Twitter in 2007. What began as a simple way to group conversations has now become a global digital tool that drives trends, movements, and real-time engagement across platforms. From #throwbackThursday to #BlackLivesMatter, hashtags have transformed how we communicate, advocate, and connect online. International Hashtag Day celebrates this symbol's cultural impact, highlighting its role in shaping modern discourse, amplifying voices, and bringing communities together in the ever-evolving world of social media.



#MEDICINE

Concussion In Children Can Go On



Lightheadedness, dizziness, problems with balance and vision, difficulty performing a tandem gait test, where participants are instructed to walk heel-to-toe, indicate concussion.

A brief, standardized physical exam for sport-related concussive brain injuries in children and adolescents can identify who's at risk for persistent post-concussion symptoms. The Buffalo Concussion Physical Examination's Risk of Delayed Recovery (RDR) score is the first decision rule to help clinicians, who aren't concussion specialists, quickly identify which children are at risk for persistent post-concussion symptoms (PPCS) within 10 days of injury and should be referred to a specialist for focused treatment.



A decision rule is an evidence-based tool that helps clinicians make diagnostic and therapeutic decisions.

As reported in the *British Journal of Sports Medicine*, the decision rule proved to be highly accurate, correctly identifying who would go on to develop PPCS in 85% of cases.

"The Buffalo Concussion Physical Exam takes less than

10 minutes to do and uses physician exam techniques that every clinician already does," says first author M. Nadir Haider, assistant director of research in the Concussion Management Clinic in the Jacobs School of Medicine and Biomedical Sciences at University at Buffalo and UBMD Orthopedics and Sports Medicine.

'WAIT AND SEE' UPS RISK

The current standard of practice is to wait and see for the first four weeks," says Haider. "But our research and other studies have shown that in children and adolescents, delayed treatment can lead to a higher risk of persistent impairments with poor outcomes." Students with PPCS continue to suffer, experience physical and cognitive symptoms, and start exhibiting difficulties with academic work and even in their social lives, Haider says. "So, preventing these outcomes is pretty important."

"Right now, there is no gold standard method to identify what the primary signs of delayed recovery in children and adolescents with concussion will be," says Haider. "This scoring system may circumvent the waiting period for those children at higher risk, expediting the treatment they need for a full recovery."

The researchers found that the primary signs that indicate that a child or adolescent with a concussion will have delayed recovery were:

- Lightheadedness and dizziness on standing up from a supine position.
- Problems with balance and vision that indicate issues with the vestibular ocular reflex, the reflex that allows us to maintain stability in vision while moving.
- Difficulty performing a tandem gait test, where participants are instructed to walk heel-to-toe.

The National Institute of Neurological Disorders and Stroke and the National Center for Advancing Translational Science, both of the National Institutes of Health, funded the work.

