



The Night Stardom Performed...

जयपुर • कोटा • बीकानेर • उदयपुर • अजमेर • जालोर • हिण्डौनसिटी • चूरू

राष्ट्रदूत

Rashtradoot

Metro

They weren't just trying to look youthful. They were clinging to an image that had already moved on, like fashion trends and exes we don't speak of

From Blueprint to Reality

India's First 3D-Printed Villa stuns the Internet

8 व 9 अप्रैल को गुजरात में ए.आई.सी.सी. की बैठक है

अहम् सवाल है कि बैठक के बाद कांग्रेसाध्यक्ष खड़गे का भविष्य क्या होगा? क्योंकि, जब भी गुजरात में ए.आई.सी.सी. बैठक हुई है, उसके बाद कांग्रेसाध्यक्ष को विवादों के कारण हटना पड़ा है

-रेणु मितल-

-राष्ट्रदूत दिल्ली ब्लूरो-

नई दिल्ली, 7 अप्रैल। आठ और नौ अप्रैल को अहमदाबाद में ए.आई.सी.सी. अधिवेशन के बाद, कांग्रेस अध्यक्ष कार्यालय खड़गे का भविष्य बना होगा। यह गुजरात में आयोजित होने वाला छठा ए.आई.सी.सी. अधिवेशन होगा। उल्लेखनीय है कि गुजरात में हुए विप्रिय ए.आई.सी.सी. अधिवेशनों की अध्यक्षता करने वाले 5 कोर्टों के प्रति समय नहीं रहा है। यह तो पार्टी छोड़ गये और उन्होंने अपनी स्वयं की नयी पार्टी बना ली थी या फिर उन्होंने स्वयं को कांग्रेस से अलग कर लिया।

भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस की स्थापना 28 दिसंबर, 1885 में हुई थी।

इसका पहला अधिवेशन गुजरात के अहमदाबाद में 23-26 दिसंबर 1902 को सुन्दर नाथ बनजी की अध्यक्षता में हुआ था। बाद में, पार्टी के अंदर पैदा हुये मतभेदों तथा उनके

- गुजरात में ए.आई.सी.सी. की बैठक 1902 में हुई थी तथा बैठक के बाद अध्यक्ष सुरेन्द्र नाथ बनजी को हटना पड़ा था, उनके खिलाफ आंतरिक विवाद के कारण।
- दूसरी बार, 1907 में रास बिहारी बोस की अध्यक्षता में गुजरात में बैठक आयोजित हुई थी और उन्हें भी आंतरिक मतभेदों के कारण बैठक के बाद पार्टी छोड़ी पड़ी थी।
- तीसरी बार, 1921 में ए.आई.सी.सी. की बैठक गुजरात में हॉफीम अजमल खान की अध्यक्षता में हुई थी, उनका भी वो ही हश हुआ था, बैठक में, जो पहले वो अध्यक्षों का दुआ था।
- चौथी बार, ए.आई.सी.सी. की बैठक 1938 में हुई, नेताजी सुभाष चन्द्र बोस की अध्यक्षता में। बोस ने गांधी जी के उम्मीदवार को पार्टी के आंतरिक चुनाव में हाराया था तथा यह मतभेदों का बड़ा कारण बना और सुभाष बाबू को अध्यक्ष के पद से इस्तीफा देना पड़ा था।
- पाँचवीं बार गुजरात में ए.आई.सी.सी. की बैठक नीलम संजीवा रेही की अध्यक्षता में हुई तथा बैठक के बाद कांग्रेस में विभाजन हुआ और इस विभाजन के बाद नीलम संजीवा रेही की संयुक्त कांग्रेस की अध्यक्षता तो खत्म होनी ही थी।
- अब छठी बार, गुजरात में ए.आई.सी.सी. की बैठक आयोजित की गई है। अतः स्वाभाविक सवाल है, इस बैठक के बाद, क्या कांग्रेस के अध्यक्ष मलिलकार्जुन खड़गे की पार्टी की अध्यक्षता सुरक्षित और बरकरार रहेगी तथा ऐतिहासिक परम्परा दूरीगी।

खिलाफ पार्टी में हुई बागवत के कारण, 1907 को पार्टी का अधिवेशन सूरत में उन्होंने पार्टी छोड़ी थी तथा अपना नाया संगठन बना लिया था।

इसके बाद, 26-27 दिसंबर, भी मतभेदों के कारण पार्टी छोड़ गये थे।

तीसरी बार, भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस का अधिवेशन 27-28 दिसंबर, 1921 को फिर से अहमदाबाद, गुजरात (शेष अंतिम पृष्ठ पर)

1907 को पार्टी का अधिवेशन सूरत में दुआ था, जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठन बनावायी गई थी।

जानवर खेल के लिए एक बड़ा तालिका बनावायी गई थी। जिसकी अध्यक्षता कांग्रेस अध्यक्षता में संगठ

#TRENDING

From Blueprint to Reality

India's First 3D-Printed Villa stuns the Internet.



In a groundbreaking innovation that has taken the real estate and construction industries by storm, India's first-ever 3D-printed villa has been unveiled in Pune. The revolutionary structure, designed and built using advanced 3D-printing technology, has left the internet awestruck, sparking conversations about the future of housing in India.



A Technological Marvel in Construction

The villa, located in Pune, has been created using state-of-the-art 3D construction printing technology, which drastically reduces building time, material wastage, and costs. Spearheaded by a pioneering Indian startup in collaboration with engineers and architects, this project marks a significant leap towards sustainable and efficient housing solutions in the

country. Unlike traditional construction methods, which involve bricklaying, cement mixing, and extended labor-intensive processes, 3D printing allows for the villa to be printed layer by layer using a specially formulated concrete mix. This technique ensures structural integrity while allowing for rapid construction, completing the villa in just a few weeks instead of months.

Features of the 3D-Printed Villa

The villa boasts a sleek, modern design with an emphasis on sustainability and innovation. Some of its key highlights include,

- Eco-Friendly Materials:** The concrete mix used for printing is designed to be sustainable, reducing carbon footprint and construction waste.
- Rapid Construction:** Traditional homes can take several months to complete, but this villa was built in a fraction of the time, thanks to automated 3D printing technology.

The Internet Reacts

As soon as images and videos of the 3D-printed villa surfaced online, social media platforms buzzed with admiration and curiosity. Tech enthusiasts, architects, and real estate experts lauded the project as a game-changer for India's housing sector.

"This is the future of housing! Imagine being able to print homes for the underprivileged in record time," commented one Twitter user.

"India is stepping into a new era of sustainable and smart construction. This could be the beginning of a housing revolution," posted another.

Future Prospects of 3D-Printed Homes in India

The successful execution of India's first 3D-printed villa paves the way for large-scale projects in the near future. Experts believe that this technology could be instrumental in addressing India's affordable housing crisis by providing quick, cost-



The Night Stardom Performed, Old Tried Young, And Cinema Forgot to Show Up

Shailaja Singh
Published Author,
Poet and a YouTuber

Q ueen evening after the dust settled, after the confetti had been swept up and the street lights had dimmed, I did something I hadn't done in years. I turned on the television. I wasn't watching the news or a streaming platform. No. I was

watching *Kuch Kuch Hota Hai*. And I remembered. I remembered a time when Shah Rukh Khan looked like Shah Rukh Khan. When Salman Khan looked like someone who still believed in trees, not protein shakes. When Madhuri Dixit danced like poetry and didn't need to lip-sync to her own nostalgia.

I remembered Bollywood, not this botched, brand-partnered, algorithm-chasing version of itself, but the messy, magical, melo-dramatic beast I fell in love with.

And that's when it hit me. IIFA

had just happened in Jaipur. And I was still trying to recover.

Stardust and Steerage: The Real Audience Experience

Let me start from the ground level because that's exactly where we were. While the gold-class ticket holders and influencers bathed in proximity to stardom, the rest of us, the so-called silver class, watched from a Titanic-style steerage zone, peering at the giant screens like hopeful extras in

someone else's movie. The stage was a galaxy away. The sound was decent, if you enjoy delayed reactions and tinny treble. And the plastic tumbler, yes, the 100 water tumbler, became a symbol of our place in this cinematic caste system. The fries? 250. Loaded only in price. Not potato!

The Actors Who Danced (Or Didn't)

Now let's talk about the dancing. Who says the stars dance?

In reality, they posed, twirled, did a dramatic half-spin, and exited stage left. The background dancers did the actual lifting, figuratively, and occasionally quite literally. The stars came on, wiggled a bit, pointed skyward, struck a pose, exited, and returned after a waistcoat change to do it all over again.

The True Story of the Awards

Kartik Aaryan took home the Best Actor award for *Bhool Bhulaiya 3*, a performance that was, in the kindest words, energetic and crowd-friendly. Meanwhile, Sparsh Srivastava of *Laapata Ladies*, who delivered a performance rooted in subtlety, heartbreak, and humanity, wasn't even in contention. Why?

Perhaps because Kartik also co-hosted the evening with Karan Johar and needed a proper thank-you note in the form of a trophy. Perhaps because subtle storytelling doesn't trend as easily on social media as dancing in *shervans*. This is not to belittle Kartik Aaryan's charm, but to wonder: When did awards become compensations rather than recognitions?

#IIFA 2025

Lip Sync of the Undead

Marketing Over Memory

Madhuri Dixit appeared, sequins sparkling, lips moving to an old number she once made legendary.

Except it felt like a hologram. A beautifully preserved echo, gazing through the motions. A living icon, caught in an echo of her own applause.

Shah Rukh tried to recreate the magic, too. But this wasn't *DDLJ* or *Kal Ho Naa Ho*. This was a man battling time with a dumbbell in one hand and a legacy in the other.

They weren't just trying to look youthful. They were clinging to an image that had already moved on, like fashion trends and exes we don't speak of.

And yet, I felt sad. Not because they aged, but because they weren't allowed to.

Nostalgia With a Ring Light

Shah Rukh Khan and Madhuri Dixit, once lighting in a bottle, now seemed like elegant holograms of their younger selves, beautifully preserved, but ever so slightly disconnected.

This isn't a criticism of aging. Aging is glorious. But pretending not to age? Exhausting for everyone. There was a time when stardom grew with the audience. Today, it's held hostage by marketing calendars and six-pack schedules.

Where Was the Cinema?

Amid all the smoke machines, abs, and back-up dancers, one thing was quietly missing, the cinema itself.

We didn't see a montage celebrating *Laapata Ladies*, 12th Fail, or *RRR*'s global victory lap.

There was no love letter to storytelling. No tribute to screenwriters. Not even a quiet nod to the films that made us think, cry, or change.

Instead, we cheered for songs that already had a billion views on YouTube.

It felt like watching a wedding sangeet on a corporate budget, with no actual wedding.

Yes, they did run montages each time the nominations were announced, but they were just names. No heart. No frames that reminded us why we fell in love with cinema in the first place.

There was a technical awards segment on the previous day, hosted by Abhishek Banerjee, Aparshakti Khurana, and Vijay Varma. But it was riddled with cringe comedy, timing issues, and synchronization gaffes that had the audience groaning louder than laughing.

And that's where we missed the cinema the most, not just as content, but as craft.

Local Talent: A Token Afterthought

Bajashani artists, cultural custodians of one of India's richest heritages, were given a grand total of 8 minutes of stage time.

You heard that right. 8 minutes.

Apparently, that's the value of folk art in a Bollywood spreadsheet.

The Jaipur Lens

And what about Jaipur? The city shimmered. Hotels were overbooked, streets were scrubbed clean, and every autorickshaw driver had a theory on which actor stayed where.

But it also felt like the city was playing host to a party it couldn't fully attend. Locals watched from afar, cheered from behind barricades, and waved at cars with tinted windows. This wasn't just an event, it was a mirror to our aspirations and our exclusions.

Jaipur looked beautiful. But was it seen?

Celebrating Beauty, Talent, and Empowerment observed annually on April 8, International Pageant Day honours the world of pageantry, celebrating the confidence, grace, and achievements of contestants across various beauty and talent competitions. From Miss Universe to local cultural pageants, this day recognizes the hard work, dedication, and advocacy efforts of participants who use their platforms for social change. It also highlights the evolution of pageants beyond beauty, emphasizing intelligence, leadership, and philanthropy. Whether as a contestant, fan, or supporter, International Pageant Day is a tribute to the spirit of empowerment and the global impact of pageantry.

Bollywood descended like a meteor, loud, glittering, and slightly offbeat. IIFA 2025 gave us abs, auto-tune, and actors lip-syncing to their own youth. Jaipur got the party, we got the Instagram reels. And somewhere beneath the sequins, cinema quietly asked, "Remember me?" A reflective, slightly unhinged, absolutely honest take on IIFA Jaipur 2025!



The Weight of Stardom (and Ozempic)

Even in the controversies, Karan Johar's rapid weight loss had the internet whispering Ozempic louder than his designer label. Sonu Nigam questioned the credibility of the awards. The nominations felt more like brand campaigns than acknowledgments of art. It wasn't an awards show; it was a *marketing gala* in movie drag.

of the awards. The nominations felt more like brand campaigns than acknowledgments of art. It wasn't an awards show; it was a *marketing gala* in movie drag.

And Yet... I Stayed

Despite all this, I watched. I observed. I mourned and I laughed.

Because once, I was in love with this world. I believed in Shah Rukh's stammering declarations, and he never looked like a caricature of himself.

Meanwhile, IIFA seems stuck in a loop of trying to sell nostalgia in gold-plated wrappers.

in Madhuri's eyes that spoke volumes, in Aamir Khan's earnest eyes. Now, I just watch them trying to look like themselves.

And that is the greatest tragedy of all!

The Influence of Influencers

Once upon a time, an "influencer" was someone who shaped cinema, culture, and conversation. Today, they're more likely to be someone who once reviewed moisturizers and now finds themselves strutting the green carpet with a rented designer clutch and 34K followers, 90% of whom are bots.

No one blinked at the irony of filming their "authentic reactions" in three takes.

This wasn't just an awards night; it was a content creation festival.

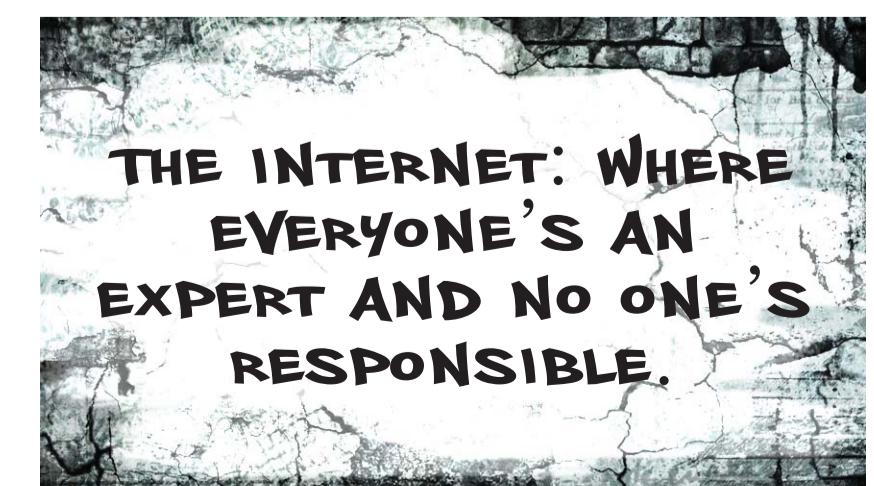
The Final Take

Because once the stardust settles, you begin to see the real stage. And sometimes, the truth is far more entertaining.

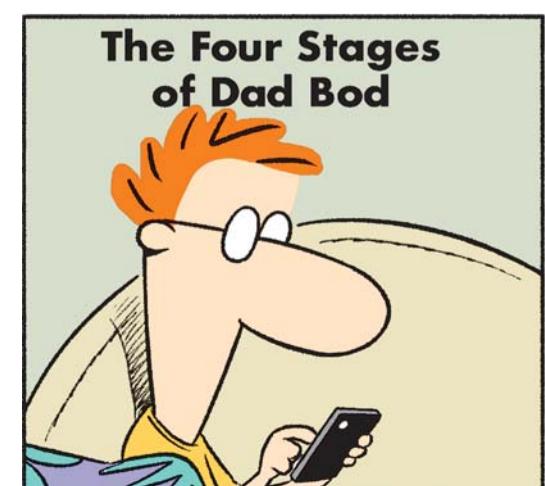
And maybe, the real award goes to us, for still hoping that cinema remembers how to feel, not just perform.

rajeshsarma1049@gmail.com

THE WALL



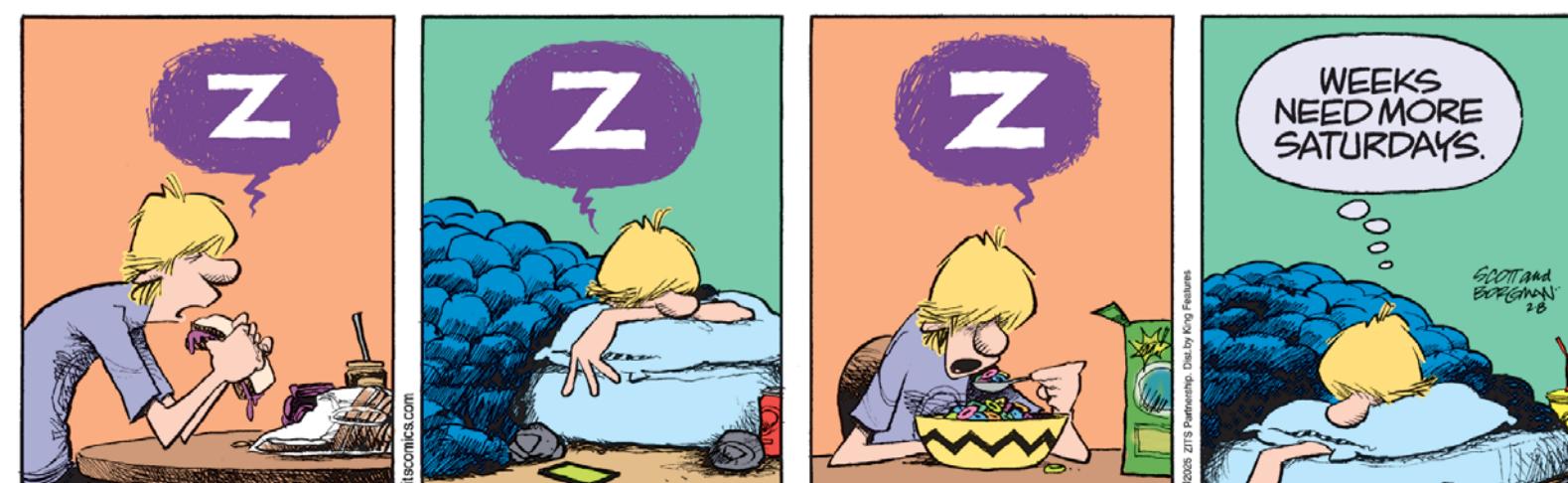
BABY BLUES



By Rick Kirkman & Jerry Scott



ZITS



By Jerry Scott & Jim Borgman

