

#ART

"Paint" God said

One begins to recognise Bolaji's urge to relate to the immortal soul rather than to the material world or to the physical body given to us for but one life.



Seek and ye shall find is how one can sum up Simi Kumar hosting Adebayo Bolaji's art residency at Sattava Theatres in Jaipur. For the uninitiated, Adebayo Bolaji, a current internet rage, is a multifaceted contemporary artist dabbling in multidimensional journey, writing, acting, even law and now painting, it does it all.

The exhibition 'Origin' mirrors Hamlet's dilemma of 'to be or not to be,' but unlike the Shakespearean hero, the story does not end in 'the rest is silence.'

Bolaji quest for a connect between his inner realm and the outer world culminates into a burst of colour, colours and creativity. London born 43-Year Old Nigerian multi-disciplinary artist has had his fair share of trips to hell and back before regaining his very personal Paradise.

"I took to studying law because my father was hell-bent on making me a lawyer."

Once a child actor, doing West End Show, the Edinburgh Festival, amongst them. Amongst his many roles in the movies, a notable one was in a James Bond movie *Skyfall*. Doing law, he began having persistent headaches, a restless state of mind intensified with each passing moment, and one day, on the streets of London, he zonked out. Several light bulbs bombarded his mind and his body refused to move. That's when the actor concluded all is good, but you're stressed about something? Suffering is one's perception clashing with one's reality, and even though I was scared, I wasn't going to let the gross physical Cosmos hold me back. At that time,

he was recovering from his

injury.

He was facing an idea.

And ideas, Bolaji would come to learn, cannot be crushed by can-

non. In the bazaars of Ajmer,

rumour outran reason. Traders

whispered of invasion. Mothers

clutched their sons tighter. "If

Delhi rises again," they asked,

"will we burn first or last?" And

far from palace halls, in a black-

smith's hut outside Mandu, a boy

watched his father sharpen blades,

not for war, but for parade. "Will

they march this time?" he asked.

Imagine my surprise when I had a call asking me whether I would be interested in hosting a art residency for Adebayo Bolaji?"

Jaipurites then can look

forward to works that are ani-

mated well, almost with early

life references to his origin of

being an African, to his deep

and rich expression in words dedi-

cated to Black Lives Matter and

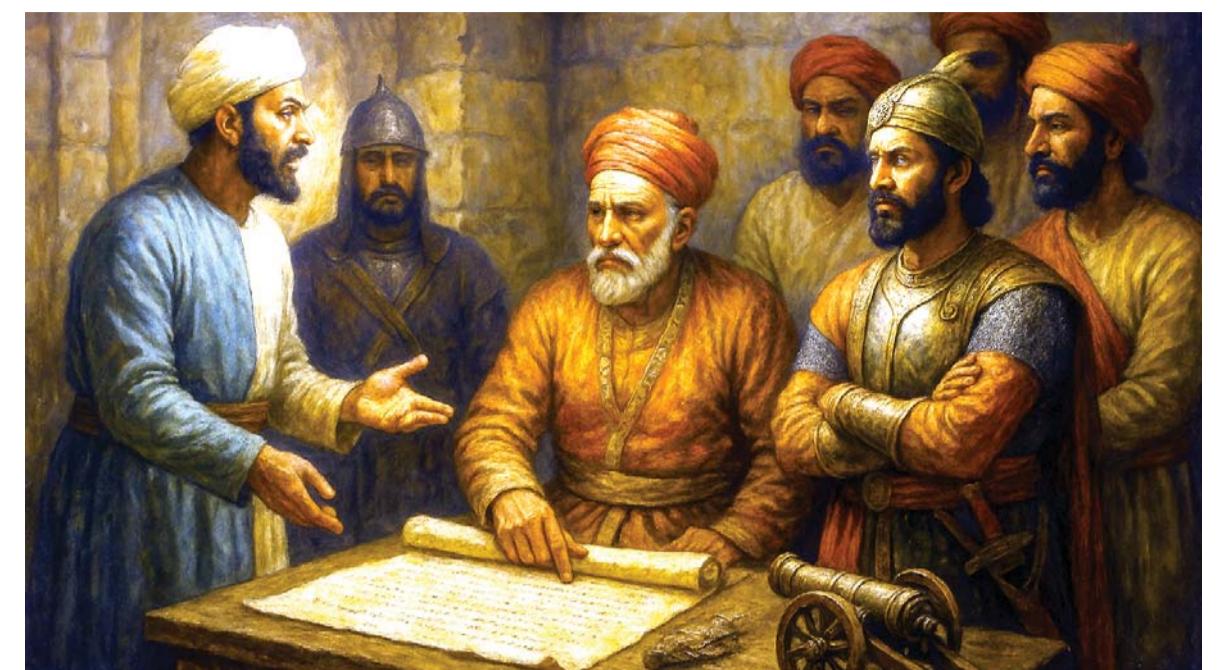
the Pink City influence of ani-

mals, the sun, birds and

Mother Nature, that unfolds

all her beauty at this time of

Baisakhi.

**The Silent Blockade**

PART:3

Empires do not always fall with thunder. Sometimes, they are undone by hesitation, by doubt, by the silence that follows when swords are sheathed. This is not the story of war, it is the story of restraint. Of a fragile alliance learning to breathe, while a conqueror finds himself haunted not by armies, but by an idea he cannot destroy.



Shailaza Singh
Published Author,
Poet and YouTuber

acting was the only creative medium that occurred to him and so he auditioned for the Central School of Speech and Drama, he got in, and started acting professionally again. Yet, the insane headaches continued.

In a book store, as I stood immobilized with the all too familiar headache pounding my very being, I said, "God Help." Amidst rows of book, I actually heard a voice say "buy paints" and rest, as they say is history.

Doodling had been a second nature to him even while listening to a law lecture. But from now on, it took on the form of joyous, ebullient figures in bold primary colours.

Today, canvas after canvas narrate an inner story lived and felt by the artist, but as one walk past his creations, one becomes a part of that very personal narrative drawn by emotion and sensitivities.

One begins to recognise Bolaji's urge to relate to the immortal soul rather than to the material world or to the physical body given to us for but one life.

He was facing an idea.

And ideas, Bolaji would come to learn, cannot be crushed by can-

non. In the bazaars of Ajmer,

rumour outran reason. Traders

whispered of invasion. Mothers

clutched their sons tighter. "If

Delhi rises again," they asked,

"will we burn first or last?" And

far from palace halls, in a black-

smith's hut outside Mandu, a boy

watched his father sharpen blades,

not for war, but for parade. "Will

they march this time?" he asked.

Imagine my surprise when I had a call asking me whether I would be interested in hosting a art residency for Adebayo Bolaji?"

Jaipurites then can look

forward to works that are ani-

mated well, almost with early

life references to his origin of

being an African, to his deep

and rich expression in words dedi-

cated to Black Lives Matter and

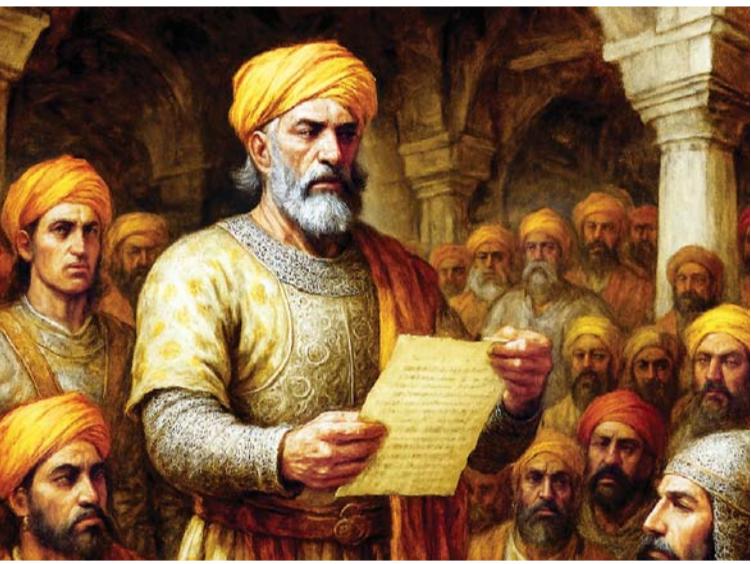
the Pink City influence of ani-

mals, the sun, birds and

Mother Nature, that unfolds

all her beauty at this time of

Baisakhi.

#FORGING REFORGED

attempt to extend influence towards Malwa and the Deccan, but was limited by internal instability and his early death in 1530. Rajput states remained fragmented.

This article imagines a world where the cracks in unity were acknowledged, not ignored, and filled not with ego, but with effort.

Because even the strongest empires fall when their foundations rot in silence.

The Turning of Malwa

The fort of Mandu stood like a crown over the Vindhya, imposing, ancient, and coveted. Mandu was the gateway between the North and the Deccan, a plateau that watched every road, every ambition.

It was here, in the summer of 1527, that the pressure nearly broke into battle. Ghiyas-ud-Din of Malwa, swayed by Mughal promises and Rajput pressure alike, delayed his allegiance. Babur's emissaries came bearing gifts and warnings. The Rajput Sangh sent letters, not threats. Mandu sat at a crossroads, caught between two rising empires.

The people of Malwa waited. And then, the Mughals moved. Instead of open siege,

Mughal general from Babur's camp arrived at the borders of Malwa with a force meant not to attack, but to demonstrate. They camped near Dhar, displayed Ottoman-style cannons, and pressured Ghiyas-ud-Din to align openly with Delhi.

This article imagines a psychological shift, where Babur, frustrated by stalled expansion, begins to craft a cultural counterweight rather than immediate retaliation.

Babur's ambitions for deeper expansion into Malwa and the Deccan were historically curtailed by internal concerns and his death in 1530. This article imagines what might have evolved, had his plans matured.

The battle has not begun. But the reckoning had. And sometimes, a king loses more to silence than to steel.

To be continued...

grandfather, sharpening a sickle under the banyan tree, nodded slowly. "They will, if we remind them why we stood beside them."

Historical Anchoring

Historically, the region of Malwa was a point of contention between Mewar and the Delhi Sultanate. Ghiyas-ud-Din was known for his shifting loyalties. Babur never laid a formal siege to Mandu, and there is no record of a military campaign there in 1527. The region's strategic volatility, however, is well-documented.

This article remains loyal to the truth: no battle was fought, but a turning point was imagined. A choice that could have changed the game, not through bloodshed, but by choosing where one stood.

Babur's Reckoning

The air in Agra was thick, not with smoke, but with silence. A silence that pressed against the sandstone walls of the Mughal court, as if the empire itself was holding its breath.

Babur had known defeat before. In Samarkand, in Fergana, he had lost cities, kin, and pride. But never had he been denied, not by sword, but by silence. This denial struck deeper. He had expected war, even loss, but not indecision. The silence of Rajputana unnerfed him more than resistance. It told him that he was no longer shaping the story, only reacting to one he had not authored. Ghiyas-ud-Din's refusal to align, wrapped in the guise of neutrality, was more than a diplomatic insult. It was a crack in Babur's perception of power.

He summoned his generals. Mirza Kamran sat beside Mudasir Khan, still bruised from his retreat at the Malwa border. No one spoke of failure. But the chessboard remained untouched since that night. "What do they offer these men that we do not?" Babur asked.

"Something we cannot," Kamran murmured. "A dream. One that

belongs to them."

Babur stood by the jharkha, overlooking the Yamuna. Below, the city pulsed with merchants, caravans, and whispers. Always whispers. Of Rajput unity of Malwa's accord. Of children learning in Hampi and Chittorgarh, instead of Kabul or Delhi.

"If they want dreams," Babur said, "let them learn how quickly dreams can be crushed."

He ordered a tightening of the noose. Gash, along the Sutlej and Beas were fortified. Letters were sent to Kabul, to Balkh, to the remnants of the Timurid loyalists in Central Asia. He would not fight them yet, but he would surround them. He also turned inward. Scholars, poets, and architects were brought to Agra, not for beauty but for narrative.

The empire needed a story. One that could rival the Sabha's promise of pride. "We will build," Babur said. "And they will wonder whether they chose war, or missed the greater world."

In his private diary that night, Babur wrote only one line:

"They play like I once did, before I wore a crown."

Historical Anchoring

Babur's real strategy following Panipat and Khanwa involved fortifying Panipat and Khanwa in the north, maintaining diplomatic relationships with regional rulers. This article imagines a psychological shift, where Babur, frustrated by stalled expansion, begins to craft a cultural counterweight rather than immediate retaliation.

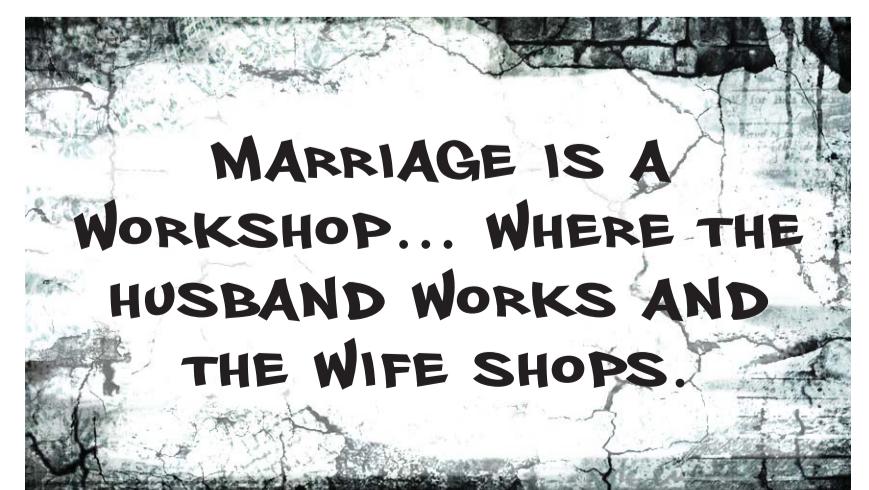
Babur's ambitions for deeper expansion into Malwa and the Deccan were historically curtailed by internal concerns and his death in 1530. This article imagines what might have evolved, had his plans matured.

The battle has not begun. But the reckoning had. And sometimes, a king loses more to silence than to steel.

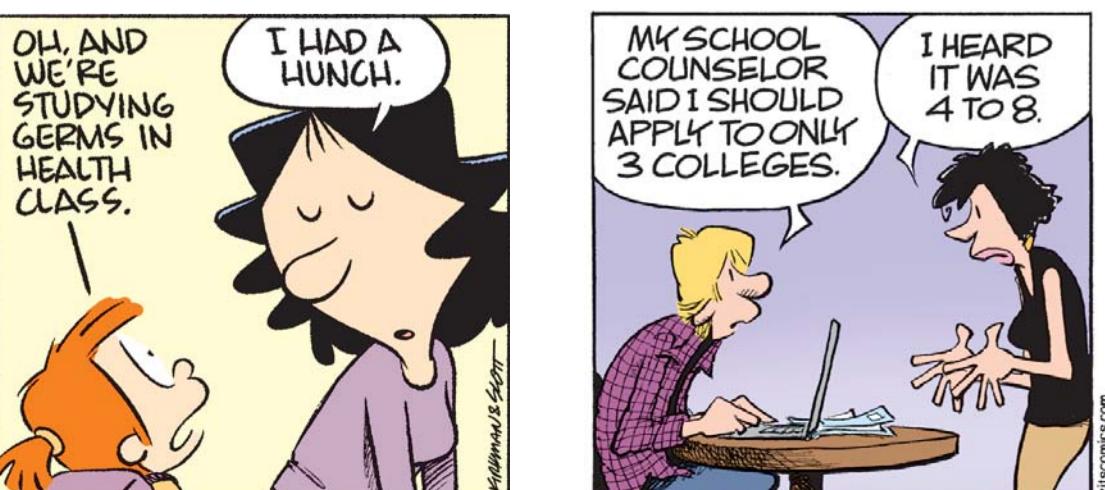
To be continued...

rajeshsharma1049@gmail.com

The images for the article have been sourced from the internet. All images are for representational purposes only and do not depict actual historical events or individuals.

THE WALL**BABY BLUES**

By Rick Kirkman & Jerry Scott

ZITS

By Jerry Scott & Jim Borgman

Sylvester the Cat Turns Another Year Older!

April marks the birthday of Sylvester the Cat, the beloved Looney Tunes character, known for his persistent pursuit of Tweety Bird and his signature lisp. Since his debut in 1945's *Life with Feathers*, Sylvester has starred in numerous cartoons, often uttering his iconic catchphrase, "Sufferin' succotash!" Despite his constant failures, fans adore his never-give-up spirit and comedic charm. Whether outsmarted by Tweety, Speedy Gonzales, or even his own son, Sylvester remains one of animation's most memorable felines. On this day, we tip our hats to a true cartoon legend, happy birthday, Sylvester!

A

#HONOURING

The Man, The Myth, The Missed Calls From His Mother

To the Man Who Says 'Main Kar Lunga' But Never Does: Happy Husband Appreciation Day!



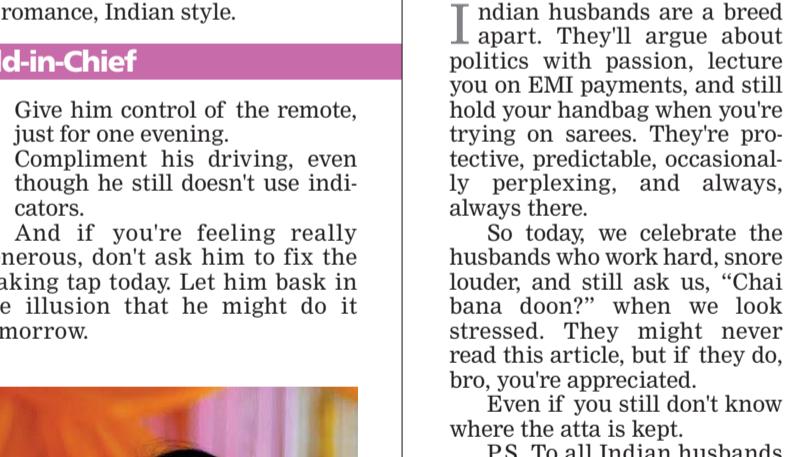
A Shoutout to the Papa-Bears, Pativeds, and Pyarke-Packets

Indian husbands are a breed apart. They'll argue about politics with passion, lecture you on EMIs, and still hold your handbag when you're trying on sarees. They're protective, predictable, occasionally perplexing, and always, always there.

So today, we celebrate the hard-working, still-asleep, and still-asleep "Chai bane doon" when we look stressed. They might never read this article, but if they do, you're appreciated.

Even if you still don't know where the tea is kept.

PS. To all Indian husbands reading this: Please remember, this day comes only once a year. Make it count, and maybe fold your towel once in a while, okay?



Indian husbands are a breed apart. They'll argue about politics with passion, lecture you on EMIs, and still hold your handbag when you're trying on sarees. They're protective, predictable, occasionally perplexing, and always, always there.

So today, we celebrate the hard-working, still-asleep, and still-asleep "Chai bane doon" when we look stressed. They might never read this article, but if they do, you're appreciated.

Even if you still don't know where the tea is kept.

PS. To all Indian husbands reading this: Please remember, this day comes only once a year. Make it count, and maybe fold your towel once in a while, okay?

एक भारतीय क्रिकेटर उनसे संबंध बनाने के लिए कहता था। यही नहीं कई क्रिकेटर अपने गंदी तस्वीरें भेजते हैं। पिछले साल हमें इश्यू के चलते मैंने अपना जेडर बदलवा लिया और आजने से अनाया बन गई। - अनाया

क्रिकेटर संजय बांगर की बेटी, क्रिकेटर्स पर आरोप लगाते हुए।

खेल जगत्

पैट कमिंस

सनराइजर्स हैदराबाद के कप्तान पैट कमिंस की शुक्रवार को सोशल मीडिया पर एक तस्वीर सामने आई है, जिसमें वह अपनी पत्नी के साथ एकरोपीत पर नजर आ रहे हैं। इस फोटो के सामने आने के बाद सोशल मीडिया पर पैट कमिंस के आईपीएल 2025 से बाहर

होने की चर्चा शुरू हो गई है। पैट कमिंस की पत्नी रेबेका ने अपने इंस्टाग्राम पर तस्वीरें शेयर की हैं, जिनके बाद अपनी पोर्ट में वह अपनी पति के साथ खड़ा हो गया है, जबकि दूसरी तस्वीर में उनका सामान है।

क्या आप जानते हैं?... एक भारतीय फुटबॉलर मुहम्मद शालेल ने 30 सेकेंड में 10 नटमें बनाकर गिनीज वर्ल्ड रिकॉर्ड बनाया है।

// लखनऊ और राजस्थान मैच का रॉयल रोमांच आज //



राजस्थान रॉयल्स और लखनऊ सुपर जायंट्स के खिलाड़ियों ने मैच की पूर्व संध्या पर जमकर अभ्यास किया। राजस्थान रॉयल्स के खिलाड़ियों पर हैड कोच राहुल द्रविड़ व लखनऊ सुपर जायंट्स के मेंटर जहीर खान ने पेटी नजर जमाई रखी।

पंजाब किंग्स ने रॉयल चैलेंजर्स बैंगलुरु को पांच विकेट से हराया

बैंगलुरु, 18 अप्रैल। अर्शदीप सिंह, मार्क यानसन, हरप्रीत बराड़ और युजवेंद्र चहल की बेटवरीन गेंदबाजी के बाद रहाल बढ़ेरा (नाबाद 33) की शानदार बल्लेबाजी के दम पर पंजाब किंग्स ने बर्णा बायिंग मैच में शुक्रवार को इंडिया प्रीमियर लीग के 34वें मुकाबले में रॉयल चैलेंजर्स बैंगलुरु को पांच विकेट से हरा दिया। 96 रन के लक्ष्य का पीछा करने उत्तीर्ण पंजाब किंग्स के लिए प्रियंश आर्य और प्रभसिमरन सिंह की सलामी जोड़ी ने पहले विकेट के लिए 22 रन जोड़े। तीसरे ओवर में जॉश हेजलवुड ने प्रियंश आर्य 11 गेंद में (16) को सफलता दिलाई। अगले ही ओवर में (13) को आउट कर पंजाब को धूमरा धूमरा धूमने वाले गेंदबाज ने प्रभसिमरन ने गेंद में झटका दिया। कपान श्रेयस अश्वर (सात)



और जॉश इंग्लिस (14) और शांकुक सिंह (एक रन बनाकर आउट हुए) नेहाल बढ़ेरा ने 19 गेंदों में तीन चैके और तीन छक्के लगाते हुए (नाबाद 33) रोनों की महत्वपूर्ण पारी खेली। मार्कस स्टोयानिस (सात) रन बनाकर नाबाद रहे। पंजाब किंग्स ने 12.1 ओवर में पांच विकेट पर 98 रन बनाकर मुकाबला पांच विकेट से जीत लिया।

रॉयल चैलेंजर्स बैंगलुरु की ओर से जॉश हेजलवुड ने तीन और खुबेश्वर कुमार ने दो विकेट लिये। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

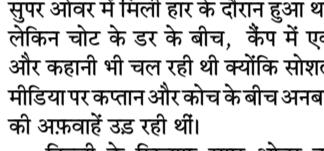
हमने जो टीम चुनी है वो बेहतर है: राहुल द्रविड़



जयपुर, 18 अप्रैल। राजस्थान रॉयल्स के कप्तान राहुल द्रविड़ को नाबाद है कि हमसे पिछले मैचों में कछु गलतियाँ हुई हैं लेकिन हारे हीनी है। हमारी टीम के खिलाड़ी अपनी पूरी क्षमता के साथ मैदान में अभ्यास कर रहे हैं। आने वाले 7 मैचों में राजस्थान रॉयल्स के खिलाड़ी अच्छी परफॉर्मेंस दें।

ओपनिंग पार्टनरशिप को लेकर द्रविड़ ने कहा कि रॉयल्स के ओपनर यशव्वी व संजू ने बेहारीन परफॉर्मेंस दी है। दोनों अच्छा खेल रहे हैं, संजू की इंजीरी के बाद बहार जाना एक ट्रिनिंग विकास था उस पर 98 रन बनाकर मुकाबला पांच विकेट से जीत लिया।

रॉयल चैलेंजर्स बैंगलुरु की ओर से जॉश हेजलवुड ने तीन और खुबेश्वर कुमार ने दो विकेट लिये। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।



सुपर ओवर में मिली हार के दौरान हुआ था। लेकिन चोट के डर के बीच, कैप में एक ओपनर काम्ही भी चल रही थी। वह अपनी खेल को बीच अनवन की अफवाह उड़ रही थी।

दिल्ली के खिलाक सुपर ओवर की युरुवान अपनी ट्रिनिंग विकास के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

ओपनिंग पार्टनरशिप को लेकर द्रविड़ ने कहा कि रॉयल्स के ओपनर यशव्वी व संजू ने बेहारीन परफॉर्मेंस दी है। दोनों अच्छा खेल रहे हैं, संजू की इंजीरी के बाद बहार जाना एक ट्रिनिंग विकास था उस पर 98 रन बनाकर मुकाबला पांच विकेट से जीत लिया।

रॉयल चैलेंजर्स बैंगलुरु की ओर से जॉश हेजलवुड ने तीन और खुबेश्वर कुमार ने दो विकेट लिये। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

दिल्ली के खिलाक सुपर ओवर की युरुवान अपनी ट्रिनिंग विकास के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में एक विकेट लिया। इससे पहले आज यहाँ पंजाब किंग्स के कपान श्रेयस अश्वर ने टार्स जीतकर पहले गेंदबाजी करने का फैसला किया।

लखनऊ के खिलाफ सुपर जायंट्स के खिलाक इंडिया प्रीमियर लीग के बाद बहार में ए

