



It's IIFA in Jaipur

जयपुर • कोटा • बीकानेर • उदयपुर • अजमेर • जालोर • हिण्डौनसिटी • चूरू

राष्ट्रदूत

Rashtradoot

Metro

Amitabh Bachchan's moving acceptance speech for his Lifetime Achievement Award in New York, "From film reels to streaming platforms, Indian cinema has evolved, but the love for storytelling remains unchanged..."

Letter to an Elder Day

Letter to an Elder Day is a special time, set aside each year, to show love and respect to our elders

'अगला महाकुंभ यमुना व गंगा की रेतीली बालू पर होगा?'

लद्धाख के क्लाइमेट एकिटिविस्ट सोनम वांगचुक ने चेतावनी दी

CMYK

-डॉ. सतीश मिश्रा-

-राष्ट्रदूत दिल्ली ब्यूरो-
नई दिल्ली, 25 फरवरी। अमेरिका के दूर से लौटे क्लाइमेट एकिटिविस्ट सोनम वांगचुक ने चेतावनी दी है कि अगर पिछले ग्लोशियर को रोकने के लिए कदम नहीं उठाए गए तो अगला कुंभ रेत पर होगा, क्योंकि नदियाँ सूख उड़की होंगी। सोनम अमेरिका यात्रा के दौरान वांगचुक अपने साथ लद्धाख के एक ग्लोशियर के बर्फ का टुकड़ा ले गए थे।

प्रधानमंत्री को लिख भेज तो पत्र में लद्धाख के इस क्लाइमेट एकिटिविस्ट ने आग्रह किया है कि इस मसले पर भारत को अग्रणी भूमिका निभानी चाहिए।

वांगचुक ने दिल्ली में एक प्रैस कॉन्फ्रेंस कर मार्ग का धान स्थिति की मंगरती की ओर ध्वनियाँ की कोशिश की और कहा, अगर ग्लोशियर का संरक्षण नहीं किया तो हमारी वार्षिक नदियाँ सूख जाएंगी और 144 साल बाद अगला कुंभ रेत पर आयोगी होगा।

डॉनल्ड ट्रम्प ने इंटरेशनल अकाउंट ऑफ मंत्री द्वारा चेज़ से अमेरिका को हाता लिया है। ऐसे में उम्मीद है कि मोदी अग्रणी भूमिका निभाएंगे और पिछले ग्लोशियर के खतरे पर विश्व जनमत निर्माण करेंगे।

- वांगचुक के अनुसार, जिस तीव्रता से "ग्लोशियर" (हिम गंगा) पिघल रहे हैं, हमारी दोनों पवित्र नदियाँ, गंगा व यमुना सूख जायेंगी, क्योंकि हिमालय से निकले इन ग्लोशियर से ही दोनों नदियों का उद्गम होता है।
- वांगचुक ने प्र. मंत्री को लिखे खुले पत्र में यह भी लिखा है कि, हिमालय पर विश्व का तीसरा सबसे बड़ा बर्फ (आइस व स्नो) का भण्डार है, आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद। अतः भारत को विशेष ध्यान देना चाहिये, ग्लोशियर के बर्फ का टुकड़ा ले जानकारी दी। इस पर अदालत ने प्र-एचआई को 18 मार्च को अतिक्रमण हटाने की तथ्यात्मक रिपोर्ट माँगी।
- वांगचुक ने प्र. मंत्री को लिखे खुले पत्र में यह भी लिखा है कि, हिमालय पर विश्व का तीसरा सबसे बड़ा बर्फ (आइस व स्नो) का भण्डार है, आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद। अतः भारत को विशेष ध्यान देना चाहिये, ग्लोशियर के बर्फ का टुकड़ा ले जानकारी दी।
- वांगचुक ने हाल ही में यू.एन.ओ. के न्यूयॉर्क स्थित मुख्यालय को लेशियर की तीव्र गति से पिघलने की स्थिति पर सर्वोचित किया था तथा उनके भाषण के दौरान लद्धाख के खार्दुग ला क्षेत्र से लाया गया लेशियर की बर्फ का टुकड़ा भी स्टेज पर रखा गया था। यह जानने के लिये कि कैसे भाषण के दौरान भी लेशियर की बर्फ का पिघलना उसी तीव्र गति से जारी है।

वांगचुक, जोकि हिमालय के गया था।

ग्लोशियर के संरक्षण के लिए काम कर रहे हैं, हाल ही में लद्धाख से दिल्ली आए और पिछले वर्षों से अमेरिका गए थे अपने साथ खार्दुग ला के लेशियर की बर्फ का टुकड़ा भी ले गए। यह टुकड़ा एक कंटेनर में पश्मीना ऊन में लपेट कर रखा

ईस्ट रिवर में प्रवाहित कर रहे थे। इसके ठीक एक माह बाद 21 मार्च को विश्व ग्लोशियर दिवस मनाया जाएगा। संयुक्त राष्ट्र संघ ने वर्ष 2025 को अंतर्राष्ट्रीय ग्लोशियर संरक्षण वर्ष घोषित किया है।

वांगचुक जब ग्लोशियर पर बोल रहे थे तब उनके पास ग्लोशियर की बर्फ पिघल रही थी, जो संकेत था कि वार्ताएं चल रही हैं और ग्लोशियर पिघल रहे हैं।

भारत में वांगचुक ने बताया कि खार्दुग ला के लेशियर से बर्फ को लेने के लिए कुछ किलोमीटर चलना पड़ा। खार्दुग ला लेह, इससे 5,359 मीटर ऊंचाई पर है और विश्व का सबसे ऊंचा दर्दा है, जहाँ से योरु गुरुर सकती है।

वांगचुक ने कहा, वर्ष 18 मार्च तक पेश कर दी जाए। एनएचआई ने जयपुर, अजमेर हार्दिंग से 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की जानकारी दी।

वांगचुक ने प्रधानमंत्री को लिखे पत्र में कहा कि लेशियर संरक्षण वर्ष में प्रधानमंत्री को ग्लोशियर संरक्षण के लिए अप्राप्ति की अपील की।

वांगचुक ने प्रधानमंत्री को लिखे पत्र में कहा कि लेशियर संरक्षण के लिए अप्राप्ति की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद सबसे ज्यादा बर्फ हिमालय में है और एक बार वर्ष 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 में से 105 अतिक्रमण हटाने की अपील की।

वांगचुक ने कहा कि आर्कटिक व अटार्कटिक के बाद कुल 338 म

Who's The
Lucky Guy?

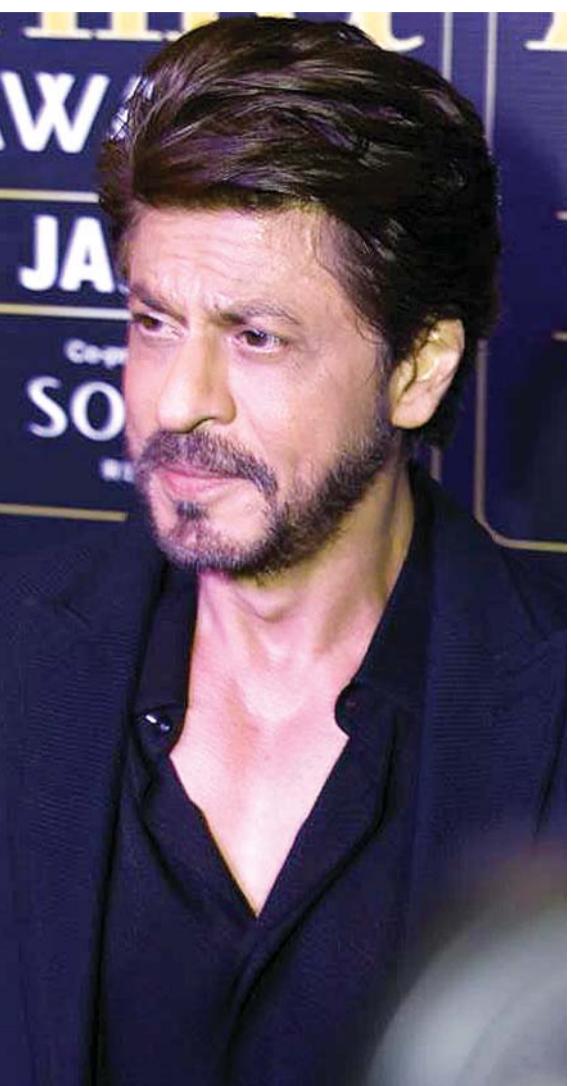


Letter to an Elder Day

Letter to an Elder Day is a special time, set aside each year, to show love and respect to our elders. Celebrated annually, this day encourages us to reach out to seniors, who might feel lonely, with handwritten letters, full of love and encouragement. The idea is simple but powerful. A small gesture of sending a letter can significantly brighten an elder's day, making them feel valued and connected! So, gather your friends or family for a letter-writing bash. Deck out your space with colourful stationery and let the creative juices flow. Bonus points for themed snacks!

It's IIFA in Jaipur

In the Pink City, where history whispers through sandstone corridors, Jaipur is no stranger to storytelling. Now, as IIFA 2025 arrives, the Pink City becomes more than a backdrop, it transforms into the grandest stage for Indian cinema, where royalty meets stardom, where heritage fuses with Bollywood glamour. Jaipur and IIFA are set to create a spectacle that will be remembered for years to come.



Shalaza Singh
Published Author,
Poet and a YouTuber

A Historic Union of Heritage and Bollywood Glamour

Jaipur is a city where the air itself carries fragrance of poetry, history is carved into sandstone walls, and every narrow alleyway has a story to tell. This year, the Pink City is set for an event as grand as its interesting past, the 25th edition of the International Indian Film Academy (IIFA) Weekend and Awards. On March 8th and 9th, 2025, Jaipur will do its most dazzling *avatar* as it transforms into Bollywood's most breathtaking stage yet.

For Jaipur, this is more than just a star-studded event. It is an extension of the city's eternal love affair with storytelling, one that predates cinema itself. And for Bollywood, Jaipur offers the perfect blend of regal splendour and cinematic grandeur. The Pink City, often considered the jewel of Rajasthan, is a fitting stage for awards show that celebrates not just films but the very art of storytelling.

A Global Odyssey: IIFA Through the Years

The International Indian Film Academy (IIFA) Awards were conceived in 2000 with a singular vision, to take Indian cinema beyond borders. Since its inception, IIFA has painted its legacy on global landscapes, gracing iconic cities such as London, Singapore, New York, Madrid, Dubai, Bangkok, and now, Jaipur. What started as an ambitious attempt to take Bollywood to the world has now become an annual pilgrimage for cinephiles and industry stalwarts alike.

Film critic, Rajeev Masand, once remarked, "IIFA isn't just an awards night; it's a travelling festival that carries the spirit of Bollywood across continents." This year, the festival finds itself in a city that is itself a living, breathing film set, a city where history and art have always walked hand-in-hand.

#STORYTELLING SHOWCASED

Unforgettable IIFA Moments That Defined Bollywood's Global Journey

Over the years, IIFA has become synonymous with moments of unfiltered magic. Who can forget the uproarious camaraderie of Shah Rukh Khan and Saif Ali Khan at the 2004 Singapore IIFA, where they turned the ceremony into a night of hilarity and self-deprecating humour? Or the unforgettable sight of Kevin Spacey donning a sari and dhoti, receiving a standing ovation? With Deepika Padukone at IIFA 2014? The event has long been a canvas for Bollywood's biggest personalities to let loose, connect with international audi-

What Jaipur Brings to IIFA

And its performing arts scene is vibrant with traditional music, Rajasthani folk performances, and experimental theatre. Bollywood finds in Jaipur a partner that understands and respects the importance of storytelling, and so, it is the perfect setting for IIFA's 25th anniversary. Historically, Jaipur has been an artist's muse. The city's intricate Rajput architecture has inspired filmmakers, while its historic theatres like the Raj Mandir Cinema have long been a platform for the likes of Amitabh Bachchan. Known as the 'Pride of Asia,' it has witnessed generations of movie-goers revel in the magic of Indian cinema. With IIFA, Jaipur now steps out of the frame and into the spotlight, reclaiming its position as a storyteller's paradise.



What IIFA Brings to Jaipur

While Jaipur lends its elegance and history to IIFA, the event reciprocates by offering the Pink City an unparalleled opportunity to showcase itself on a global platform. IIFA is more than just an awards show; it is an economic and cultural catalyst, igniting tourism, commerce, and the entertainment industry.

For Jaipur's hospitality sector, the influx of Bollywood celebrities, international guests, and film enthusiasts translates into booming business for hotels, restaurants, and local artisans. Luxury heritage properties, such as the Rambagh Palace and Samode Haveli, will host industry elites, while local craftspeople will see a surge in demand for Rajasthan's famed textiles, jewellery, and handicrafts. Moreover, IIFA puts Jaipur on the radar for future film productions. While Rajasthan has always been a sought-after location for historical and epic dramas, the event will highlight Jaipur's potential for its unique blend of elements: its vibrant street markets, neon-lit modernity juxtaposed with centuries-old architecture, and young, creative energy make it an ideal film setting beyond its traditional royal imagery. Jaipur's budding film industry also stands to benefit. Local talent, actors, musicians, designers, will have the opportunity to engage with industry giants, potentially paving the way for new collaborations and discoveries. The city's production houses and post-production facilities will receive much-needed visibility, bringing in investments that could transform Jaipur into a major filmmaking hub.

Jaipur Reacts: Excitement, Aspirations, and Starry Dreams

The arrival of IIFA has sent a ripple of excitement through Jaipur's streets. From business owners to aspiring actors, everyone is eagerly anticipating the spectacle. Local entrepreneur and heritage hotelier, Ramesh Bhardwaj, shares, "Jaipur has always been India's cultural jewel. Now, with IIFA coming here, we get to showcase our hospitality and heritage on a global stage." Aspirational actors, many who dreamt of making it big in Bollywood, believe that IIFA is a game-changer. "For artists like me, having IIFA in Jaipur means networking, exposure, and maybe, even a moment that changes our lives forever." Even Jaipur's small business owners see the event as a golden opportunity: "With all the celebrities and tourists pouring in, this is great for our markets and crafts," says Rajesh Sharma, a local vendor near Hawa Mahal. The city's film enthusiasts and students of cinema view this as a once-in-a-lifetime learning experience. Jaipur-based film student, Arav Gupta, notes, "Being able to witness IIFA in Jaipur is like having a front-row seat to the biggest cinematic masterclass. The interactions, discussions, and just observing the stars will be invaluable."



Best Picture Nominees

1. *Laapataa Ladies* - Aamir Khan, Kiran Rao, Jyoti Deshpande
2. *Kill* - Hiroo Yash Johar, Karan Johar, Apoorva Mehta, Guneet Monga Kapoor, Achin Jain
3. *Article 370* - Jyoti Deshpande, Aditya Dhar, Lokesh Dhar
4. *Street 2: Sarkate Ka Aatank* - Dinesh Vijan, Jyoti Deshpande
5. *Shaitaan* - Jyoti Deshpande, Ajay Devgn, Abhishek Pathak, Kumar Mangat Pathak
6. *Bhool Bhulaiyaa 3* - Bhushan Kumar, Krishan Kumar, Murad Khetani

Best Director Nominees

1. Kiran Rao - *Laapataa Ladies*
2. Nikhil Nagesh Bhat - *Kill*
3. Amar Kaushik - *Street 2: Sarkate Ka Aatank*
4. Siddharth Anand - *Flight*
5. Aditya Suhag Shambale - *Article 370*
6. Anees Bazmee - *Bhool Bhulaiyaa 3*

Best Supporting Performance (Female)

1. Chhaya Kadam - *Laapataa Ladies*
2. Vidyut Balan - *Bhool Bhulaiyaa 3*
3. Janki Bodluvala - *Shaitaan*
4. Priyamani - *Article 370*
5. Jyoti - *Srikant*

Best Performance in a Negative Role

1. Raghav Juyal - *Kill*
2. R Madhavan - *Shaitaan*
3. Gajraj Rao - *Muddaan*
4. Vivek Oberoi - *Jigra*
5. Arjun Kapoor - *Singham Again*

Best Playback Singer (Male)

1. Arijit Singh - *Laapataa Ladies* (Sajni)
2. Karan Aujla - *Bad Newz* (Tauba Tauba)
3. Diljit Dosanjh, Baadshah - *Crew* (Naina)
4. Jubin Nautiyal - *Article 370* (Dua)
5. Mitraz - *Teri Baaton Mein Aisa Ujha Jiya* (Akhiyan Gulaab)

Best Playback Singer (Female)

1. Madhubanti Bagchi - *Street 2: Sarkate Ka Aatank* (Aaj Ki Raat)
2. Shreya Ghoshal - *Bhool Bhulaiyaa 3* (Ame Je Tomar 3.0)
3. Shreya Ghoshal - *Laapataa Ladies* (Dheeme Dheeme)
4. Rekha Bhardwaj - *Kill* (Nikat)
5. Shilpa Rao - *Fighter* (Ishq Jaisa Kuch)

The Race for Glory: IIFA 2025 Nominations

As the excitement builds and Bollywood's biggest names prepare to gather in Jaipur, the competition for the most coveted awards is fiercer than ever. The nominations for the IIFA 2025 have set the stage for a thrilling showdown, celebrating performances that have defined the year in cinema. Leading the nominations this year is Kiran Rao's *Laapataa Ladies* with a staggering nine nods, followed closely by Kartik Aaryan's *Bhool Bhulaiyaa 3* with seven nominations. The much-anticipated horror-comedy sequel *Street 2: Sarkate Ka Aatank* has also secured its place among the frontrunners with six nominations, while the action-packed *Kill* impresses with four nominations. Meanwhile, *Shaitaan* has bagged three nominations, making the competition all the more intense.

Best Supporting Performance (Male)

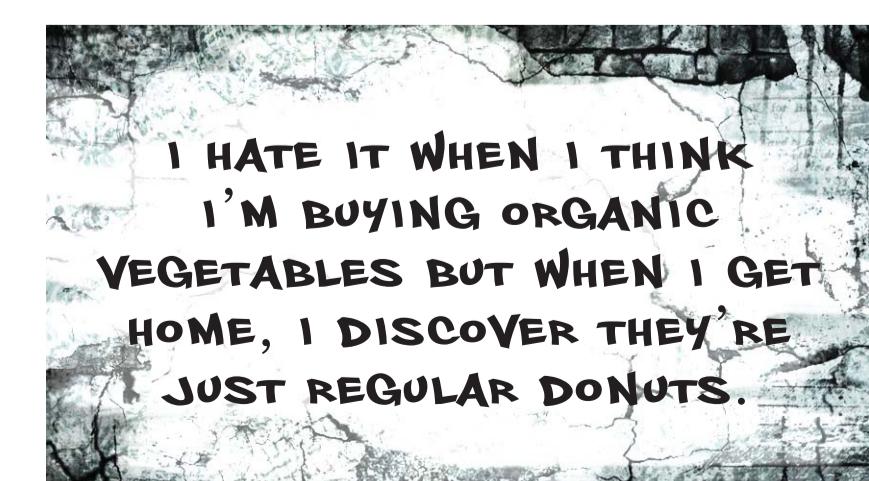
1. Ravi Kishan - *Laapataa Ladies*
2. Abhishek Banerjee - *Street 2: Sarkate Ka Aatank*
3. Fardeen Khan - *Khel Khel Mein*
4. Rajpal Yadav - *Bhool Bhulaiyaa 3*
5. Manoj Pahwa - *Jigra*

Best Music Direction

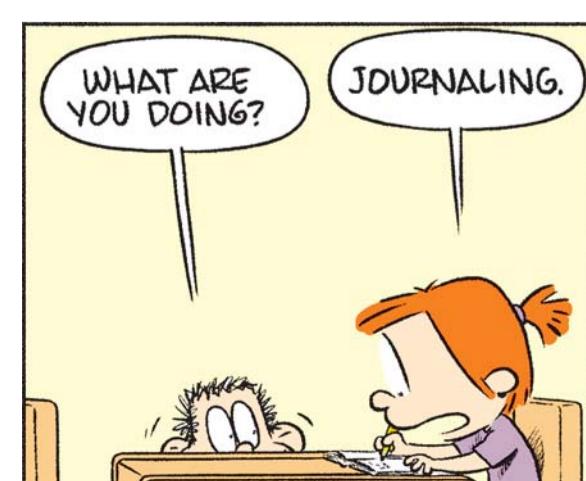
1. Ram Sampath - *Laapataa Ladies*
2. Sachin - *Jigra* - *Street 2: Sarkate Ka Aatank*
3. Sachin - *Jigra*, Tanishk Bagchi, Mitraz, Raghu, Tahviner, Nds, M Square - *Teri Baaton Mein Aisa Ujha Jiya*
4. A.R. Rahman - *Maidaan*
5. Pritam, Lijo George, Sachet - *Parampara*, DJ Chetas, Adya Rikharti, Tanishk Bagchi, Amaal Malik - *Bhool Bhulaiyaa 3*

With these nominations, the stage is set for a spectacular night in Jaipur where the best of Bollywood will be honoured. As fans eagerly await the winners, one thing is certain, this year's IIFA will be remembered for its grandeur, legacy, and celebration of Indian cinema.

THE WALL



BABY BLUES



By Rick Kirkman & Jerry Scott

ZITS



By Jerry Scott & Jim Borgman



By Jerry Scott & Jim Borgman

