

विचार बिन्दु

जब जिन्दगी को अपने दिल के गीत सुनाने का मौका नहीं मिलता, तब वह अपने मन के विचार सुनाने के लिए दार्शनिक पैदा कर देती है।
—खलील जिब्रान

आयुर्वेद के रसायन मानवता के लिये वरदान हैं

आ ज की चर्चा एक बार पुनः आयुर्वेद के रसायनों पर है। जैसा कि पहले चर्चा की जा चुकी है, जीवन में एक ऐसा समय आता है जब किनानी ही बड़िया चिकित्सा हो, रोग ठीक करना मुश्किल हो या किनानी ही बड़िया चिकित्सा हो, जो व्यक्ति को बल और मांस क्षीण हो जाये तो ऐसा भान होने लगता है जैसे आयुर्वौटी हो चुकी है। कोई महाव्याधि अवाक क निवारित हो जाये व भोजन से मिलने वाले लाभ मिलना भी बंद हो जाये तो भी यही स्थिति बनती है (देखें, सू. 32.7-8); चिकित्सामन: सम्प्रवच च विकारो योग्यविधते। प्रसीणवलनांस्य लक्षणं तदायुषः॥ निवारित महाव्याधि सहाय्य यथा देहिनः। न चाहारफलं यस्य दृश्यते स विनश्यति। जानी-मानी व बहुत लोगों हैं जैसे आयुर्वौटी हो चुकी है। कोई महाव्याधि अवाक क निवारित हो जाये व भोजन से मिलने वाले लाभ मिलना भी बंद हो जाये तो भी यही स्थिति बनती है (देखें, च. 12.7-8); विज्ञात बृहुषः। सिद्धं विधिवच्चवाचारितम् न सिध्यत्येष्व यथा नास्ति तत्य चिकित्सिम्। अहारमुषुजाना विज्ञासुपक्षितम् यः फलं तत्य नापोति दुर्लभं तस्य चिकित्सिम्। अहारमुषुजाना विज्ञासुपक्षितम् यः फलं तत्य नापोति दुर्लभं तस्य चिकित्सिम्।

वस्तुतः आयुर्वेद के द्विष्णोणे से माना जाता है कि बल मूल्य का समय निकट आता है तो कृष्ण प्रकट होता है (देखें, च. 2.5); न तत्विष्यस्य जातयो नाशोऽस्ति मरणादते। मरणं चापि तत्रात्म यत्राशिषुरःसरमः। किन्तु माना यह भी जाता है कि अरिष्ट को निर्विवाद रूप से पहचानने में त्रृटी भी हो सकती है (देखें, च. 2.6); मियादुद्युषाभाष्मपराष्टमानात्। अरिष्ट वाप्त्यस्मद्भूतं प्रत्याहारम्। कहने का तापर्य यह है कि हो सकता है वातावर में अरिष्ट प्रकट होता है, फिर भी त्रुटिवास प्रकट होता है। आयुर्वेद द्वारा माना जाये।

अतः यदि भ्रम की स्थिति हो तो चिकित्सा की जाये या नहीं? यदि हाँ, तो कैसी चिकित्सा उपयुक्त हो सकती है? यदि विचार से अरिष्ट की सही या गलत पहचान के पच्छे से बाहर निकल कर चिकित्सा करना ही उचित है। ऐसे अनेक लोग हैं जिन्हें अंतिम स्थिति में पहुंचा हुआ मानकर धृती पर लियारुद्धर तुलसी और गंगाजल खिला-पिला दिया गया। गाय की बड़ियां को पूँछ पकड़ा कर दान-पूँछ भी करा दिया गया। पर तें फिर उठ खड़े हुये और कई साल चले। इसलिये जब तक प्राण है, चिकित्सा करना उत्तमो है।

अब प्रन यह है कि ऐसी कौन सी चिकित्सा है जो अरिष्ट निवारण में सक्षम हो सकती है? वैसे तो अरिष्ट-निवारण की सामग्र्य कम ही व्यक्तियों में होती है, तथापि यह असंभव नहीं है। अरिष्ट प्रकट होने के बारे भी युक्त-व्याधाय, सालावत्य और दैव-व्याधाय की त्रिवेणी में की गयी जानकारी यात्रा मृत्यु को टाल रखती है। इसका संकेत तैजिनां-महर्षी आचार्य सुश्रुत ने दिया है। इसके उत्तर होने पर यत्निष्ठित है, तथापि मानस दोषों से सुख दिनांकन के लिये यह भी असाध्य है। यह उपचार निवारण किया जा सकता है (देखें, सू. 28.5); शृङ्खल-मरणं इत्रे ब्रह्मणीस्तत् किलामले।। रसायनतोषोऽयतत्परवै निर्वायति। कठिन रोगों की स्थिति में भी बचने की संभावना यहीं साफ़ द्विष्णोचर है।

क्या वास्तव इस प्रकार रसायन बढ़ती उम्र के लोगों में डी.एन.ए. रिपेयर मैकेनिज्म की गति को बढ़ा सकते हैं? इस विषय में कई अध्ययनों से यह सिद्ध होता है कि रसायन के लिये यह अधिकारी डी.एन.ए. रिपेयर की गति को थीमा कर देती है। हाल में हुये एक क्लीनिकल ट्रायल में पाया गया कि अमलकी रसायन के प्रयोग से डी.एन.ए. स्टैड में तोड़फोड़ की गति कम होती है तथा रसायन सुरक्षित भी पाया गया है। यह उपचार के लिये दान, विनिप्राना, दाया, सत्य, ब्रह्मचर्य, कृतज्ञता, विनिप्राना व अच्छे कार्य सब तुलसी देखते हैं।

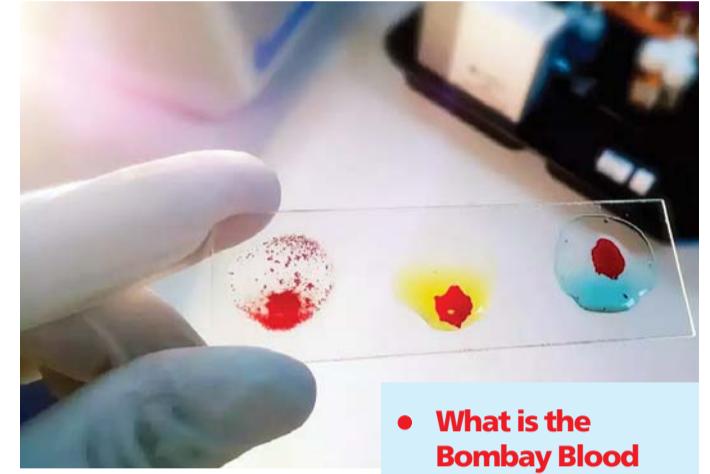
आयुर्वेद के रसायन बढ़ती उम्र के लोगों में डी.एन.ए. रिपेयर मैकेनिज्म की गति को बढ़ा सकते हैं? इस विषय में कई अध्ययनों से यह सिद्ध होता है कि रसायन के लिये यह अधिकारी डी.एन.ए. रिपेयर की गति को थीमा कर देती है। हाल में हुये एक क्लीनिकल ट्रायल में पाया गया कि अमलकी रसायन के प्रयोग से डी.एन.ए. स्टैड में तोड़फोड़ की गति कम होती है तथा रसायन सुरक्षित भी पाया गया है। यह उपचार के लिये दान, विनिप्राना, दाया, सत्य, ब्रह्मचर्य, कृतज्ञता, विनिप्राना व अच्छे कार्य सब तुलसी देखते हैं।

आयुर्वेद के रसायन बढ़ती उम्र के लोगों में डी.एन.ए. रिपेयर मैकेनिज्म की गति को बढ़ा सकते हैं? इस विषय में कई अध्ययनों से यह सिद्ध होता है कि रसायन और अधिकारी डी.एन.ए. रिपेयर की गति को थीमा कर देती है। हाल में हुये एक क्लीनिकल ट्रायल में पाया गया कि अमलकी रसायन के प्रयोग से डी.एन.ए. स्टैड-फूट में तोड़फोड़ की गति कम होती है तथा रसायन सुरक्षित भी पाया गया है। एक अन्य अध्ययन में, जो 45-60 वर्ष के लोगों के मध्य पाया गया, पाया गया है कि अमलकी रसायन के प्रयोग स्तर की परिफेरल ब्लड मोनो-न्यूलियर सेल्स में टीलोपोर्टर की लम्बाई में बदलाव किये बिना टीलोपोर्टर क्रियात्मकता को बढ़ा देता है। इससे चूंकि टीलोपोर्टर के क्षण में बोक्सी और बढ़ाती है एक तीसरा उदाहरण अश्वाधा का दिया जा सकता है। कुल 50 स्वच्छ विनिप्रान्डों के मध्य पाये गये थे। इसका असर अश्वाधा को बढ़ा देता है। इसके अलावा अन्य अध्ययनों में यह पाया गया कि अमलकी रसायन के प्रयोग से डी.एन.ए. स्टैड-फूट में तोड़फोड़ की गति कम होती है तथा रसायन सुरक्षित भी पाया गया है। एक अन्य अध्ययन में, जो 45-60 वर्ष के लोगों के मध्य पाया गया, पाया गया है कि अमलकी रसायन के प्रयोग स्तर की परिफेरल ब्लड मोनो-न्यूलियर सेल्स में टीलोपोर्टर की लम्बाई में बदलाव किये बिना टीलोपोर्टर क्रियात्मकता को बढ़ा देता है। इससे चूंकि टीलोपोर्टर के क्षण में बोक्सी और बढ़ाती है एक तीसरा उदाहरण अश्वाधा का दिया जा सकता है। कुल 50 स्वच्छ विनिप्रान्डों के मध्य पाये गये थे। इसका असर अश्वाधा को बढ़ा देता है। इसके अलावा अन्य अध्ययनों में यह पाया गया कि अमलकी रसायन के प्रयोग से डी.एन.ए. स्टैड-फूट में तोड़फोड़ की गति कम होती है तथा रसायन सुरक्षित भी पाया गया है। एक अन्य अध्ययन में, जो 45-60 वर्ष के लोगों के मध्य पाया गया, पाया गया है कि अमलकी रसायन के प्रयोग स्तर की परिफेरल ब्लड मोनो-न्यूलियर सेल्स में टीलोपोर्टर की लम्बाई में बदलाव किये बिना टीलोपोर्टर क्रियात्मकता को बढ़ा देता है। इससे चूंकि टीलोपोर्टर के क्षण में बोक्सी और बढ़ाती है एक तीसरा उदाहरण अश्वाधा का दिया जा सकता है। कुल 50 स्वच्छ विनिप्रान्डों के मध्य पाये गये थे। इसका असर अश्वाधा को बढ़ा देता है। इसके अलावा अन्य अध्ययनों में यह पाया गया कि अमलकी रसायन के प्रयोग से डी.एन.ए. स्टैड-फूट में तोड़फोड़ की गति कम होती है तथा रसायन सुरक्षित भी पाया गया है। एक अन्य अध्ययन में, जो 45-60 वर्ष के लोगों के मध्य पाया गया, पाया गया है कि अमलकी रसायन के प्रयोग स्तर की परिफेरल ब्लड मोनो-न्यूलियर सेल्स में टीलोपोर्टर की लम्बाई में बदलाव किये बिना टीलोपोर्टर क्रियात्मकता को बढ़ा देता है। इससे चूंकि टीलोपोर्टर के क्षण में बोक्सी और बढ़ाती है एक तीसरा उदाहरण अश्वाधा का दिया जा सकता है। कुल 50 स्वच्छ विनिप्रान्डों के मध्य पाये गये थे। इसका असर अश्वाधा को बढ़ा देता है। इसके अलावा अन्य अध्ययनों में यह पाया गया कि अमलकी रसायन के प्रयोग से डी.एन.ए. स्टैड-फूट में तोड़फोड़ की गति कम होती है तथा रसायन सुरक्षित भी पाया गया है। एक अन्य अध्ययन में, जो 45-60 वर्ष के लोगों के मध्य पाया गया, पाया गया है कि अमलकी रसायन के प्रयोग स्तर की परिफेरल ब्लड मोनो-न्यूलियर सेल्स में टीलोपोर्टर की लम्बाई में बदलाव किये बिना टीलोपोर्टर क्रियात्मकता को बढ़ा देता है। इससे चूंकि टीलोपोर्टर के क्षण में बोक्सी और बढ़ाती है एक तीसरा उदाहरण अश्वाधा का दिया जा सकता है। कुल 50 स्वच्छ विनिप्रान्डों के मध्य पाये गये थे। इसका असर अश्वाधा को बढ़ा देता है। इसके अलावा अन्य अध्ययनों में यह पाया गया कि अमलकी रसायन के प्रयोग से डी.एन.ए. स्टैड-फूट में तोड़फोड़ की गति कम होती है तथा रसायन सुरक्षित भी पाया गया है। एक अन्य अध्ययन में, जो 45-60 वर्ष के लोगों के मध्य पाया गया, पाया गया है कि अमलकी रसायन के प्रयोग स्तर की परिफेरल ब्लड मोनो-न्यूलियर सेल्स में टीलोपोर्टर की लम्बाई में बदलाव किये बिना टीलोपोर्टर क्रियात्मकता को बढ़ा देता है। इससे चूंकि टीलोपोर्टर के क्षण में बोक्सी और बढ़ाती है एक तीसरा उदाहरण अश्वाधा का दिया जा सकता है। कुल 50 स्वच्छ विनिप्रान्डों के मध्य पाये गये थे। इसका असर अश्वाधा को बढ़ा देता है। इसके अलावा अन्य अध्ययनों में यह पाया गया कि अमलकी रसायन के प्रयोग से डी.एन.ए. स्टैड-फूट में तोड़फोड़ की गति कम होती है तथा रसायन सुरक्षित भी पाया गया है। एक अन्य अध्ययन में, जो 45-60 वर्ष के लोगों के मध्य पाया गया, पाया गया है कि अमलकी रसायन के प्रयोग स्तर की परिफेरल ब्लड मोनो-न्यूलियर सेल्स में टीलोपोर्टर की लम्बाई में बदलाव किये बिना टीलोपोर्टर क्रियात्मकता को बढ़ा देता है। इससे चूंकि टीलोपोर्टर के क्षण में बोक्सी और बढ़ाती है एक तीसरा उदाहरण अश्वाधा का दिया जा सकता है। कुल 50 स्वच्छ विनिप्रान्डों के मध्य पाये गये थे। इसका असर अश्वाधा को बढ़ा देता है। इ

#AWARENESS

All About Bombay Blood Group

A national repository would improve the recruitment, retention, and coordination of rare blood donors. Without it, efforts to maintain an adequate donor pool are fragmented and less effective.


• What is the Bombay Blood Group all about?

Unlike other blood groups, BBG can only receive and donate to the same blood group. According to the National Institutes of Health, only one in 10,000 Indians has it, and four in a million people worldwide.

Challenges
• Difficulty in locating compatible donor

For BBG patients heavily relies on local blood banks, which may have limited supplies, said Dr. Brinda M. S., consultant, internal medicine, Aster CMI Hospital, Bangalore.

Delays in finding compatible blood can significantly impact patient outcomes. "In critical situations, every minute counts," said Brinda. Without a centralised database, identifying potential donors for rare blood groups, including BBG, is challenging. "Donors with rare blood types may be scattered across different regions, making it difficult to find a match quickly without a national repository," said Dixit. This delay can result in life-threatening complications for patients requiring urgent transfusions, increasing risks of adverse health outcomes or even mortality.

• Shelf life

A blood has a shelf life of a maximum of 35-42 days depending on the blood bank maintenance. Managing the supply and demand of

rare blood types is "inefficient, leading to potential wastage of donated blood and shortages when it is critically needed," noted Dixit.


• Lack of a national registry of rare blood groups

Medical experts urge the creation of a national registry to connect donors across the country, significantly increasing the chance of a timely match. Dixit said that a national repository would improve the recruitment, retention, and coordination of rare blood donors. Without it, efforts to maintain an adequate donor pool are fragmented and less effective. Establishing a national repository for rare blood groups would provide a centralised, efficient, and reliable system for managing and locating rare blood donors, thereby improving patient outcomes and healthcare efficiency.

LOOKING BACK AT MANTHON

Manthan was produced by the Gujarat Cooperative Milk Marketing Federation, the research coming from the two earlier films on Operation Flood. Lal Bahadur Shastri was impressed with the functioning of the Milk Federation. Each of the 500,000 farmer-members of the Federation paid a sum of Rs. 2.00 and the film was made. When the film was released in Bombay, truckloads of farmers came to watch the film and it is still part of the history of Indian cinema.



Dr. Shoma A. Chatterji
Film scholar,
journalist & author

#MOVIE

save the studio as well. They formed the *Bombay Talkies Workers' Industrial Society* to produce *Baadbaan*.

Baadbaan Talkies, after producing 102 films over nearly two decades, fell into a financial crisis from 1939, when World War II set in. *Baadbaan* was the last-minute attempt by the committed workers to save their jobs and the studio. But though, *Baadbaan* was a wonderfully made film and was declared a hit initially, it could not work the trick and *Bombay Talkies* had to pull down its shutters, thanks to the infighting between the owners after the demise of *Himanshu Rai*. Sadly, there is no mention of this film in any book or writings on Hindi cinema as a post-Independence film, based on state policy."

Manthan is based on the *Operation Flood*, the highly successful milk revolution, occasioned by Bharat Ratna awardee, Dr. Verghese Kurien. *Manthan* was made and released during the Emergency, which lasted in India from 1975 to 1977. Moving from the

and it is still part of the history of Indian cinema.

writes Dr. Ruta Dharmathikari in her paper, "The film, through the lens of developmental politics shows how Benegal's film creates the space for a realism in cinema that moves beyond the state commissioned documentaries of post-Independence India, into the narrative of cinematic fiction, based on state policy."

Manthan is based on the *Operation Flood*, the highly successful milk revolution, occasioned by Bharat Ratna awardee, Dr. Verghese Kurien. *Manthan* was made and released during the Emergency, which lasted in India from 1975 to 1977. Moving from the

In Manthan, Benegal's interest in power relations come to the fore. The four-cornered struggle, between the untouchables, the traditional middle-class, the rising rural capitalists and the new cooperatives led by middle-class agents of change, is traced with a degree of political consciousness evident in later films.

dark and pessimistic *Nishant*, the second in the trilogy, *Manthan* (1976) was made as a 'fiction feature.' It was an original script again, written jointly by Vijay Tendulkar and Verghese Kurien, along with Benegal inputting his findings, based on research of how the milk cooperatives were developing during this time.

The film won the 1977 National Film Award for Best Feature Film in Hindi and National Film Award for Best Screenplay for Vijay Tendulkar, and was also India's submission for the Academy Award for Best Foreign Language Film for 1976. Preeti Sagar won the Best Female Playback Singer Award for the single song number, that she belts out in the film, from *Filmfare*.

In *Manthan*, Benegal's interest in power relations come to the fore. The four-cornered struggle, between the untouchables, the traditional middle-class, the rising rural capitalists and the new cooperatives led by middle-class agents of change, is traced with a degree of political consciousness evident in later films like *Arohan* and *Mandi*. An erotic relationship is hinted at between the leader of the cooperative (Girish Karnad) and a married *Harijan* woman (Smita Patil), but Bengal leaves it at the suggestive level.

Manthan's protagonist, Dr.


World Kiswahili Language Day

Kiswahili Language Day respects the African continent's rich cultural heritage and linguistic diversity. This annual occasion is not just a celebration of a language but recognises the key role of the Kiswahili language in fostering unity, peace, and multiculturalism worldwide. The formal recognition of Kiswahili Language Day began in November of 2021 at the 41st Session of UNESCO (the United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization) in Paris. This resolution marked Kiswahili as the first African language to receive such an honor from the United Nations.

K



own cooperative society and control the sale of milk based on purity at prices determined by them. The villagers, steeped in debt, and very poor, most of them belonging to the untouchable castes, feel politically and financially pressurised and are initially afraid to begin a movement that may antagonise the local businessman on one hand, and the Panchayat head (Kulbhushan Kharbanda) on the other. It takes time for the villagers to be convinced by Dr. Rao and his team to take on the cudgels against the two powerful men in the village, added to by the high-caste farmers, who force the low caste villagers to stand in a separate queue to sell their milk to be sent to the city cooperative.

In Manthan, Benegal's interest in power relations come to the fore. The four-cornered struggle, between the untouchables, the traditional middle-class, the rising rural capitalists and the new cooperatives led by middle-class agents of change, is traced with a degree of political consciousness evident in later films.

The characters are finely etched and fleshed out to present a colourful collage, not only of characters and their images but also their moods and their personalities. The most difficult nut to crack is Bhola (Naseeruddin Shah) and low-caste man, delivered by a mother, left pregnant by a city man, Govind Nihalani's camera takes in the stark, arid visuals of the landscape, with just the right dosage of ambers and browns to capture the aridness of the landscape, closing in on Bindu's dead cow, poisoned by her jealous husband, to cut into a slice of the *Harajan* girl, tied to a post after being beaten by her father with Dr. Chandavarkar, who is sent packing back to the city right in the middle of the night by Dr. Rao. Vanraj Bhatia's haunting musical score plays on the soundtrack, the musical notes of the old song *Mera Gaan Katha Parey* baited beautifully by Preeti Sagar is one of high points of the film. The screen drew loud applause at Cannes.

Bhola also hates the Panchayat head, who is desperate to hold on to



Rajesh Sharma 1049@gmail.com

Manohar Rao (Girish Karnad) is modeled along the lines of Dr. Verghese Kurien. He is foreign-educated, urban-oriented intellectual and is a representative of the neocolonial bureaucracy as the functionary of the developmental agenda of the nation. The very first shot is that of this doctor alighting from a train from the city to the small town of Kheda in Gujarat, with his suitcase. The very first shot of the doctor, no, a vet, alighting from a train in rural India, and then refusing to board an overloaded horse carriage is a seemingly simple opening to a starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy, crosses his path. Mishra is a strange man because he thinks he is offering the milkmen in the village a livelihood by buying their milk produce. He is fully aware that he is exploiting them till Rao and his team begin to educate the villagers to form their

starkly forthright and raw narrative. We are witness to unpaved roads, huts with thatched roofs and actual farmers in the background.

When Dr. Manohar Rao reaches Sangana village to build a dairy cooperative, the local businessman Ganga Prasad Mishra (Amrish Puri), who buys milk from

villagers for his private dairy,



मैं मानद कप्तान जीतू राय, प्लेयर, वीएसप्प, ओलंपिक निशानेबाज, चष्टा प्राप्त, ध्यानचंद खेल रन और अर्जुन युवकर प्राप्त। मैं आपको बताना चाहता हूँ कि भारतीय सेना के साथ मेरा 17 साल छह महीनों का साथ एक जुलाई 2024 को खत्म हो गया - जीतू राय

एशियाई खेलों के स्वर्ण पदक विजेता, अपने रिटायर की घोषणा करते हुए।



आज का खिलाड़ी ▶

शुभमन गिल की कप्तानी भारत की युवा क्रिकेट टीम जिम्बाब्वे के दौरे पर है। हाँ दोनों टीमों की टीच 5 मैचों की टी20 सीरीज का आगाज हो चुका है। वही जिम्बाब्वे के खिलाफ पहले मैच में भारत ने टीस जीतकर पहले गेंदबाजी शनिवार प्रदर्शन कर चुके हैं। रियान पराण और अधिकेक शर्मा करने का फैसला किया है। इस दौरान तीन खिलाड़ियों ने उप्र का टैस्ट कप्तान बनने का रिकॉर्ड अपने नाम कर लिया।

इंडिया-पाकिस्तान मैच का क्रेज बढ़ा, 23 हजार टिकट बिके

एजेंटेस्टन, 6 जुलाई। भारत और पाकिस्तान मैच को लैकें, फैस की दीवानी हर तरफ देखने को मिलती है। खिलाड़ी भी खेल में इन दोनों की टीमों को आमने-समने होती हैं तो मुकाबला काफी दिलचस्प हो जाता है। यह बार पिंपे को अपने चाहों खिलाड़ियों को खेलते हुए देखना का मौका मिलने वाला है दरअसल, इंडिया में बल्ड चैम्पियंस ऑफ लीजेंड्स 2024 खेलों जा रही है। जिसमें कुल 6 टीमें हिस्सी ले रही हैं। शनिवार को भारतीय चैम्पियंस और पाकिस्तान चैम्पियंस के बीच हाईवोल्टेज मुकाबला होने जा रहा है। इस मैच में भारत के पूर्व क्रिकेटर युवराज सिंह, सुरेश रैना, हरभजन सिंह, आरपी सिंह, इरफान खान जैसे खिलाड़ी मौजूद रहेंगे। वहीं पाकिस्तान को ओर से शाहिद अफरीदी, यूनिस खान, शोब्ब मलिक, मिस्तह उल हक मैच का हिस्सा होंगे। एजेंटेस्टन क्रिकेट ग्राउंड पर भारत और पाकिस्तान के बीच होने वाले बहुप्रतीक्षित बल्ड चैम्पियंस ऑफ लीजेंड्स को लिए एपी सी 23000 सीटें बिक चुकी हैं। दब्ल्यूएसीएल की आधिकारिक विजिप्ट के अनुसार 3 जुलाई को एजेंटेस्टन में शुरू हुई बल्ड चैम्पियंस ऑफ लीजेंड्स 18 जुलाई तक चलेगा। इंडिया चैम्पियंस के खिलाड़ी सुरेश रैना ने कहा कि, पाकिस्तान के साथ खेलना हमेशा सम्पन्न का बात होती है और अब आज का मैच कोई अपवाह नहीं है। मैंदान पर हमारी टीम जोश से भरी हुई है और अपना बेट देने के लिए तैयार है। हमें उम्मीद है कि हमारे प्रदर्शन से फैस को गर्व महसूस होगा।

भारत - युवराज सिंह (कप्तान), हरभजन सिंह, सुरेश रैना, इरफान खान, यूसुफ पठान, रोनां उथप्पा, अंबाती रायदु, गुरुकौर मान, राहुल शर्मा, नमन ओझा, राहुल शुक्ला, आरपी सिंह, विनय कुमार, धवल कुलकर्णी, सौरभ तिवारी, अनुरोध सिंह, पवन नेहोंगी।

पुर्तगाल को हराकर फ्रांस सेमीफाइनल में पहुंचा

नई दिल्ली, 6 जुलाई। फ्रांस ने पुर्तगाल को ऐनलीटी शुटआउट में 5-3 से हराकर यूरोपीय फुटबॉल चैम्पियंशिप (यूरो 2024) के सेमीफाइनल में जाह बनाई और क्रिस्टियानो रोनाल्डो का खिलातक के साथ दूर्नामें से विराट लेने का सम्पन्न तोड़ दिया। इस मुकाबले को रोनाल्डो बनाम क्रिस्टियान एपमान्डे के बीच जारी किया गया था लेकिन आखिर में फ्रांसीसी खिलाड़ी अपने आदर्श फुटबॉल पर पड़ा। दोनों टीमें एक दूसरे को कही कही चुनावी दी लेकिन अतिक्रिय समय का काफ़ी रुकाव के रूप में देखा जारा था। इसके बाद जो दोनों टीमें एक दूसरे को लेकर खेलती थी लेकिन अपनी आदर्श फुटबॉल पर पड़ा। फ्रांस ने यूरो 2024 के अंतिम 16 में और विश्व कप 2022 के फाइनल में पेनल्टी शुटआउट में हार का सम्पन्न करना चाहा था, लेकिन यहां किस्मत उसके साथ थी। पुर्तगाल को इस बार से 39 वर्षीय रोनाल्डो ने यूरोपीय चैम्पियंशिप से भी बाहर रखा। वह पहले ही घोषणा कर चुके थे कि वह अपनी आदर्श फुटबॉल में भाग ले रहे हैं। रोनाल्डो ने रिकॉर्ड छठ बार यूरोपीय चैम्पियंशिप में हिस्सा लिया फ्रांस सेमीफाइनल में स्पेन से चिन्हिंग जिसमें एक अन्य कर्वार्ट फाइनल मैच में

पुर्तगाल को इस बार से 39 वर्षीय रोनाल्डो ने यूरोपीय चैम्पियंशिप से भी बाहर रखा। वह पहले ही घोषणा कर चुके थे कि वह अपनी आदर्श फुटबॉल में भाग ले रहे हैं। रोनाल्डो ने रिकॉर्ड छठ बार यूरोपीय चैम्पियंशिप में हिस्सा लिया फ्रांस सेमीफाइनल में स्पेन से चिन्हिंग जिसमें एक अन्य कर्वार्ट फाइनल मैच में

चैम्पियंस ट्रॉफी के लिए पाक नहीं जाएंगी टीम इंडिया

नई दिल्ली, 6 जुलाई। भारतीय पुरुष क्रिकेट टीम के अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंशिप ट्रॉफी के 2025 संस्करण में हिस्सा लेने के लिए आपने साल पाकिस्तान जाने की संभावना नहीं है। एक रिपोर्ट के अनुसार, मैं बन ब्लू आर्टीम आईसीसी इंवेंट के लिए पाकिस्तान को यात्रा नहीं करेगा, जो 19 फरवरी से 9 मार्च तक खेला जाएगा। उपलब्ध जानकारी के मुताबिक, भारत की पाकिस्तान यात्रा के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी बहुत कम संभावना है कि भारतीय टीम पाकिस्तान की यात्रा करेगी। अंततः निर्णय भारत सरकार पर निर्भय है। हालांकि, पाकिस्तान और अंतर्राष्ट्रीय चैम्पियंस ट्रॉफी के बारे में कोई भी फैसला भारत सरकार के द्वारा लिया जाएगा। सूत्र ने बताया कि हालांकि दूर्नामें के विवरण पर अभी तक चर्चा नहीं की गई है, लेकिन इसकी ब



लोकसभा अध्यक्ष ओम बिला के दूसरी बार लोकसभा अध्यक्ष बनने के बाद पहली बार कोटा आगरा पर शहर भर में जगह-जगह उनका भव्य स्वागत एवं अभिनन्दन किया गया। बिला के स्वागत के लिए शहर भर में स्वागत द्वारा बनाए गए तथा स्वागत मंचों के जरिये पुष्प वर्षा भी की गई।

दूसरी बार लोकसभा अध्यक्ष बनने के बाद कोटा पहुँचे ओम बिला का भव्य स्वागत

हिंडोली से कोटा तक भव्य रोड शो, स्वागतद्वार बनाकर जगह-जगह शानदार स्वागत हुआ

जयपुर, 6 जुलाई (का.सं.)।

- रोड शो में शामिल लोगों ने ओम बिला की तस्वीर वाली टी शर्ट पहन रखी थी।
- भाजपा के स्थानीय नेताओं व कार्यकर्ताओं ने स्पीकर बिला को 51 किलो का पुष्पहार पहनाया तथा साफा पहनाकर शाल ओढ़ाया।
- बिला के साथ, प्रदेश सरकार के मंत्री मदन दिलाल, हीरालाल नागर तथा क्षेत्र में भाजपा विधायकों ने भी रोड शो में शिरकत की।

लोकसभा में दूसरी बार अध्यक्ष बनने के बाद पहले भार अपने लोकसभा क्षेत्र कोटा-बूंदी पहुँचने पर ओम बिला का भाजपा कार्यकर्ताओं ने जोरावर स्वागत किया। हैलीकॉर्ट से बूंदी के हिंडोली विधायक सभा क्षेत्र पहुँचने के बाद हिंडोली से बूंदी तक चले गए कारोबारी लोगों ने भाजपा के स्थानीय नेताओं के आग जाता का अधिकानन्द करते हुए हिंडोली से बूंदी की तरफ रवाना हुए।

लोकसभा अध्यक्ष ओम बिला खुली जीप में भाजपा के स्थानीय नेताओं के आग जाता का अधिकानन्द करते हुए हिंडोली से बूंदी की तरफ रवाना हुए। उनके स्वागत में बड़ी संख्या में भाजपा कार्यकर्ताओं और अमरजन की भीड़ उमड़ी, माझे गाड़ियों की भी लंबा काफिला था। जगह-जगह उनका फूल बरसाकर और मालाएं पहनाकर स्वागत किया गया। बिला के रोड शो का दूसरा चरण कोटा में हुआ। ओम बिला

लोकसभा में दूसरी बार अध्यक्ष बनने के बाद पहले भार अपने लोकसभा क्षेत्र कोटा-बूंदी पहुँचने पर ओम बिला का भाजपा कार्यकर्ताओं ने जोरावर स्वागत किया। हैलीकॉर्ट से बूंदी के हिंडोली विधायक सभा क्षेत्र पहुँचने के बाद हिंडोली से बूंदी तक चले गए कारोबारी लोगों ने भाजपा के स्थानीय नेताओं के आग जाता का अधिकानन्द करते हुए हिंडोली से बूंदी की तरफ रवाना हुए। इसमें पहले के बलाम को नवाज बांध कोंपेस की सीरीज़ की सरकार के बक्ता लोकसभा के दो बार अध्यक्ष बनने थे। दूसरी बार इस रुप पर कार्यकर्ता ने जोरावर स्वागत किया गया। इस अवसर के बाद एवं उनस्थित महिलाओं, भाजपा का बड़ा चेहरा बन कर उभरे हैं। कोटा संवाददाता के अनुसार, कई लोगों ने ओम बिला को तस्वीर

कोटा शहर में बिला के स्वागत के लिए प्रवेश द्वारा लगाए गए प्रवेश द्वार के दोनों तरफ से पर्यावरण के बरसात और गांड़े की सीरीज़ के बक्ता लोकसभा अध्यक्ष को जोश के साथ स्वागत किया जगह-जगह पर स्वागत द्वार व मंच बनाए और आतिशबाजी भी की गई। कोटा प्रधारी मंत्री गौतम कुमार दक्ष, भाजपा प्रदेश उपाधिकारी मोतीलाल मीणा, प्रदेश मंत्री अमृतायु, शिवामंत्री मदन दिलाल, ऊर्जा मंत्री हीरालाल नागर, कोटा दक्षिण विधायक संदीप नारायण, लाडपुरा विधायक कल्मान देवी, पर्यावरण मंत्री प्रभुलाल सैनी, मरमांगल बराक साहित अनेक गणमान्य व्यक्तियों ने लोकसभा अध्यक्ष को साफा, शैल, 51 पुरुषों से इस पर साक्षी बन्धु थे और अधिकारी लोगों में से जाया गया जहाँ उनकी मौत हो गई।

कोटा शहर में बिला को तस्वीर

कश्मीर में दो...

(प्रथम पृष्ठ का शेष)

मुठभेड़ कुशलगढ़, निवासी को मोदराम गांव में उस समस्या का खुला हुआ बतावर्ती बतावर्ती दोनों आतंकवादियों की मौजूदगी की सूचना मिलने के बाद इलाके में बतावर्ती अंतराल लग रही थी। एक सुरक्षा अधिकारी ने कहा, जब सेना की संयुक्त टीम पर गोलीबारी शुरू हुई तो अभियान एक मुठभेड़ में बदल गया। शुरुआती गोलीबारी में सेना की बैटेल यूनिट का एक जवान गंभीर रूप से घायल हो गया। घायल जवान को एक विकल्प सुविधा में ले जाया गया जहाँ उनकी मौत हो गई।

केन्द्रीय बजट...

(प्रथम पृष्ठ का शेष)

विशेष सत्र आयोजित किया गया था। नए संसदों में शेष तीव्री और 27 जून के राष्ट्रपति द्वारा सुर्योदय से संसद के संयुक्त सत्र को संबोधित किया।

तेलंगाना में रैवन्त रेडी ने ...

(प्रथम पृष्ठ का शेष)

सदस्य संघर्ष बढ़कर अब 10 हो गई है जबकि इस प्रवर्ती तीव्र आर.एस. के विश्वायकों की संख्या 25 से डटकर 19 तक पहुँच गई है। इनके अतिरिक्त, इसमें चार मनोनीत एम.एल.सी. ही जिम्मेदारी दोनों से दो सदस्य ए.आई.एम.आई.एम. से हैं तथा भाजपा एवं प्रदेश के बांधकारी अध्यक्ष ने एक प्रायवेट होटल में बैठक की थी।

रेवन्त रेडी ने उनका अनुरोध कोटा शहर में लेकर संघर्षकों की दस्ती अनुसुन्धान करने के लिए एवं उपर्युक्त कार्यक्रम के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की। इसके बाद एवं उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की। इसके बाद एवं उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की। इसके बाद एवं उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

रेवन्त रेडी ने उनका अनुरोध कोटा शहर में लेकर संघर्षकों की दस्ती अनुसुन्धान करने के लिए एवं उपर्युक्त कार्यक्रम के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की। इसके बाद एवं उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्मीद की।

उनके अन्याय के बारे में जानकारी देने की उम्म