

राष्ट्रदूत

अजमेर

Rashtradoot

epaper.rashtradoot.com

फोन:- 2627612, 2427249 फैक्स:- 0145-2624665

वर्ष: 26 संख्या: 292

प्रभात

अजमेर, सोमवार 23 मई, 2022

आर.जे./ए.जे./73/2015-2017

पृष्ठ 8

मूल्य 2.00 रु.



एक समय इन्हें 'एमेज़ॉन्स ऑफ वर्ल्ड हिस्ट्री' कहा जाता था। ऐसी उग्र महिलाओं का एक गोपनीय युग सार्वय (आज का थाइलैण्ड) के साम्राज्य में बेहद शक्तिशाली था। ये महिलाओं किंग आफ सार्यम की बांडी गाइर्स थीं। सन् 1688 में, किराए के 600 यूरोपीय सैनिकों तथा ईसाई समुदाय के स्थान पर इस समूह ने कर्मन संभाली थी और इस समूह के सदस्यों की जिम्मेवारी थी, राजपरिवर तथा फैलेस ग्राउंड्स की सुरक्षा सुनिश्चित करना। द एसायलापीडिया ऑफ एमेज़ॉन्स (वीरागनाटु) की लेखक, जैसिका सामनसन इन्हें, सार्यम की 'बैर्ट ट्रैन फोर्स' कहती हैं। 'क्रोम वर्लेन' नाम के इस समूह में 400 महिलाओं थीं। इन्हें सो-नो गाइस की चार बटालियन में बांटा गया था। बटालियन की फैलन भी महिला ही रही थी। कैटन बदलने का काम राजा चुलालोगोर्न न्यर्वन देखते थे। तेरह वर्ष की उम्र में, समूह में दाखिल होकर, 25 वर्ष की उम्र तक ये महिलाओं से भर्ती हो जाती थीं। उसके बाद वो रॉयल गार्ड का हिस्सा बन जाती थीं। फैलेस में घरेलू करने के बाद इन महिलाओं को 'स्टील' का प्रण लेना होता था। इस शर्त से निकलने का कोई रास्ता नहीं था। अब अगर राजा का दिल किसी महिला गार्ड पर आ जाए, तो बात अलग थी। इस युग की हर सदस्य को खूबसूरत तथा बलवान होना ज़रूरी था। बायन के बाद ये अपि उत्कृष्ट यूनिफॉर्म में राजमहल में घूमती नज़र आती थीं। छुट्ठों तक लंबी ऊँची पैशें, जिन पर सुनहरे धागे से कुर्कुत की हुई होती थीं तथा सारे का मुलमा चढ़ा द्वारा थिरसाण इनका पहनावा था। राज्य समारोहों के समय शक्तियां को रूप में बैरा-बल्लंग लेती थीं। अन्यथा, हर समय इनके हाथों में बूद्धु हाती थीं, जिसे चालने के लिए इन्हें प्रशिक्षण दिया जाता था और इनके कोशल असाधारण होते थे। साताह में दो बार इन्हें प्रशिक्षण दिया जाता था। राजा और उनका भाई महीने में एक बार व्यक्तिगत रूप से इस प्रशिक्षण सत्र का निरीक्षण करते थे। सार्यम का राजा अपनी महिला बैर्डीगार्ड्स के बिना कहीं नहीं जाता था। सभी वीरागनाओं का एक ही लक्ष्य व कर्तव्य - राज्य। इसलिए, हर महिला गार्ड के लिए पांच महिलाएं नियुक्त की जाती थीं जो उनके घर का कामकाज संभालती थीं। किसी भी तरह की कोई और ड्यूटी नहीं होने के कारण ये वीरागनाएं 'गार्ड व रक्षक' के अपने कर्तव्य पर पूरा फोकस रखती थीं। उन्हीं सदी में भर्ती होने वालों की सख्त कम होती गई इसलिए इस समूह को भग कर दिया गया।

सऊदी अरब में 25 भारतीय नागरिकों सहित कुल 35 लोगों को बंधक बनाया

राजस्थान निवासी एक भारतीय नागरिक की हालत गंभीर, भोजन पानी के लिए भी तरसे

बूंदी, 22 मई। सऊदी अरब के यंबू शहर में 25 भारतीय नागरिकों सहित कुल 35 लोगों को बंधक बनाये का मामला सामने आया। ये निवासी सोलह वर्ष से राजस्थान के टोक जिले के निवासी सोलहवाल बैचाकी की स्थिति गंभीर बनी हुयी है। सोलहवाल का पासगोर नम्बर 5850453 है। बंधक बनाये के बाद सोलहवाल की तबियत बिगड़ गयी तथा लेखिया निर्देशायां की लिंगायती की राजस्थान के लिए देखते थे। वह संभाल लेती थी। अन्यथा, देश में बैरा-बल्लंग लेती थी। उसके बाद वो रॉयल गार्ड का हिस्सा बन जाती थी। फैलेस में घरेलू करने के बाद इन महिलाओं को 'स्टील' का प्रण लेना होता था। इस शर्त से निकलने का कोई रास्ता नहीं था। अब अगर राजा का दिल किसी महिला गार्ड पर आ जाए, तो बात अलग थी। इस युग की हर सदस्य को खूबसूरत तथा बलवान होना ज़रूरी था। बायन के बाद ये अपि उत्कृष्ट यूनिफॉर्म में राजमहल में घूमती नज़र आती थीं। छुट्ठों तक लंबी ऊँची पैशें, जिन पर सुनहरे धागे से कुर्कुत की हुई होती थीं तथा सारे का मुलमा चढ़ा द्वारा थिरसाण इनका पहनावा था। राज्य समारोहों के समय शक्तियां को रूप में बैरा-बल्लंग लेती थीं। अन्यथा, हर समय इनके हाथों में बूद्धु हाती थीं, जिसे चालने के लिए इन्हें प्रशिक्षण दिया जाता था और इनके कोशल असाधारण होते थे। साताह में दो बार इन्हें प्रशिक्षण दिया जाता था। राजा और उनका भाई महीने में एक बार व्यक्तिगत रूप से इस प्रशिक्षण सत्र का निरीक्षण करते थे। सार्यम का राजा अपनी महिला बैर्डीगार्ड्स के बिना कहीं नहीं जाता था। सभी वीरागनाओं का एक ही लक्ष्य व कर्तव्य - राज्य। इसलिए, हर महिला गार्ड के लिए पांच महिलाएं नियुक्त की जाती थीं जो उनके घर का कामकाज संभालती थीं। किसी भी तरह की कोई और ड्यूटी नहीं होने के कारण ये वीरागनाएं 'गार्ड व रक्षक' के अपने कर्तव्य पर पूरा फोकस रखती थीं। उन्हीं सदी में भर्ती होने वालों की सख्त कम होती गई इसलिए इस समूह को भग कर दिया गया।

दलित युवक की हत्या कर शव सड़क पर फैका

बीकानेर, 22 मई (नि.सं.)। जिले के श्रीकुंगराम में एक दलित युवक की बेरहमी सहत्या का मामला सामने आया है। पुलिस को शक है कि युवक को

- बीच सड़क पर पड़ी थी लाश, लाश पर चोट के कई निशान भी मिले।
- मौके पर पड़ी एक एसएल टीम ने महत्वपूर्ण सुराग जुटाया।

मारक सड़क पर फैका के बाद युवक की जानकारी मिलने के बाद पुलिस सक्रिय हुई। मौके पर पड़ी एसएल टीम ने भी कई महत्वपूर्ण सुराग जुटाया की प्रयास किया है। लाश पर चोट के कई निशान भी मिले हैं। (शेष अंतिम पृष्ठ पर)

विचार बिन्दु

चापलूस आपको हानि पहुंचा कर अपना स्वार्थ सिद्ध करना चाहता है। -हरिओंध

बदलावों के प्रति स्वस्थ और सकारात्मक नज़रिया अपनाने की ज़रूरत!

क

लएक पुलानी फिल्म देख रहा था। एक दृश्य था जिसमें नायिका की छोटी बहन उस बहत चलन में रहे स्पूल वाले बड़े टेपरिकॉर्डर पर कोई गाना सुन रही थी। जिन्हें नहीं पता उहें बताता चूंकि ऐसा ज़माना था जब टेपरिकॉर्डर लाभग्र सूटेक्स के आकार के हुआ करते थे। मर्मणे तो होते ही थे। गिनें-चुने लोग ही इस विलासित को अफोर्ड कर सकते थे। इस तरह के टेपरिकॉर्डर्स के भी पहले के तामोफोन चलन में थे जिसमें हेण्डल घुमा कर चाही नीं पड़ती थी। दो तरह के होते थे वे ग्रामोफोन। एक और दूसरे, ज़यादा भव्य लगने वाले, जिन्हें अप एचएमवी के लोगों में आज भी देख सकते हैं। एक कुत्ता एक घोपू के पास जाने वेला है। ये भव्य ग्रामोफोन घोपू वाले होते थे। हाया देखते-देखते ये सब अब लुप्त हो गए हैं। नई पीढ़ी तो इनके बारे में जानती भी नहीं है। लेकिन जब मैं उस फिल्म में वह स्पूल वाले टेपरिकॉर्डर देख रहा था तो उसकी भव्यता मुझे सम्मोहित भी कर रही थी। भव्यता ग्रामोफोन में थी, रिकॉर्डर्चेजर में थी, स्पूल वाले टेपरिकॉर्डर में थी और भी बहुत सारी चीजों में थी। लेकिन उस बह सब अतिर है।

तकनी तो उसका खेल सुनता उसका खेल आपने पास रखना जैसे बच्चों का खेल हो गया है। आपके पास अगर ठीक-ठाक-सा मोबाइल हो तो उसमें आप इतना संगीत सहज सकते हैं कि उसे सुनने के लिए एक उम्र की मात्र पड़ा। उस जहा और जब चाहे सुन सकते हैं। अब सही गलत (पाइरेस!) की फिल्म न करें तो यह सारा संभव आपको निःशुल्क सुलभ है। एक-एक गाने के लिए इधर-उधर भटका जैसे पिछले जींसों की इस मेहरबानी से आपको

कर्म कुछ, करीब-करीब परक जाकर ही मिल जाता है। और यह बहुत सारी कलाओं और साहित्य के मामले में भी हुआ है। मुझ जैसे जिन लोगों को किंवदं खरीदते और पढ़ने का जुनून है वे इस बात से दुःखी रहते थे कि जो पढ़ना है उसे प्राप कहां से करें, और लौं तो घर में इतनी जगत कहां से निकलें तो उसे जरूर कर सकते हैं। अब अगर अप चाहे तो आपको पढ़ने की भी ज़रूरत से निजात मिल सकती है। आप उसे सहज कर रखना भी बहुत सारा साहित्य निःशुल्क ही आपको सुलभ है और उसे सहज कर रखना भी बहुत सुगम हो गया है। एक पॉकेट बुक के आकार वाले उपकरण (जैसे किण्डल) में आप हजारों किंवदं सहज कर रखना भी बहुत सारी कलाओं की इस मेहरबानी से आपको

कर्म से दूसरे कर्म में, एक शहर से दूसरे शहर में, पहले देश से दूसरे देश में आप हजारों किंवदं देखते ही एक भार-पूरा पुस्तकालय अपेक्ष हाथ में लिये हुए एक

कर्म से दूसरे कर्म में, एक शहर से दूसरे शहर में, पहले देश से दूसरे देश में आप हजारों किंवदं देखते ही एक भार-पूरा पुस्तकालय अपेक्ष हाथ में लिये हुए एक

हम हर बदलाव का अपने नज़रिये से आकलन करें, उसे परखें और उसके बाद ही उसे अस्वीकार या स्वीकार करें - यही औचित्य का तकाज़ा है। यह भी समझ लिया जाना चाहिए कि हर बदलाव हरेक के लिए एक समान अर्थ नहीं रखता है। इसलिए बदलाव के प्रति सामूहिक रुख कोई अर्थ नहीं है।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन में भी हुआ है। अपने चारों तरफ नजर ढौड़ाएं और धमाका लिखना पहले से ज़यादा आसान हो गया है। यहां तो जब किंवदं लिखने वाले कर्म सकते हैं।

अप अपने लिखे को सहज सकते हैं, उसमें मनवाहा बदलाव कर सकते हैं। अब जो खोला लिखे चाँड़े जाकर लिखना चाहता है वह समझ सुनता है कि वे जैसे हाथों बैठनी लगते लगते हैं। जब आप किंवदं लिखना चाहते हैं तो अपने बैठे-बैठे दिनांक भर के संठानालयों का क्रमण कर महसुस ही न हो तो कि आप रहत हैं।

जो बदलाव आस्वाद में आया है वही सुनन म



वैज्ञानिकों का कहना है कि हाल ही में ब्लैक सी में डॉल्फिन्स की मौतों में जो बढ़ोतरी हुई है उसका कारण यूक्रेन में चल रहा युद्ध हो सकता है। शोधकर्ताओं का मानना है कि, नॉर्थ ब्लैक सी में 20 रुसी नौसैनिक जलयानों तथा यूक्रेन में चल रही सैन्य गतिविधियों की वजह से ध्वनि प्रृष्ठण बहुत अधिक है, जिसके कारण डॉल्फिन्स टर्की तथा बुलारिया के समुद्र तटों की ओर जा रही हैं। यहां पहुंचने पर या तो ये असहाय हो जाती हैं या फिर किंशिंग नेट्स में फेस जाती हैं। युद्ध की शुरुआत से, टर्की के ब्लैक सी तट पर कोमन डॉल्फिन (डॉल्फिन्स डॉल्फिन) फंसने की संख्या में वृद्धि हुई है। टर्की के वैस्टर्न ब्लैक सी कास्ट पर 80 से अधिक डॉल्फिन मृत पापा गईं। टर्किंग मरन रिसर्च फाउण्डेशन की इसे “असाधारण वृद्धि” बताया है। फॉउंडेशन द्वारा की गई जाँच में पाया गया कि इनमें से आधी डॉल्फिन्स की मृत्यु मछली पकड़ने वाले जाते हैं फॉस जाने के बाद हुई। फॉउंडेशन के वैश्वर्यन डॉ. ब्रेस और्जुक के अनुसार, शेष डॉल्फिन की मृत्यु अप्रीली भी एक “अनुत्तरित प्रस्तुति है, ज्याकि इनके शरों पर फँसाये जाने या गोली मारे जाने के जख्म नहीं पाये गये हैं।” और उनके कहते हैं कि, तेज शोर एक संभावना हो सकती है डॉल्फिन्स की मृत्यु की। उन्होंने कहा कि “ब्लैक सी में हमने कभी इन्हें सारे जहाज और इन्हें लम्घे समय तक इन्हाँ शोर नहीं देखा था पर जिसने को प्रमाण दालिए। हमारे पास प्रमाण नहीं है कि किंशिंग नेट्स में बाहरी वाला सोनार ब्लैक सी में है। नॉनर, अर्थात् साउथ नैवेशेन एंड रेंजिंग (एस.ओ.एन.ए.आर.) एक टैक्सीके जैसा काइरोन के लिए ध्वनियों पर निर्भर करते हैं इसलिए अंडरवॉटर शोर से जानवरों की मौत भली ही ना हो पर इससे गंभीर अव्यवस्था फैल सकती है। जो उन्हें नुकसान पहुंचा सकती है। उदाहरण के लिए डॉल्फिन्स व अन्य प्रजातियां अनजाने क्षेत्रों की ओर जा सकती है। बुलारिया के कंजर्वेशन संगठन, ग्रीन बाल्कन्स के प्रैजेक्ट मैनेजर दिमित्र पोपोव ने भी बुलारिया के समुद्र तट पर यह प्रवृत्ति देखी, खासकर ब्लैक सी हारकर पॉर्पेस (समुद्री जीव) में वैज्ञानिकों ने चिंता जताई कि “युद्ध में सुमुद्री जीवों की मृत्यु कोई प्रोटोकॉल नहीं है। यहां दर्जनों जहाज हैं और हमें नहीं पता कि वे कब तक सोनार तकनीक इस्तेमाल करेंगे।”

C
M
Y

वैज्ञानिकों का कहना है कि हाल ही में डॉल्फिन्स की मौतों में जो बढ़ोतरी हुई है उसका कारण यूक्रेन में चल रहा युद्ध हो सकता है। शोधकर्ताओं का मानना है कि, नॉर्थ ब्लैक सी में 20 रुसी नौसैनिक जलयानों तथा यूक्रेन में चल रही सैन्य गतिविधियों की वजह से ध्वनि प्रृष्ठण बहुत अधिक है, जिसके कारण डॉल्फिन्स टर्की तथा बुलारिया के समुद्र तटों की ओर जा रही हैं। यहां पहुंचने पर या तो ये असहाय हो जाती हैं या फिर किंशिंग नेट्स में फेस जाती हैं। युद्ध की शुरुआत से, टर्की के ब्लैक सी तट पर कोमन डॉल्फिन (डॉल्फिन्स डॉल्फिन) फंसने की संख्या में वृद्धि हुई है। टर्की के वैस्टर्न ब्लैक सी कास्ट पर 80 से अधिक डॉल्फिन मृत पापा गईं। टर्किंग मरन रिसर्च फाउण्डेशन ने इसे “असाधारण वृद्धि” बताया है। फॉउंडेशन द्वारा की गई जाँच में पाया गया कि इनमें से आधी डॉल्फिन्स की मृत्यु मछली पकड़ने वाले जाते हैं फॉस जाने के बाद हुई। फॉउंडेशन के वैश्वर्यन डॉ. ब्रेस और्जुक के अनुसार, शेष डॉल्फिन की मृत्यु अप्रीली भी एक “अनुत्तरित प्रस्तुति है, ज्याकि इनके शरों पर फँसाये जाने के जख्म नहीं पाये गये हैं।” और उनके कहते हैं कि, तेज शोर एक संभावना हो सकती है डॉल्फिन्स की मृत्यु की। उन्होंने कहा कि “ब्लैक सी में हमने कभी इन्हें सारे जहाज और इन्हें लम्घे समय तक इन्हाँ शोर नहीं देखा था पर जिसने को प्रमाण दालिए। हमारे पास प्रमाण नहीं है कि किंशिंग नेट्स में बाहरी वाला सोनार ब्लैक सी में है। नॉनर, अर्थात् साउथ नैवेशेन एंड रेंजिंग (एस.ओ.एन.ए.आर.) एक टैक्सीके जैसा काइरोन के लिए ध्वनियों पर निर्भर करते हैं इसलिए अंडरवॉटर शोर से जानवरों के केते करते हैं। यूक्रेन की नैशनल अप्रेली ऑफ साईंसेज़ के वैज्ञानिक डॉ. पावेल गोलिन्स ने डॉल्फिन कहते हैं कि, स्थायी अंडरवॉटर शोर से जानवरों की मौत भली ही ना हो पर इससे गंभीर अव्यवस्था फैल सकती है। जो उन्हें नुकसान पहुंचा सकती है। उदाहरण के लिए डॉल्फिन्स व अन्य प्रजातियां अनजाने क्षेत्रों की ओर जा सकती है। बुलारिया के कंजर्वेशन संगठन, ग्रीन बाल्कन्स के प्रैजेक्ट मैनेजर दिमित्र पोपोव ने जाँच लिए कि “युद्ध में सुमुद्री जीवों की मृत्यु कोई प्रोटोकॉल नहीं है। यहां दर्जनों जहाज हैं और हमें नहीं पता कि वे कब तक सोनार तकनीक इस्तेमाल करेंगे।”

C
M
Y

देश में करोना के एक के बाद एक दो नये वैरिएंट मिले

भारत में करोना के बी.ए-4 वैरिएंट के बाद अब बी.ए-5 वैरिएंट मिलने की जानकारी सामने आने के बाद चिंता बढ़ने की आशंका

+

-

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+