

खाप पंचायत के फैसले के खिलाफ भूख हड़ताल

कलेक्ट्री के बाहर मां-बेटे भूख हड़ताल पर बैठे

गंगापुर सिटी (निस)। प्रशासन द्वारा हाई कोर्ट के आदेशों की पालना नहीं करवाने पर नावार्ती उपर्युक्त के मेंदे का पुरा निवासी एक व्यक्ति अपनी मां के साथ बुधवार को कलेक्ट्री के सामने भूख हड़ताल पर बैठ गया। उसका कहना है कि उसके बड़े उपरिवार के सामने भूख मरने की नीबत आ रही है।

पीड़ित राष्ट्रपति पर बताया कि सामाजिक बहिकार से संबंधित खाप पंचायत के फैसले के खिलाफ दिए गए हाई कोर्ट के आदेशों की पालना करवाने की कलेक्ट्री से कई बार गुहर लगाई, लेकिन कोई कार्रवाई नहीं हुई। पीड़ित ने बताया कि पिछले दिनों उसके खिलाफ सामाजिक की खाप पंचायत ने फैसला सुनाये हैं और उसका सामाजिक बहिकार कर रखा है।

इसके चलते न तो वह किसी धार्मिक स्थान पर जा पाए हैं और न ही खेती



गंगापुर कलेक्ट्री के बाहर मां-बेटे ने भूख हड़ताल की।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत आ रही है।

■ पिछले दिनों उसके खिलाफ समाज की खाप पंचायत ने फैसला सुनाये हैं उसका सामाजिक बहिकार कर रखा है।

खिलाफ उसने हाई कोर्ट में याचिका लगाई जिस पर कोर्ट ने उसके पक्ष में फैसला दिया, लोकवार बार-बार आवाह करने के बाद भी प्रशासन फैसले की पालना सुनिश्चित नहीं करवा पा रहा है, यिससे उसे बहुत परेशानी हो रही है। पूर्व में प्रशासन को कोटे के आदेशों की पालना करवाने के बाद उपरिवार लगाई थी, लेकिन बार-बार यिसका बार के बाद घटनालगाए गए हैं। घटना के बाद पूरे बाइपास पर वार्ड नंबर 4 स्थित इंदगांव के पास रहने वाले सोनू आर्य ने बताया कि उनका बेटा 10 वर्षीय युवराज और डॉक्से में रहने वाला 12 वर्षीय भगवानी शर्मा सुनिश्चित अन्य बच्चे आग जलावा बैठे हैं। ये अचानक 9.30 बजे के करीब एक सियारों ने उन पर हड़ताल कर दिया। बच्चे कुछ सक्षम पाते उससे पहले सियारों ने उसके दर्शन करने के बाद जब नीली लौटी तो गांव में तलाश की गई। इंदगांव काल्ये में भी कई बार सियार देखे जा चुके हैं। नजदीक के जंगल कटने से भोजन की तलाश में शहर की तरफ आने लगे हैं।

खाप पंचायत के फैसले के

सियार ने बच्चों पर हमला किया

कोटा, (निस)। जिले के इटावा में सियार ने बच्चों पर हमला कर दिया। यह घटनाकाल मंगलवार रात को बाईं नंबर बार में भूखा होने के बाद उपरिवार लगाई थी। इसके बाद बच्चों पर हमला कर दिया। इसमें दो बच्चे घायल हो गए। सियार के हमले के बाद बच्चों का शोरगुल सुनाया तभी परिजन और आस-पड़ोस के लोग वहां पहुंचे और डंडे से मारकर सियार को लाया दिया।

इसके बाद लहरान हात पर

दो दोस्तों को इटावा अस्पताल ले

जाया गया। यहां पर उपरिवार कर उन्हें

रेखीज के इंजेक्शन लगाए गए हैं। घटना

के बाद पूरे बाइपास पर वार्ड नंबर 4

स्थित इंदगांव के पास रहने वाले सोनू

आर्य ने बताया कि उनका बेटा 10

वर्षीय युवराज और डॉक्से में रहने वाला

12 वर्षीय भगवानी शर्मा सुनिश्चित अन्य

बच्चे आग जलावा बैठे हैं। ये

अचानक 9.30 बजे के करीब एक

सियारों ने उन पर हड़ताल कर दिया। बच्चे

कुछ सक्षम पाते उससे पहले सियारों ने

उसके दर्शन करने के बाद जब नीली

लौटी होने के कारण उसे मजबूरन भूख

हड़ताल पर बैठना दिया गया।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत

आ रही है।

परिवार के सामने भूख मरने की नीबत



International Ninja Day

For espionage, assassination, infiltration, guerrilla warfare and sabotage, these are some of the skills that are inherent in being a ninja. Clad in their signature black garb from head to toe, ninja appear from the depths of the night like a hawk on stolen wings, striking their prey and disappearing again without leaving a trace. Ninjas are rumored to be the masters of Kuki-Kiri, an eastern magical practice that made them capable of combining their natural ability to move like ghosts with supernatural powers. International Ninja Day is dedicated to remembering and honouring these ancient warriors of China and Japan.

#SAFE KEEPING

Living Near Family Helps Psychology

People and populations that live in ecologies with more family relatives, or who imagine themselves to be living in such ecologies, engage in more extreme pro-group behaviour, such as being willing to go to war for their country.



New research suggests that living and being around family more often affects our psychology in some surprising ways. Are you willing to go to war for your country? Do you support death penalty? Do you feel connected to and trust people in your community? The answers to these questions are all connected to whether you live around family, as researchers say.

They analyzed six studies about how living in an environment with many or few relatives psychologically affected participants in the United States, the Philippines, and Ghana.

"These effects arise because living in areas with lots of relatives, or just feeling like lots of relatives are around, shifts the importance people place on supporting others (and ensuring they are not hurt)," says Joshua Ackerman, a University of Michigan's professor of Psychology.

"People and populations that live in ecologies with more family relatives, or who imagine themselves to be living in such ecologies, engage in more extreme pro-group behaviour, such as being willing to go to war for their country," he says. People also feel more connected to those around them and are more punishing of antisocial behaviour, such as reporting death penalty as murder. For the latter, according to Ackerman, this serves as a prevention measure to reduce the risk of harm to family members or to punish those who harm one's family. "Living around relatives carries both benefits and problems," says lead author, Oliver Sng, a University of California, Irvine's assistant professor of Psychological Science.

"You naturally feel more connected to those around you, as many of them are family of some sort," he says. "But this also means that there are more people around you whom you need to protect. That's why we see people living around relatives supporting punishment of dangerous behaviours."

Sng says that the research highlights the psychological effect of an individualised dimension of social ecology-relatedness. It also holds implications for understanding the ecological origins of a range of social behaviours and cultural differences.



Snake Charmed

"We aren't holding too many snakes right now," he said, pointing to the numerous rows of empty clay pots, neatly arranged outside the thatch structure. Each pot will be half-filled with sand before housing two snakes each, and the mouth of the pot will be carefully sealed with porous cotton cloth so that the snakes can't leave the pot but there is still enough air. It is a necessary precaution, especially when the number of venomous snakes is so large, both for the safety of the snakes and for human beings in the area.



Irula Tribe's special ways of extracting venom.

Anjali Sharma
Senior Journalist & Wildlife Enthusiast

I didn't know that the cobra could be so awe-inspiring. A few years ago, when I travelled through the dry, thorny scrublands of South India, someone had raised a hooded cobra by the roadside. At the time, though, I was inside an air-conditioned car on a perfectly paved highway that stretched like a gash on the countryside. The speed of the car and my urban eyesight had shielded me from its power.

Now, I was standing less than 3 m away from a cobra, with only a short brick wall separating us. I couldn't take my eyes off the hissing, striking, fully grown king of snakes. "We are trimming trees outside," said Rajendran, calmly handling the cobra, one of India's most venomous snakes, wearing only a loose cotton shirt and a faded lungi (sarong). He guided the cobra towards a clay pot using a long metal rod with a smooth hook at the end. "The vibrations of that work are making the snake nervous."

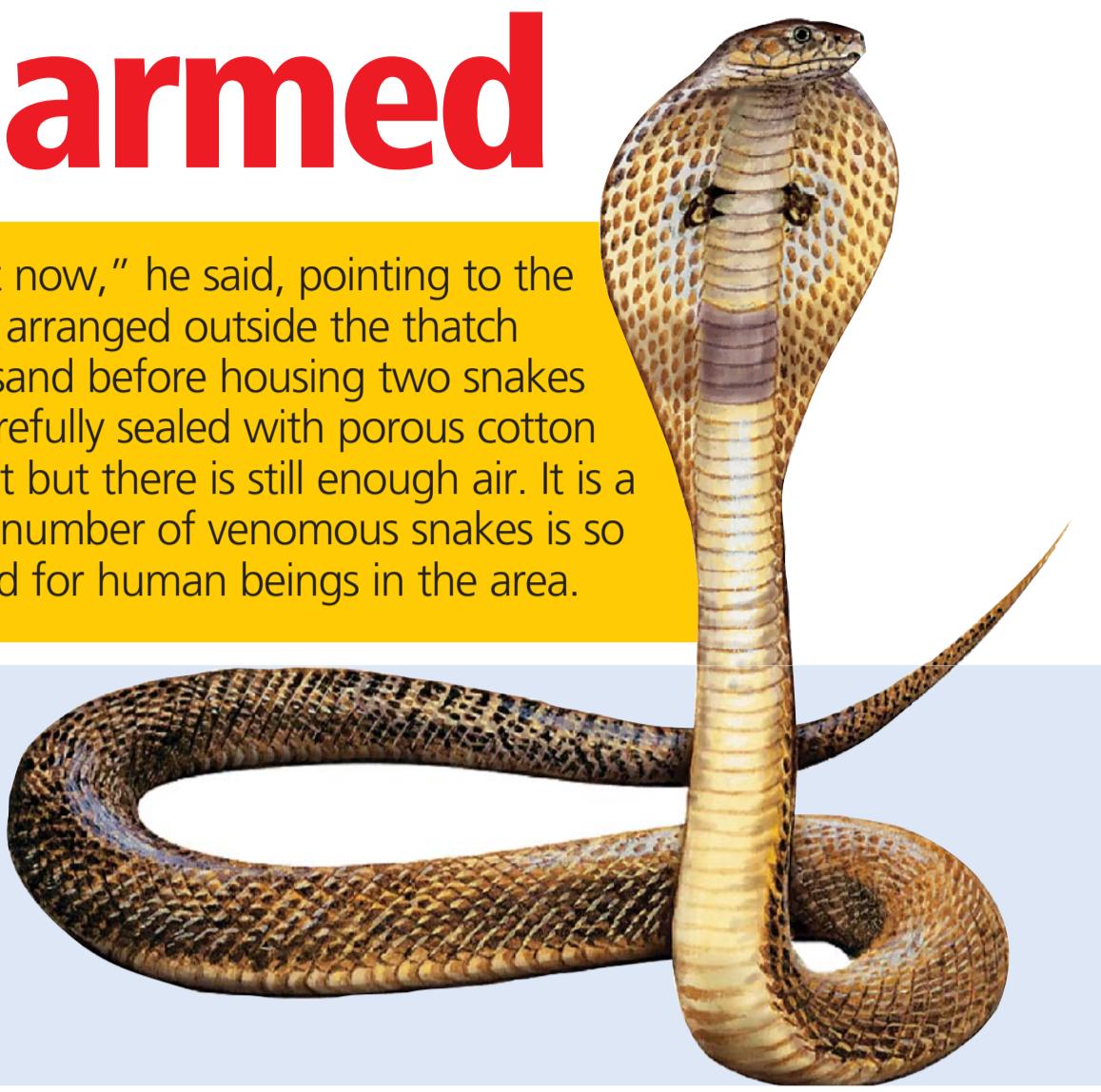
Rajendran jumped into a sunken pit, enclosed by a low brick wall, allowing him to sit outside. A high-thatched roof protected the space from the sun, and a small raised platform in the centre of the pit had a simple blackboard with details of the snakes being held in the facility. This was

the venom extraction site. Rajendran retrieved a kannadi (Russell's viper) from a pot in a corner of the sandpit and placed it on the platform. The beautiful circular patterns on its skin often inspire fear because it is one of the most aggressive venomous snakes in the region.

"We aren't holding too many snakes right now," he said, pointing to the numerous rows of empty clay pots, neatly arranged outside the thatch structure. Each pot will be half-filled with sand before housing two snakes each, and the mouth of the pot will be carefully sealed with porous cotton cloth so that the snakes can't leave the pot but there is still enough air. It is a necessary precaution, especially when the number of venomous snakes is so large, both for the safety of the snakes and for human beings in the area.

The co-operative has official licenses to hold about 800 snakes at a time. "We keep every snake for 21 days, and extract venom four times during that period," Rajendran said. The snakes are then released into the wild. A small mark on their belly scales prevents the same snake from being caught repeatedly. "The mark goes away after a few moultings."

Rajendran's confidence in handling snakes and his deep understanding of these creatures are derived from a childhood spent in



#HEALTHCARE



Masi and Vadivel, along with Romulus Whitaker, enjoying what they love to do, catch snakes in Florida.

the forests and scrublands of the region. Before he turned 10, he had seen hundreds of snakes being captured. The Irulas usually work in silence, even when they go into the forest with others. They instinctively know the significance of faint signs on the ground to either follow clues or dismiss them. However, they often find it hard to articulate the details of their understanding, even to people who study reptiles.

The origins of the Irula community and their interaction with snakes are shrouded in mystery, but their mishapen blends local animistic traditions with the vocabulary of mainstream religion. Their main deity is a virgin goddess called Kanniamma, who is deeply associated with the cobra. Many rituals involve a priest entering a trance and hissing like a snake, symbolising the spirit of the goddess.

Ironically, for a large part of the 20th Century, tens of thousands of Irulas made a living by hunting snakes for their skin. Out of reverence to their goddess, though, they wouldn't eat its meat. Local tanners would pay between 10 and 50 rupees for a single skin before processing and exporting it to Europe and the United States for use in the fashion industry. In 1972, however, the Wildlife Protection Act in India banned hunting of a number of animals, including snakes. "After the Wildlife Protection Act came into

force, the Irulas were in bad shape," said Romulus Whitaker, a Herpetologist and Conservationist, who has worked with the Irulas for nearly 50 years. He explained that the small amount of money they made from selling snake skins was still a large part of the monthly income for many Irula families. "I would say that they were starving," Whitaker added.

The formation of the co-operative society was an important turning point. Though, the collective employed less than 1% of the population (which was estimated to be around 190,000 in a 2011 census), its presence provided legitimacy for their traditional skills. As hunter-gatherers, the Irulas were used to being considered poachers by local government officials. They were also viewed with suspicion by other communities in the region, and their work with snakes added to the prejudice.

Susila, an Irula woman, spoke about the discrimination that they often faced. "When we went into the village, we were called by derogatory names," she said. "We were not treated well and were often cheated when we borrowed money."

Many Irulas were illiterate and ended up as bonded labourers, dehusking rice in mills. There was pride in Susila's voice, though, when she talked about the skill they would bring even to that incredibly difficult work. "We can

work very hard and very carefully. At the end of a day's work, we wouldn't have broken tips of even a single grain of rice during the de-husking process."

However, it was their skill with snakes that brought them an invitation from the Florida Fish and Wildlife Conservation Commission. Two members of the collective, Masi and Vadivel, flew half way across the world to participate in a project aimed at curbing the extensive problem of Burmese pythons in the Everglades National Park. These enormous snakes have established a large breeding station in the Everglades, and are threatening endangered populations of small mammals in the national park. Over a span of two months, after 60 forays into the Everglades, Masi and Vadivel captured 34 pythons. Trained sniffer dogs as well as American hunters

were unable to match this efficiency. "The Irulas are our best bet," said Joe Wasilewski, a Wildlife Expert with the University of Florida, speaking about a long-term solution for protecting endangered species from Burmese pythons.

There are multiple sources of pressure on the Irulas and their way of life, though. Rajendran is worried about the urban sprawl inching towards Vadanemmel and commercial establishments encroaching into wild spaces. Chenai is home to more than seven million people and is spreading in all directions. Vadanemmel may be slowly swallowed by the growing city. The road to the village is already flanked by glass-fronted showrooms and swanky weekend homes.

Ironically, with a slightly keener eye for these reptiles. I wondered, though, whether I would be able to follow Rajendran's advice if I encountered a cobra in the wild. I somehow doubted that I would be able to stand still long enough for it to calm down and slither away. It is much more likely that I would send a prayer to Kanniamma and try to outrun the snake.

rajeshsharma1049@gmail.com



Tribe members have now shifted skills to horticulture.



Maasi Magam Agam Irular Festival Mamallapuram Kanniyaman.

#NOSTALGIA

Bollywood films that will make you fall in love with Kashmir all over again

From snow-capped peaks to serene valleys, these iconic Bollywood films bring Kashmir's breath-taking charm to life.

They say heaven is where love resides, and if that's true, it's no wonder Kashmir, often described as paradise on earth, is where love seems to bloom with an almost otherworldly grace. Its snow-capped mountains, crystal-clear lakes, and meadows bursting with flowers have long been the backdrop for some of the most iconic tales of romance in Indian cinema.

From Yash Chopra's dreamy romantic melodies, where chifon-clad heroines danced against the breath-taking Himalayan landscape, to modern adaptations like Fitoor, inspired by Charles Dickens's *Great Expectations*, Kashmir has been a canvas for filmmakers to paint stories of passion, longing, and unbridled love. Here, dreams seem closer to reality, and love stories intertwine seamlessly with life itself, creating a story as complex and compelling as the valley's history.

The following films remind you of the beauty of Kashmir, and why it shall always be India's most enchanting landscape.

Kashmir Ki Kali, 1964

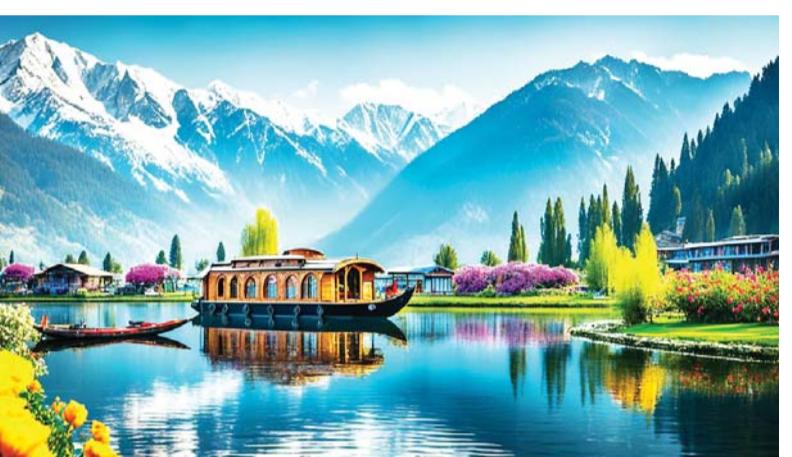
In *Kashmir Ki Kali* (1964), director Shakti Samanta crafted a cinematic love letter to Kashmir transforming the region into a vivid and enchanting character in its own right. Starring Shammi Kapoor and Saira Banu, the film's famous song sequences like "Taarif Karoon Kya Uski" unfold against these idyllic backdrops. From the iconic house-boats of Dal Lake to the snow-drifted meadows of Gulmarg, every frame of the film is imbued with the cultural and natural splendor of Kashmir. Samanta's depiction of Kashmir as a paradise on earth set a new benchmark for Bollywood's portrayal of the region. Iconic locations such as Gulmarg, Pahalgam, and Dal Lake, serve as a breathtaking backdrop for their lush meadows, snow-drifted landscapes, and tranquil waters mirroring the emotional solemnity of the story. Despite challenges, including a tense political climate and a rare violent incident involving Rishi Kapoor during filming, Kashmirs unparalleled beauty became an integral part of the film's narrative.

Bobby, 1973

Raj Kapoor's *Bobby* marked a revolutionary moment in Bollywood, bringing together youthful romance with a critique of class disparity. Starring debuting, Rishi Kapoor and Dimple Kapadia, the film traces the love story of Raj, a wealthy businessman's son, and Bobby, the daughter of a middle-class tailor. Known for its evocative music and Sahir Ludhianvi's beautiful lyrics, the enchanting valleys of Kashmir, Pahalgam, Gulmarg, and Dal Lake, serve as a breathtaking backdrop for their lush meadows, snow-drifted landscapes, and tranquil waters mirroring the emotional solemnity of the story. Despite challenges, including a tense political climate and a rare violent incident involving Rishi Kapoor during filming, Kashmirs unparalleled beauty became an integral part of the film's narrative. The iconic song "Kabhi Kabhi Mere Dil Mein," shot amidst these picturesque locales, immortalizes the region's allure and solidifies its legacy as a timeless setting for love stories.

Silsila, 1981

Silsila, directed by Yash Chopra, is a milestone film in Hindi cinema. Its innovative production design and iconic shooting locations bring the film's romantic sequences to life through the landscapes of Kashmir, including Pahalgam and its lush valleys, and verdant greenery, set the stage for a story of love and betrayal. Obligations and affairs, sacrifices and losses. Complementing these were the vibrant tulip gardens of Keukenhof in Amsterdam, as seen in the iconic song "Dekha Ek Khua." The production design captured both the intimacy of the characters' relationships and the grandeur of their surroundings. Kashmir, with its paradisiacal beauty, becomes both a sanctuary for romance and a stage for heartbreak. These locations, paired with Shiv-Hari's soul-stirring music, make *Silsila* an enduring ode to love, longing, and the landscapes that shape them.



'Kora Kagaz Tha Yeh Man Mera,' a poignant ode to love set against the stunning landscapes of Kashmir. The majestic beauty of Dal Lake, the meadows of Pahalgam, and the snow-kissed vistas of Gulmarg not only enrich the romantic ambience but also solidify Kashmir's legacy as a cinematic paradise.

Bobby, 1973

Raj Kapoor's *Bobby* marked a revolutionary moment in Bollywood, bringing together youthful romance with a critique of class disparity. Starring debuting, Rishi Kapoor and Dimple Kapadia, the film traces the love story of Raj, a wealthy businessman's son, and Bobby, the daughter of a middle-class tailor. Known for its evocative music and Sahir Ludhianvi's beautiful lyrics, the enchanting valleys of Kashmir, Pahalgam, Gulmarg, and Dal Lake, serve as a breathtaking backdrop for their lush meadows, snow-drifted landscapes, and tranquil waters mirroring the emotional solemnity of the story. Despite challenges, including a tense political climate and a rare violent incident involving Rishi Kapoor during filming, Kashmirs unparalleled beauty became an integral part of the film's narrative. The iconic song "Kabhi Kabhi Mere Dil Mein," shot amidst these picturesque locales, immortalizes the region's allure and solidifies its legacy as a timeless setting for love stories.

Aradhana, directed by Shakti Samanta, and starring Rajesh Khanna, whose charismatic performance made him a household name. Known for its romantic sequences and iconic shooting locations, the film's visual splendor was magnified by its Kashmir setting, with Gulmarg emerging as an iconic site. The 'Bobby Hut,' nestled in this picture-perfect landscape, became a symbol of the film's romantic legacy, attracting generations of fans. Beyond its captivating story, *Bobby* reshaped Bollywood's portrayal of young love and rekindled the industry's enduring romance with Kashmir.

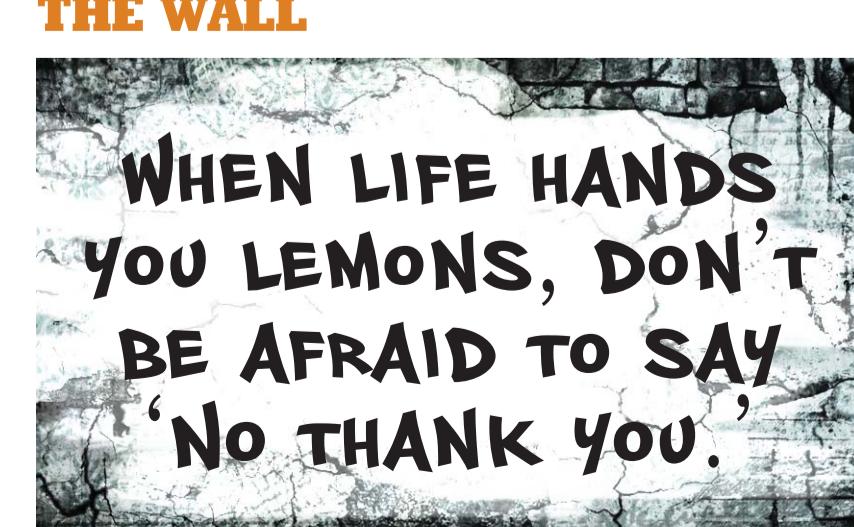
Kabhi Kabhi, 1976 Yash Chopra's *Kabhi Kabhi* is a timeless tale of love, poetry, and destiny, with Amitabh Bachchan and Rishi Kapoor at its heart, concocting a romance shaped by societal pressures and personal ambitions. Known particularly for Khayyam's evocative music and Sahir Ludhianvi's beautiful lyrics, the enchanting valleys of Kashmir, Pahalgam, Gulmarg, and Dal Lake, serve as a breathtaking backdrop for their lush meadows, snow-drifted landscapes, and tranquil waters mirroring the emotional solemnity of the story. Despite challenges, including a tense political climate and a rare violent incident involving Rishi Kapoor during filming, Kashmirs unparalleled beauty became an integral part of the film's narrative. The iconic song "Kabhi Kabhi Mere Dil Mein," shot amidst these picturesque locales, immortalizes the region's allure and solidifies its legacy as a timeless setting for love stories.

Silksila, 1981

Silsila, directed by Yash Chopra, is a milestone film in Hindi cinema.

Its innovative production design and iconic shooting locations bring the film's romantic sequences to life through the landscapes of Kashmir,

THE WALL

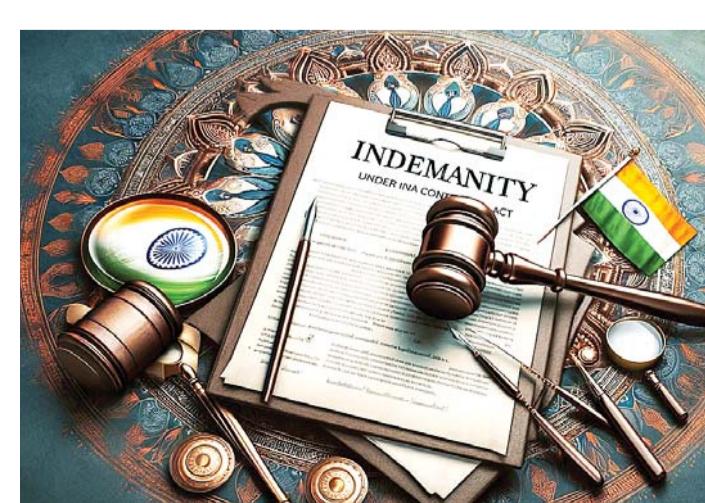


By Rick Kirkman & Jerry Scott

ZITS



By Jerry Scott & Jim Borgman



मुख्यमंत्री भजनलाल ने 9 नई नीतियों का अनावरण किया

सी.एम. ने कहा कि इन नीतियों से लाखों लोगों को रोजगार के अवसर मिलेंगे

जयपुर, 4 दिसम्बर। मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा ने बधावर को मुख्यमंत्री कार्यालय में आयोजित एक समारोह में प्रेस के सवालों विकास को गति प्रदान करने के लिए 9 नई नीतियों का अनावरण किया। मुख्यमंत्री ने कहा कि ये नीतियों राजस्थान को देश का अग्रणी राज्य बनाने की दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम है। इनसे न केवल निवेश आवार्पण होगा, बल्कि लाखों युवाओं को रोजगार के अवसर भी मिलेंगे। ये नीतियों राजस्थान राजस्थान ग्लोबल इन्स्ट्रॉट समिट में आने वाले निवेश की बड़ोंतरी का महत्वपूर्ण आधार भी है।

नौ नई नीतियों के बारे में हुए मुख्यमंत्री ने कहा, एम.एस.एम.ई. नीति-2024 प्रदेश के सूक्ष्म, लघु और मध्यम उद्योगों को वैशिक बाजार में प्रतिस्पृश करने में सक्षम बनाएगा।

शर्मा ने कहा कि नीतियों को बढ़ावा देने के लिए लाई हुई नीति नियति संवर्धन नीति - 2024 नीतियों को दस्तावेजीकरण, तकनीकी अप्रेडेशन और अंतर्राष्ट्रीय आयोजनों में गतीयों को आय में बढ़ावा देने के लिए मदद करेगी।

एक उत्तरांश-एक उत्तरांश नीति जिलों के विविध उत्तरांश और शिलों को बढ़ावा देने के लिए लाई हुई है, जिसके कारणगों, शिल्पकारों, कृषकों और उत्पाद निर्माताओं की आय में बढ़ि गयी।

शर्मा ने कहा कि राज्य में कल्स्टर अधिकारियों को योजना के जिले, शिल्पकारों और लघु उद्योगों की उत्पादकता और उत्पादन में सुधार किया जाएगा। मुख्यमंत्री ने कहा कि एपोनेशन, विजुअल ऊर्जा के उत्पादन में अग्रणी राज्य है। इस उद्योग में अंतर्धान और अंतर्राष्ट्रीय राजस्थान राज्यसभा में आने वाले निवेश की बड़ोंतरी का महत्वपूर्ण आधार भी है।

शर्मा ने कहा कि प्रदेश की अर्थव्यवस्था में पर्टन-उद्योग को अहम योगदान है। प्रदेश में दूरियां की नई नीति-2024 लागू की जा रही है।

शर्मा ने कहा कि राजस्थान देश के प्रमुख खनिज उत्पादनों में से एक है। नई खनिज नीति के माध्यम से प्रदेश



मुख्यमंत्री भजनलाल के साथ उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी व प्रेम चन्द बैरवा, उद्योगमंत्री कर्नल राज्यवर्धन सिंह राठोड़ व ऊर्जा मंत्री हीरा लाल नागर ने प्रदेश में नौ नई नीतियों का अनावरण किया।

■ अनावरण समरोह में उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी व प्रेमचंद बैरवा, उद्योगमंत्री कर्नल राज्यवर्धन सिंह राठोड़ व ऊर्जा मंत्री हीरा लाल नागर ने भाग लिया। राज्य के कई राज्य मंत्री तथा वरिष्ठ अधिकारी भी समारोह में उपस्थित थे।

माध्यम से पर्यटन से जुड़े निवेशकों व उद्यमियों को आकर्षित करते हुए निजी क्षेत्र में पर्यटन इकाईयों की स्थापना को उत्पादकता और उत्पादन में सुधार किया जाएगा। मुख्यमंत्री ने बताया कि प्रदेश अक्षय कुमारी के उत्पादन में अग्रणी राज्य है। इस उद्योग में अंतर्धान और अंतर्राष्ट्रीय मजदूरी के बढ़ावा देने के लिए उत्पादन एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

शर्मा ने कहा कि राजस्थान देश के प्रमुख खनिज उत्पादनों में से एक है। नई खनिज नीति के माध्यम से प्रदेश

में अनावरण के लिए राज्य समरोह में उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान देश के प्रमुख खनिज उत्पादनों में से एक है। नई खनिज नीति के माध्यम से प्रदेश

में अनावरण के लिए एवं नीतियों को स्टॉल्स को मददगार साबित होगी।

ए.एस.आई. जसबीर की मुस्तैदी से बादल की जान बची

■ जसबीर ने हमलावर के गोली चलाने से पहले उसका हाथ पकड़ लिया, जिससे गोली दूसरी दीवार पर लगी।

तुरंत दियरस तेंपल में लेकर उसके हाथ से बढ़कूंठ छूनी गई।

ए.एस.आई. सिंह ने बताया कि दरवाजा साहिब की मर्यादा को देखते हुए वहां आने वाले द्रग्दलालों की तलाश नहीं ले जाती। किसी को आने से भी नहीं रोक सकते। लेकिन मोके पर मुस्तैदी से तैनात खड़े होने की वजह से इस घटना को टाल दिया गया है।

वहाँ, इस घटना को लेकर उसके हाथ से बढ़कूंठ छूनी गई।

ए.एस.आई. सिंह ने बताया कि दरवाजा साहिब की मर्यादा को देखते हुए वहां आने वाले द्रग्दलालों की तलाश नहीं ले जाती। किसी को आने से भी नहीं रोक सकते। लेकिन मोके पर मुस्तैदी से तैनात खड़े होने की वजह से इस घटना को टाल दिया गया है।

यहाँ, इस घटना को लेकर उसके हाथ से बढ़कूंठ छूनी गई।

जसबीर को पुलिस ने घटनास्थल से गिरफ्तार कर लिया।

घटना सुबह 9.30 बजे की है तब चौरा सुखबीर सिंह से कुछ ही मीटर दूर

सुखबीर सिंह बादल की हत्या की कोशिश, बाल-बाल बचे

खालिस्तानी आतंकी नारायण सिंह चौरा ने स्वर्ण मंदिर के दरवाजे से बादल पर गोली चलाई

-डॉ. सतीश मिश्र-

-राष्ट्रदूत दिल्ली गूर्गे-

ई दिल्ली, 4 दिसम्बर। पंजाब के पूर्व उपमुख्यमंत्री और अकाली दल के

प्रमुख सुखबीर सिंह बादल एक

जानलेवा हमले में बाल-बाल बच गए।

पुलिस कमिशनर गुरप्रीत सिंह

भुलर ने बताया कि कुछ भी अवाञ्छित

घटना उसके पहले ही हालात पर काबू

सुखदेव चौहानी द्वारा की गयी।

उल्लेखनीय है कि प्रदेश के औद्योगिक विकास को गति देने के लिए उत्पादन एवं विकास को निर्माण करने के लिए विवरणीय ऊर्जा की जीत में शिर्षे पर आये। उत्पादन के लिए राज्यवर्धन एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया कुमारी ने कहा कि राजस्थान एम-सैण्ड नीति-2024 लागू की जा रही है।

उपमुख्यमंत्री दिया