



डॉ. बलवीर सिंह तोमर कैंसर एण्ड रिसर्च इंस्टीट्यूट

(निम्स हॉस्पिटल एवं निम्स विश्वविद्यालय की एक इकाई)



राजस्थान में विश्वस्तरीय कैंसर सेवाओं का शुभारंभ

सभी प्रकार के कैंसर रोगों का एक ही छत के नीचे पूर्ण उपचार



वेरीयन ट्रीबीम (HD-MLC) लीनियर एक्सेलेटर

(World's most advanced fully robotic LINAC capable of doing SRS/SRT/SBRT in minimum time with sub-millimeter precision with CT Imaging Quality)

कैंसर उपचार के लिए विश्व की सबसे अद्यतनिक रेडियशन मशीन जो छोटी से छोटी कैंसर गांठ का इलाज करने में सक्षम है।



3-टेसला एम.आर.आई. (VIDA-XT)

Siemens Biometrics beat sensor technology for superior imaging quality for whole body with less than 1/5th time than the OD MRIs

कैंसर रोग का पता लगाने के लिए अव्याप्तिक रेडियशन मशीन की बीमारी का बहुत ही कम समय में

बेहतर क्वालिटी से रोग का पता लगाने में सक्षम है।



PET-सीटी सीमेन्स बॉयोग्राफ

Best in class results with LSO best technology to diagnose even smaller lesions with superior images and less FDG doses

छोटी से छोटी कैंसर गांठ का बहुत ही कम रेडियशन छोड़ में पता लगाने में सक्षम



384 स्लाइस इलूल सोर्स-इलूल एनर्जी सीटी

Rajasthan's first Dual Source-Dual Energy CT Machine to provide most clearer images with lowest radiation dose

छोटी से छोटी कैंसर गांठ का बहुत ही कम रेडियशन छोड़ में पता लगाने में सक्षम



3D मेम्ब्रोग्राफी

For accurate diagnosis of breast cancer even for smallest tumor in-dence breast

स्तन कैंसर के सबसे सर्वोत्तम निदान पूर्व छोटी से छोटी कैंसर गांठ का पता लगाने के लिए इंड-डॉज ट्रिटमेंट के लिए सबसे उपयुक्त है।



ब्रेकीथेरेपी मशीन

Fully integrated with LINAC and most versatile machine capable of treating all kind of high dose (Ir-192) treatment

सभी प्रकार के कैंसर रोगों के लिए सबसे उपयुक्त है। इंड-डॉज ट्रिटमेंट के लिए सबसे उपयुक्त मशीन

क्रिफायती
कैंसर उपचारअत्याधुनिक
विश्वस्तरीय तकनीकेंविश्वस्तरीय
नैदानिक सुविधाएँपैलिएटिव
केयरअनुभवी एवं सदेनशील
डॉक्टर्स और नर्सेजआर.जी.एच.एस., चिरंजीवी एवं
सभी टी.पी.ए.की सुविधाएँ

रेडियोथेरेपी • कीमोथेरेपी • मेडिकल एवं हिमेटो ऑन्कोलोजी • कैंसर सर्जरी • इंटरवेशनल ऑन्कोलोजी

● सभी प्रकार के कैंसर रोगों के लिए उपलब्ध आधुनिक सुविधायें ●

रेडियोथेरेपी

कीमोथेरेपी

इमेजिंग & इमेज गाइडेड

इंटरवेशनल ऑन्कोलोजी

- आधुनिक लीनियर एक्सीलरेटर्स मशीन (Truebeam द्वारा रेडियोथेरेपी)
 - 3D-CRT (3D कॉनफोरमल रेडियेशन थेरेपी)
 - IMRT (इंटरेसीटी मोड्यूलेटेड रेडियोथेरेपी)
 - IGRT (इंजेन गाइडेड रेडियोथेरेपी)
 - TBI (टोटल बॉडी इरेडियेशन)
 - SRS (स्टीरियोटेक्टिक रेडियो सर्जरी)
 - SRT (स्टीरियोटेक्टिक रेडियेशन थेरेपी)

- इम्युनोथेरेपी
- टार्गेटेड थेरेपी
- हार्मोनल थेरेपी
- TACE (द्रांस आर्टीरियल कीमो एम्बोलाइजेशन)

- 3 टेसला MRI
- PET & CT (पूरे शरीर का पेट सीटी स्कैन)

- 256 ल्याइस सीटी स्कैन से रेडियशनथेरेपी प्लानिंग

- बाइप्लेन DSA लेब

- बुलेक्स अल्ट्रासाउंड सिस्टम

- इंटरवेशनल ऑन्कोलोजी (मिनिमल इनवेसिव प्रोसेजर)

↔ उत्कृष्ट, विश्वसनीय एवं अनुभवी कैंसर विशेषज्ञों की विशाल टीम ↔

कैंसर का
सफल इलाज
संभव है!

रेडियेशन ऑन्कोलोजी

डॉ. रोहिताश्व दाना

MBBS, MD (Radio Oncology)
पूर्व प्रोफेसर एस.एम.एस. मेडिकल कॉलेज, जयपुर
प्रोफेसर एण्ड हैंड

डॉ. आदित्य कुमार

MBBS, DNB (Radiation Oncology)
पूर्व चिकित्सक - BMCHRC, जयपुर

सहायक प्रोफेसर

डॉ. शीमन्ता कुमार बेहरा

MBBS, MD (Radiation Oncology)
पूर्व प्रोफेसर एस.एम.एस. मेडिकल कॉलेज,
सहायक प्रोफेसर

डॉ. राजाशेखर महालिंगम

(प्रमुख मेडिकल फिजिसिस्ट)

सर्जिकल ऑन्कोलोजी

डॉ. नवीन शर्मा

MBBS, MS, MCh (Surgical Oncology- BHU)
पूर्व निदेशक - कैंसर रोग विभाग, फार्टिस हॉस्पिटल, जयपुर
प्रोफेसर एण्ड हैंड

डॉ. अनुज सिंह

MBBS, MS, MCh (Surgical Oncology)
पूर्व चिकित्सक टाटा मैमोरियल हॉस्पिटल, मुम्बई
सहायक प्रोफेसर

डॉ. जयवीर सिंह शेखावत

MBBS, MS, MCh (Surgical Oncology)
सहायक प्रोफेसर

मेडिकल ऑन्कोलोजी

डॉ. गुल मो. भट्ट

MBBS, MD, DM (Medical Oncology- AIIMS, New Delhi)
पूर्व प्रोफेसर एवं हैंड - शैरे कैर्मीर मेडिकल कॉलेज, श्रीनगर
प्रोफेसर एण्ड हैंड

डॉ. संदीप कुमार बैरवा

MBBS, MD, DM Medical Oncology-
TATA Memorial Hospital, Mumbai
पूर्व चिकित्सक - एम्स, जयपुर
सहायक प्रोफेसर

डॉ. अनु राजपुरोहित

MBBS, MD, DM Medical Oncology-
TATA Memorial Hospital, Mumbai
सहायक प्रोफेसर

डॉ. ऑन्को पेथोलॉजी

डॉ. प्रणव डे

MBBS, MD, MIAC, FRCPATH
पूर्व प्रोफेसर एवं हैंड-पीजीआई, चंडीगढ़
प्रोफेसर एवं निदेशक

प्रो. (डॉ.) संजीव शर्मा

MBBS, MD (Radio Diagnosis)
पूर्व प्रोफेसर एवं हैंड-इंटर्वेशनल रेडियोलॉजी

एम्स-नई दिल्ली

प्रो-चांसलर एवं निदेशक

डॉ. संदीप मोदगिल

MBBS, MD, DM (Interventional Radiology)

पूर्व सहायक प्रोफेसर - राजस्थान रेडियोलॉजी, चंडीगढ़

एसोसिएट प्रोफेसर

डॉ. मनीष शॉ

MBBS, MD, DM (Interventional Radiology - AIIMS, New Delhi)

पूर्व सहायक प्रोफेसर - एम्स, नई दिल्ली

एसोसिएट प्रोफेसर

डॉ. मदन मोहन गुप्ता

MBBS, MD, DM (Interventional Radiology - AIIMS, New Delhi)

पूर्व सहायक प्रोफेसर - एम्स, नई दिल्ली

एसोसिएट प्रोफेसर

डॉ. प्रवीण सिंगल

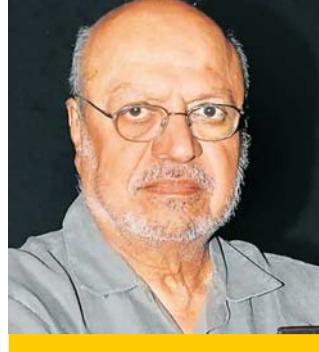
MBBS, MD, DM (Interventional Radiology)

पूर्व सहायक प्रोफेसर - एम्स-पीजीआई, चंडीगढ़

असिस्टेन्ट प्रोफेसर

प्रतिदिन ओपीडी एवं 24x7 आपातकालीन सेवाएं

● पंजीकरण हेतु सम्पर्क करें:- TOLL FREE : 1800 202 2222, 89497-36551

SHYAM BENEGAL:
The Explorer Of Arts

जयपुर • कोटा • बीकानेर • उदयपुर • अजमेर • जालोर • हिण्डौनसिटी • चूरू

राष्ट्रदूत

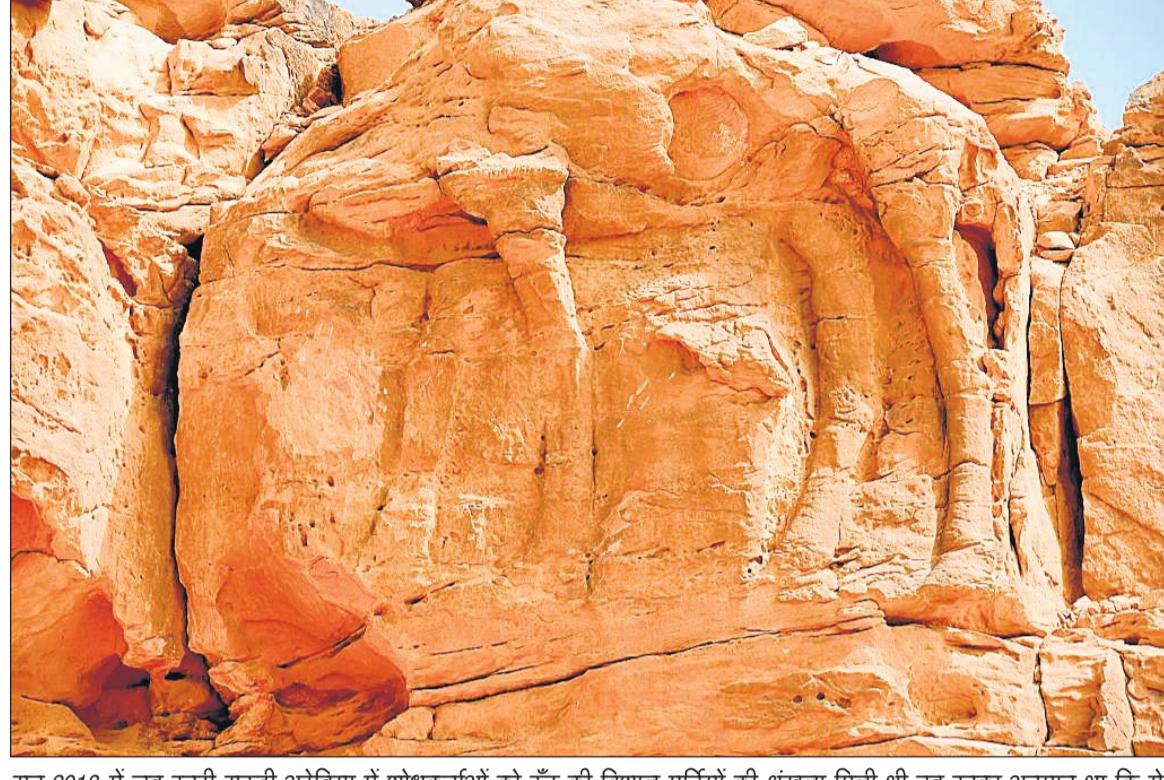
Metro

Rashtradoot

Ankur brought him criticism for using an "un-Indian" approach and for "victimizing" women. The film brought feudal and patriarchal structures to the fore.

A Swish, Snazzy & Desi Twist!

It's time to get over the quintessential Western-wear outfit code and give in to the irreplaceable charm of Indian ethnicity



सन् 2018 में जब उत्तरी सऊदी अरेबिया में शोधकर्ताओं को ऊंट की विशाल मूर्तियों की शूरुखाला मिली थी तब उनका अनुमान था कि ये तकरीबन 2000 साल पुरानी हैं। अब एक नए शोध से पता चला है कि, ये मूर्तियां 6000 साल पुरानी हो सकती हैं। जर्नल ऑफ आर्कोलॉजिकल साइंस में छोर नीतीओं के अनुसार यह तथाकथित "कैमल साइट" जास्तर में तकरीबन 7 से 8 हजार साल पुरानी हैं। इस आधार पर, इन्हें विश्व की जानवरों की शबसे पुरानी "श्री डायरैसनल" नवकाशी कह सकते हैं। इसके विपरीत मिस्स के पिरिमेंट 4500 साल और बिन्टन के स्टोर्मेंज 5000 साल पुराने हैं। शोधकर्ताओं ने रासायनिक विश्लेषण से इन कलाकृतियों के समय का पता लगाया है। मैक्स लैंक इंस्टीट्यूट फॉर द साईंस्स आँफ ह्यूमन आर्किओलॉजी की पुरातत वैज्ञानिक मारिया ग्वानिन, जो मुख्य शोध लेखक है, ने कहा कि, "मूल रूप से आदमकद ऊंटों और घोड़ों की ये मूर्तियां एक के ऊपर एक दो परतों में थीं।" प्राचीन कलाकारों ने तीन पथरीयी पहाड़ियों के शीर्ष पर ऊंटों की छियाओं उकेरी थीं। तकरीबन एक लैंटों के अलावा यहाँ दो और जानवरों की छियों भी गढ़ी गई हैं जो शायद घोड़े, गधे या खच्चर हैं। पहले इनकी डेट के बारे में जो अनुमान लगाया था वह जॉर्डन में मिनी ऊंट की कलाकृतियों पर आधारित था, पर, रेडियोकार्बन डेटिंग व अन्य वैज्ञानिक तरीकों से पता चला कि, ये तो और भी पुरानी हैं। इसके अलावा इस साइट पर पॉटरी या थारे के औजारों के इस्तेमाल के कोई चिह्न नहीं मिले हैं। एक रिपोर्ट के अनुसार, इस नवकाशी के लिए परायर के औजार ही इस्तेमाल किए गए थे जो नील दूर से लाए गए थे। हरके कलाकृति के निर्माण में 10-15 दिन लगे होंगे। ऐसा तगड़ा है कि कई लोगों ने एक साथ मिलकर यह प्रोजेक्ट पूरा किया होगा। इनमें कुछ ऊंटों की गर्दन मोटी हैं और पेट भी गोल-मटोल हैं, जो प्रणयकाल की खासियत है। इससे लगता है कि यहाँ ऊंटों का प्रजनन होता होगा। माना जाता है कि, शिकारियों व चरवाहों के समुदाय यहाँ इकट्ठे होते होंगे। ये लोग खानबोद्ध थे पर साल में एक खास समय सब एक जगह जुट जाते थे। नवकाशियों का पैटर्न दर्शाता है कि, कुछ - कुछ समय के अंतर पर यह कारकीर्दी के ऊपर दोबारा नवकाशी की गई और दोबारा उन्हें आकार दिया गया। ग्वानिन ने कहा कि, निओलिथिक समुदाय इस जगह बार-बार लौटते थे, इसका अर्थ है कि यह स्थान कई पीढ़ियों तक महत्वपूर्ण रहा। तथापि, यह बात स्पष्ट नहीं है कि इहाँ लोगों ने ऊंटों की मूर्तियां बनाई थीं।

पूरवर्ती कांग्रेस सरकार में बने बोर्ड, निगम व आयोग भंग किए

आपसे राजनीति की जादूगरी सीखनी है : शेखावत

गजेन्द्र सिंह शेखावत ने सीएम के शपथ ग्रहण समारोह में गहलोत से हुई बात बताई

-कार्यालय संचावदाता-

जयपुर, 17 दिसम्बर। राजस्थान में भाजपा की सरकार बनते ही पूरवर्ती कांग्रेस सरकार के समय दो गई राजनीतिक नियुक्तियों के भंग किया गया है। राजस्थान जिलों की अधिकारी तक दिया गया है। प्रशासनिक समितियों, सभी बोर्ड, निगम, आयोग और टारक फोर्स में मनोनीत गैर सरकारी अध्यक्ष, उपाध्यक्ष, सदस्यों की सेवाओं को भी समाप्त किया गया है। ग्रामीण (उत्तराधि-3) की संयुक्त शासन सचिव सुधी मीमा ने इसके संबंध में रविवार को एक आदेश जारी किया है।

■ राजस्थान में भाजपा की सरकार बनते ही प्रशासनिक सुधार विभाग का आदेश जारी।

संयुक्त शासन सचिव मुधी मीमा की ओर से जारी इस आदेश में बताया गया है कि, विभिन्न विभागों के अंतर्गत राज्य स्तरीय एवं जिला स्तरीय समितियां, आयोग, निगम, बोर्ड और टारक फोर्स अदिक्षित, जिनमें गैर सरकारी अध्यक्ष, उपाध्यक्ष और सदस्य मनोनीत किए हुए हैं। राज्य सरकार द्वारा विभिन्न संस्थाओं में सभी गैर सरकारी अध्यक्षों को तुमने उत्तराधि किए हुए हैं। यह विभिन्न प्रशासनिक समितियों के अंतर्गत राजनीतिक अधिकारी द्वारा दिया गया है।

■ राजस्थान में भाजपा की सरकार बनते ही प्रशासनिक सुधार विभाग का आदेश जारी।

संयुक्त शासन सचिव मुधी मीमा की ओर से जारी इस आदेश में बताया गया है कि, विभिन्न विभागों के अंतर्गत राज्य स्तरीय एवं जिला स्तरीय समितियां, आयोग, निगम, बोर्ड और टारक फोर्स अदिक्षित, जिनमें गैर सरकारी अध्यक्ष, उपाध्यक्ष और सदस्य मनोनीत किए हुए हैं। राज्य सरकार द्वारा विभिन्न संस्थाओं में सभी गैर सरकारी अध्यक्षों को तुमने उत्तराधि किए हुए हैं। यह विभिन्न प्रशासनिक समितियों के अंतर्गत राजनीतिक अधिकारी द्वारा दिया गया है।

■ राजस्थान में भाजपा की सरकार बनते ही प्रशासनिक सुधार विभाग का आदेश जारी।

संयुक्त शासन सचिव मुधी मीमा की ओर से जारी इस आदेश में बताया गया है कि, विभिन्न विभागों के अंतर्गत राज्य स्तरीय एवं जिला स्तरीय समितियां, आयोग, निगम, बोर्ड और टारक फोर्स अदिक्षित, जिनमें गैर सरकारी अध्यक्ष, उपाध्यक्ष और सदस्य मनोनीत किए हुए हैं। राज्य सरकार द्वारा विभिन्न संस्थाओं में सभी गैर सरकारी अध्यक्षों को तुमने उत्तराधि किए हुए हैं। यह विभिन्न प्रशासनिक समितियों के अंतर्गत राजनीतिक अधिकारी द्वारा दिया गया है।

■ राजस्थान में भाजपा की सरकार बनते ही प्रशासनिक सुधार विभाग का आदेश जारी।

संयुक्त शासन सचिव मुधी मीमा की ओर से जारी इस आदेश में बताया गया है कि, विभिन्न विभागों के अंतर्गत राज्य स्तरीय एवं जिला स्तरीय समितियां, आयोग, निगम, बोर्ड और टारक फोर्स अदिक्षित, जिनमें गैर सरकारी अध्यक्ष, उपाध्यक्ष और सदस्य मनोनीत किए हुए हैं। राज्य सरकार द्वारा विभिन्न संस्थाओं में सभी गैर सरकारी अध्यक्षों को तुमने उत्तराधि किए हुए हैं। यह विभिन्न प्रशासनिक समितियों के अंतर्गत राजनीतिक अधिकारी द्वारा दिया गया है।

■ राजस्थान में भाजपा की सरकार बनते ही प्रशासनिक सुधार विभाग का आदेश जारी।

संयुक्त शासन सचिव मुधी मीमा की ओर से जारी इस आदेश में बताया गया है कि, विभिन्न विभागों के अंतर्गत राज्य स्तरीय एवं जिला स्तरीय समितियां, आयोग, निगम, बोर्ड और टारक फोर्स अदिक्षित, जिनमें गैर सरकारी अध्यक्ष, उपाध्यक्ष और सदस्य मनोनीत किए हुए हैं। राज्य सरकार द्वारा विभिन्न संस्थाओं में सभी गैर सरकारी अध्यक्षों को तुमने उत्तराधि किए हुए हैं। यह विभिन्न प्रशासनिक समितियों के अंतर्गत राजनीतिक अधिकारी द्वारा दिया गया है।

■ राजस्थान में भाजपा की सरकार बनते ही प्रशासनिक सुधार विभाग का आदेश जारी।

संयुक्त शासन सचिव मुधी मीमा की ओर से जारी इस आदेश में बताया गया है कि, विभिन्न विभागों के अंतर्गत राज्य स्तरीय एवं जिला स्तरीय समितियां, आयोग, निगम, बोर्ड और टारक फोर्स अदिक्षित, जिनमें गैर सरकारी अध्यक्ष, उपाध्यक्ष और सदस्य मनोनीत किए हुए हैं। राज्य सरकार द्वारा विभिन्न संस्थाओं में सभी गैर सरकारी अध्यक्षों को तुमने उत्तराधि किए हुए हैं। यह विभिन्न प्रशासनिक समितियों के अंतर्गत राजनीतिक अधिकारी द्वारा दिया गया है।

■ राजस्थान में भाजपा की सरकार बनते ही प्रशासनिक सुधार विभाग का आदेश जारी।

संयुक्त शासन सचिव मुधी मीमा की ओर से जारी इस आदेश में बताया गया है कि, विभिन्न विभागों के अंतर्गत राज्य स्तरीय एवं जिला स्तरीय समितियां, आयोग, निगम, बोर्ड और टारक फोर्स अदिक्षित, जिनमें गैर सरकारी अध्यक्ष, उपाध्यक्ष और सदस्य मनोनीत किए हुए हैं। राज्य सरकार द्वारा विभिन्न संस्थाओं में सभी गैर सरकारी अध्यक्षों को तुमने उत्तराधि किए हुए हैं। यह विभिन्न प्रशासनिक समितियों के अंतर्गत राजनीतिक अधिकारी द्वारा दिया गया है।

■ राजस्थान में भाजपा की सरकार बनते ही प्रशासनिक सुधार विभाग का आदेश जारी।

संयुक्त शासन सचिव मुधी मीमा की ओर से जारी इस आदेश में बताया गया है कि, विभिन्न विभागों के अंतर्गत राज्य स्तरीय एवं जिला स्तरीय समितियां, आयोग, निगम, बोर्ड और टारक फोर्स अदिक्षित, जिनमें गैर सरकारी अध्यक्ष, उपाध्यक्ष और सदस्य मनोनीत किए हुए हैं। राज्य सरकार द्वारा विभिन्न संस्थाओं में सभी गैर सरकारी अध्यक्षों को तुमने उत्तराधि किए हुए हैं। यह विभिन्न प्रशासनिक समितियों के अंतर्गत राजनी

नाबालिंग का अपहरण कर पांच दिनों तक बंधक बनाकर दुष्कर्म

-कार्यालय संवाददाता-
जयपुर। राजधानी जयपुर में 15 साल की नाबालिंग बच्ची को पांच दिनों तक बंधक बनाकर दुष्कर्म करने का मामला नामान्वयन आया है। बदामाशों के चंगल से छूटकर भागी पीड़िता को आरोपियों ने अश्लील वीडियो वायरल करने की घमकी देने लगा।

- बदामाश के चंगल से छूटकर पीड़िता घर पहुंची तो आरोपी उसे अश्लील वीडियो वायरल करने की घमकी देने लगा।
- परिवार की बदामाशी के डर से बच्ची ने घर की दूसरी मंजिल से नीचे कूदकर जान देने की कांशिश की।
- अब घायल पीड़िता का सवाई मानसिंह अस्पताल में उपचार जारी है, उठर नाबालिंग के पिता ने आरोपी के खिलाफ मुकदमा दर्ज कराया।

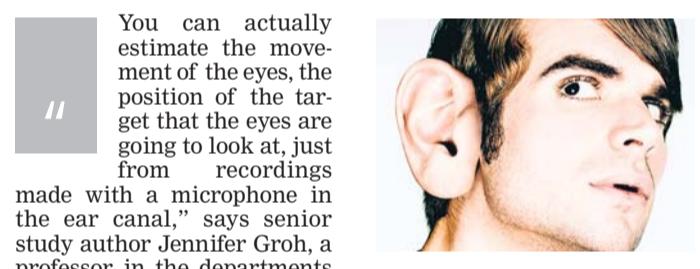
नाबालिंग बेटी को इंद्र सिंह उर्फ फली नाम का युवक बहला-फुसलाकर फिलैनपैटे एक व्यक्ति ने रिपोर्ट दर्ज करायी है कि वह अपने परिवार के साथ इसी इलाके में रहता है। गत 8 दिसंबर को उनकी 15 साल की

फरजिनों को आपबीती बताई। पीड़िता का कहना है कि 14 दिसंबर को आरोपी इंद्र सिंह बार-बार काल उनकी घमकी देने लगा। अश्लील फोटो और वीडियो वायरल करने की घमकी देने लगा। बदामाशी के डर से नाबालिंग ने घर की दूसरी मंजिल की छत से नीचे छलता लाकर आत्महत्या की कोशिश की। परिजनों ने उसे लहुलहान हालात में सवाई मानसिंह अस्पताल के द्वेष से दूर करने की घमकी देना चाहिए। यह मैराथन सर्फ़ों जीरो हंगर के महत्वपूर्ण उद्देश्य से हो रही है। इस आयोजन के जरिए 12 हजार से अधिक घब्बों को एक जुट किया गया है। इससे एक लाख से अधिक जरूरतमंदों भोजन उत्तराधिकार कराया जाएगा। हमें मिलकर इस संकल्पना को सकारा करना होगा। मैराथन में 21 किमी की हाफ मैराथन, 10 कि.मी की कूल रन और 5 किमी की झीम रन कैटरपिलर में घब्बों को एक जुटा का संदेश दिया। इस अवसर पर वेदांता समूह व आयोजन से जुड़ी प्रिया अग्रवाल हेबर, आकाश हेबर, डॉ. स्टीव मूर, अरुण मिश्र और डॉ. मनोज सोनी सहित अन्य लोग उपस्थित रहे।

#RESEARCH

Ear Squeaks Reveal Where Your Eyes Are Looking

Scientists can now pinpoint where someone's eyes are looking, just by listening to their ears



You can actually estimate the movement of the eyes, the position of the ears are going to look at just from recordings made with a microphone in the ear canal," says senior study author Jennifer Groh, a professor in the departments of Psychology and Neuroscience and Neurobiology at Duke University.

In 2018, Groh's team discovered that the ears make a subtle, imperceptible noise when the eyes move.

It also works the other way around. Just by knowing where someone is looking, Groh and her team were able to predict what the waveform of the subtle ear sound would look like.

These sounds, Groh believes, may be caused when eye movements stimulate the brain's contractions in the middle ear muscles, which typically help dampen loud sounds, or the hair cells that help amplify quiet sounds.

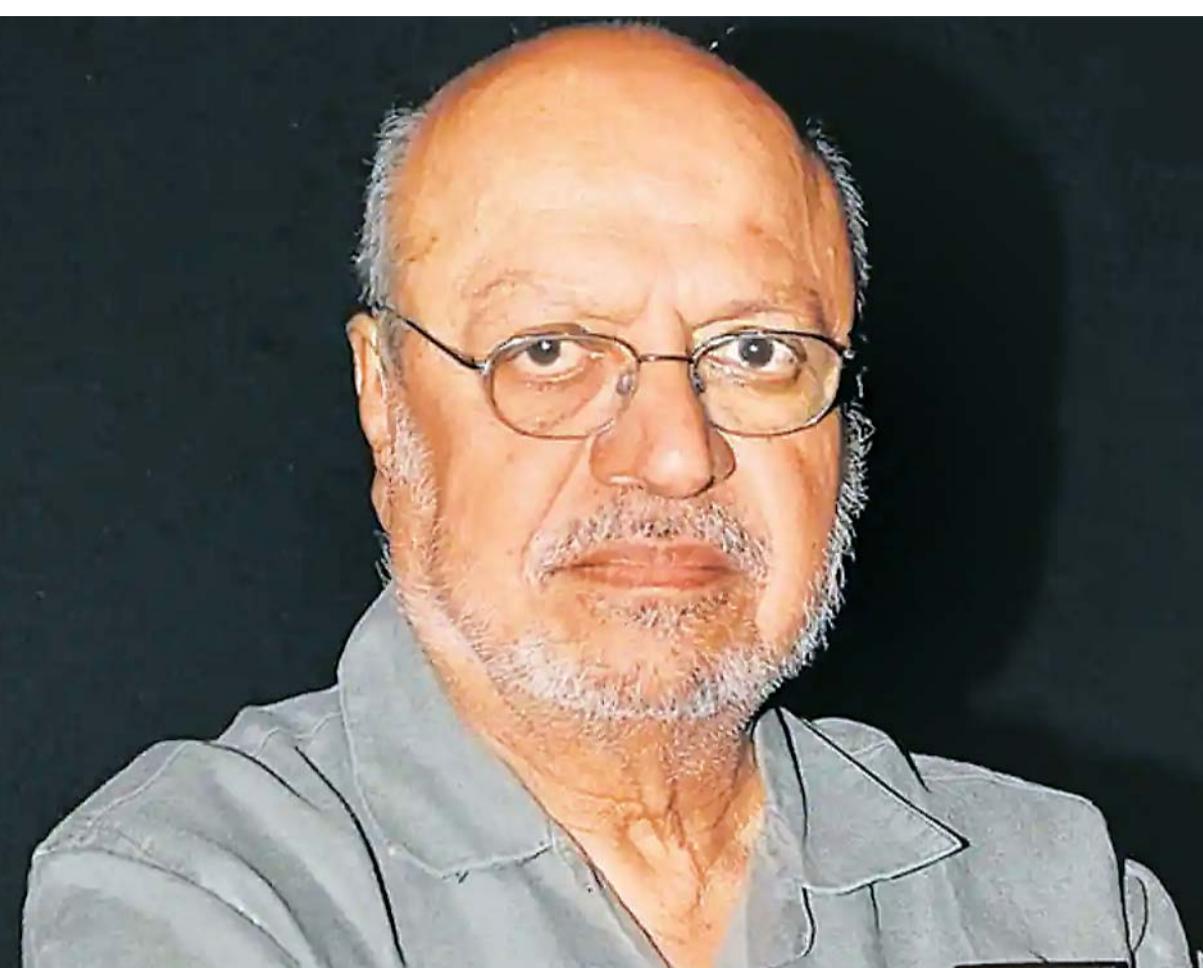
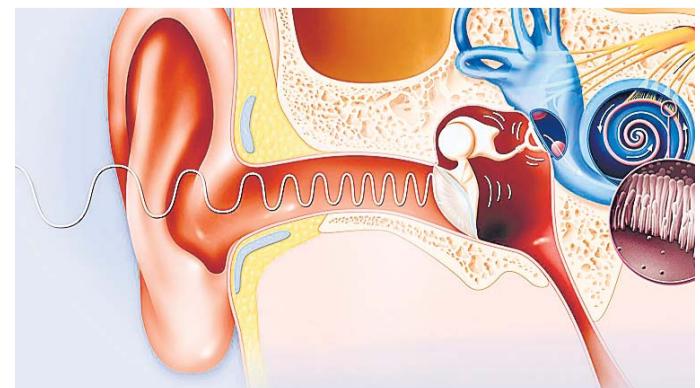
The exact purpose of these ear squeaks is unclear, but Groh's initial hunch is that it might help sharpen people's perception.

"We think that this is part of a system for allowing the brain to match up where sights and sounds are located, even though our eyes can move when our head and ears do not," Groh says.

If each part of the ear contributes individual rules for the eardrum signal, then they could be used as a type of clinical tool to assess which part of the anatomy in the ear is malfunctioning," says lead author Stephan Lovich, a graduate student in Psychobiology and Neuroscience.

Just as the eye's pupils constrict or dilate like a camera's aperture to adjust how much light gets in, the ears too have their own way to regulate hearing.

In 2018, Groh and her team discovered that these same sound-regulating mechanisms were also activated by eye movements, suggesting that



ANKUR

Dr. Shoma A. Chatterji
Film scholar,
journalist & author

also by his thorough groundedness which stripped away the awe one felt when listening to such great scholarship.

He made his first amateur film at the age of 12 with his father's 16 mm camera. He studied Economics at the Osmania University and got involved in student theatre. He was deeply influenced by the ideology and work of

Shyam Benegal was born in Trimulgherry, Andhra Pradesh, on December 19, 1934. He will be celebrating his 89th birthday this year and he is still active as his recent film 'Muhib - The Making of a Nation' is a proof of this belief.

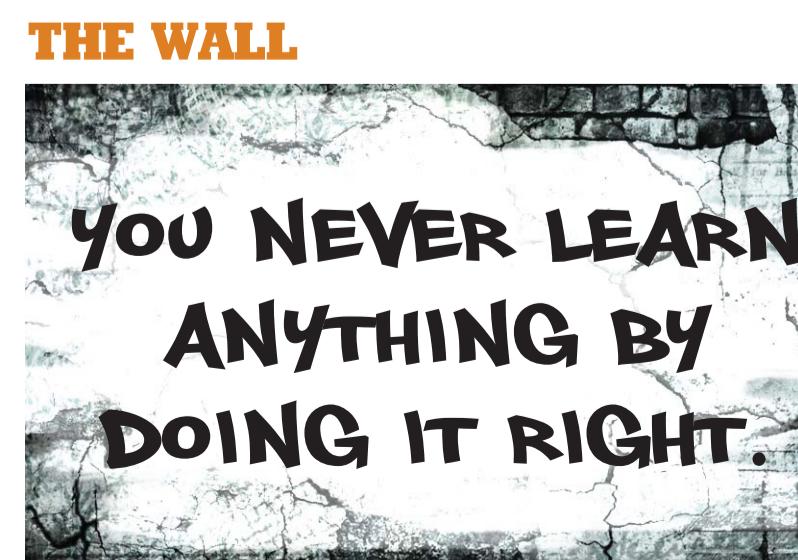
Many years before, I interviewed him for the first time. I went to listen to an informal talk he was giving to a group of very young film students at some film festival. I knew him as a filmmaker and was not familiar with his power of oratory and his scholarship in cinema, literature, politics, et al. I was mesmerized, entirely,

Netaji Subhash Chandra Bose during India's struggle for freedom. His uncle fought in the Indian National Army founded by Bose and Netaji's controversial life has been a constant source of fascination.

An eye tracker recorded where participant's pupils were darting to compare against the ear sounds, which were captured using a microphone-embedded pair of earbuds. The researchers analysed the ear sounds and found unique signatures for different directions of movement. This enabled them to crack the ear sound's code and calculate where people were looking, just by scrutinizing a soundwave.

"Since a diagonal eye movement is just a horizontal component and vertical component, my labmate and co-author, David Murphy realized that you can take these two components and guess what they would be, if you put them together," Lovich says.

"Then you can go in the opposite direction and look at an oscillation to predict that someone was looking 30 degrees to the left." Groh is now starting to examine whether these ear sounds play a role in perception.



THE WALL

BABY BLUES

DAD!

IS THIS

HILARIOUS,

OR WHAT???

SHYAM BENEGAL
The Explorer Of Arts

When asked what triggered him to make 'The last hero', Benegal said, "My uncle, Ramesh was a member of Netaji's Tokyo Cadet. As a young boy growing up in Hyderabad, he would regale me with stories of thrills and adventure, picked directly out of the experiences of the Azad Hind Fauj. One day soon after World War II had ended, my uncle and I stood on the shores of a Mumbai beach, waiting for the return of Netaji, after his release as a prisoner of the British. The seeds for this film might have been sown then, I do not know. During the eighties, I had come to Calcutta for some research on my film on Nehru. I met Dr. Sisir Kumar Bose, the head of the Netaji Research Bureau and took a close look at the historical documents and objects within the bureau, representing episodes in the life of a great man. I had wished to make a film on the Indian National Army for a long time. For one reason or another, these ideas never took concrete shape."

#BIRTHDAY TRIBUTE



Shyam Benegal stands next to a poster for his film 'MUJIB - THE MAKING OF A NATION'.

Research Bureau and took a close look at the historical documents and objects within the bureau, representing episodes in the life of a great man. I had wished to make a film on the Indian National Army for a long time. For one reason or another, these ideas never took concrete shape."

I happened to interview him at his Tardoo office one day, soon after he had received the Dadasahib Phalke Award for his rich contribution to cinema in 1969. The office was neat and clean, simply furnished without any decorative frills, an expression of a man who believes in simplicity. He went on and on without bothering about the questions and held me in thrall with his knowledge and his beliefs. When asked what his reaction was, to the biggest award, he simply said, "Winning an award is one aspect of film-making. But you don't make films only to win awards. Rather you want it to be seen and enjoyed by the people and the sense you can provide them through your film. This award is a lifetime achievement award. The award overwhelms me and also, I feel slightly saddened because it is like saying that this is the end of the line. But the show must go on."

As a student, he formed the Hyderabad Film Society, which screened Ray's 'Pather Panchali' as its inaugural film. During his journey through advertising, he made more than 900 advertising shorts and 11 corporate films. He also made documentaries. His first feature film in Hindi, 'Ankur' (The Seedling, 1973), tells the story of an arrogant urban youth who returns to his ancestral home in feudal Andhra Pradesh. His subsequent affair with the wife of one of his labourers (played powerfully by Shabana Azmi in her debut) and her eventual call to arms against the feudal system brought him criticism for using a purportedly "un-Indian" approach and for "victimizing" women. The film brought the problem of feudal and patriarchal structures to the fore.

He shifted to Mumbai in 1959 to join Lintas, one of the foremost advertising agencies in the country and worked there till 1963. He was soon making commercials, shorts, documentaries and corporate films. He left to join Advertising & Sales Promotion Co., where he worked for the next ten years. During his journey through advertising, he made more than 900 advertising shorts and 11 corporate films. He also made documentaries. He taught at Bhawan's College for Boston WGBH TV and with the Children's Television Workshop in New York. He played an active part in shaping film education as the Chairman of the Film and Television Institute of India during 1980-83 and 1989-92. As a person deeply committed to social integration in India, Shyam Benegal was a part of the National Integration Council (1986-89) and the National Council of Arts. He has taught at the Northwestern University in Chicago in 2002 and in Austria several years ago.

In response to my question on what is about cinema as a medium of expression that attracted him, Benegal said, "Cinema uses elements practically from all the different arts – literature, painting, music, photography, dance, mime, movement and poetry. This is what attracts me to cinema. It allows you to explore all the arts while you are actually making a film, or, while you are working towards making a film."

Hyderabad Film Society, which screened Ray's 'Pather Panchali' as its inaugural film. During his journey through advertising, he made more than 900 advertising shorts and 11 corporate films. He also made documentaries. His first feature film in Hindi, 'Ankur' (The Seedling, 1973), tells the story of an arrogant urban youth who returns to his ancestral home in feudal Andhra Pradesh. His subsequent affair with the wife of one of his labourers (played powerfully by Shabana Azmi in her debut) and her eventual call to arms against the feudal system brought him criticism for using a purportedly "un-Indian" approach and for "victimizing" women. The film brought the problem of feudal and patriarchal structures to the fore.

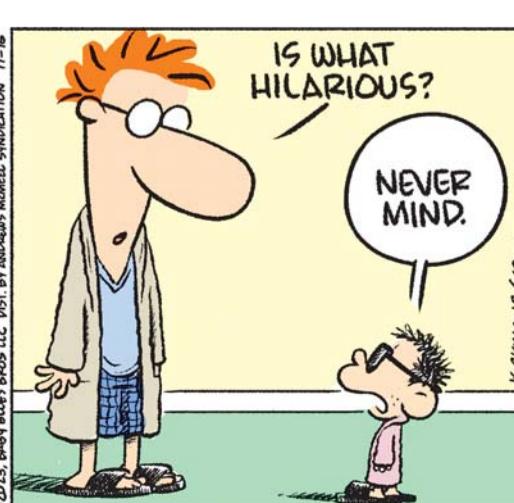
He shifted to Mumbai in 1959 to join Lintas, one of the foremost advertising agencies in the country and worked there till 1963. He

DAD!

IS THIS

HILARIOUS,

OR WHAT???



By Rick Kirkman & Jerry Scott

ZITS

YOU'RE SERIOUSLY

KNITTING A SWEATER

FOR JEREMY?

GONNA TRY.



By Jerry Scott & Jim Borgman

HOW'S IT

GOING?

SCOTT AND JIM BORGMAN



#J'ADORE

A Swish, Snazzy & Desi Twist!

It's time to get over the quintessential Western-wear outfit code and give in to the irreplaceable charm of Indian ethnicity

Christmas is sassy. New Year is fun, the holiday season is all set to bring you that much-awaited cheer! With a swift change in the weather and the rising bonhomie, everything is stunning and dazzling about December. And well, the thrill of stepping into the New Year is the cherry on top!

Are you too all primped up to party hard and enjoy this time of the year to the hilt? After all, dressing up is so much fun, especially when it's time to mark your calendars with a new beginning (resolutions included).

The party vibe, at this time of the year, may have high-octane gowns, cocktail skirts, and sparkling dresses at the epicentre, but how about giving your sartorial choices a swish, snazzy Desi twist?

With cross-cultural meets and fusion styles enhancing the festive spirit, it's time to get over the quintessential Western-wear outfit code and give in to the irreplaceable charm of Indian ethnicity.



Indo-Western Fusion Wear

A long flared Anarkali gown in Christmas colours- red, pink, golden, pearl white, or green with Indian-style embroidery is also worth a trial.

Alternatively, pairing a plain dress with a designer dupatta-style jacket, draped like a wrap can be a perfect amalgamation of Indo-Western sensibilities.

The Suave Factor



This one is much like the Simplicity Rule we spoke of earlier. You can conveniently leave home your embroidered dupatta when you choose a party-wear lehenga choli to give it a crop top and skirt combo look! Choose dresses or Indian outfit that are either plain or subtle with details.

Keeping Ostentation in Check



There are a few colours that represent the Christmas spirit like nothing else! Wear reds and whites for a real-Santa feel, or say to vibrant greens and plush golds. With the right colours, you can smoothly carry off a complete Indian garment that speaks elegance and have an uber-chic feel.

The Layering Trend



Oh well, layers are very much in trend, this season too! And if you're in the northern hemisphere, the winter season makes a perfect match for pulling out and flaunting your best layers. Jacket sets, jacket lehengas, kurtis layered with a frilly cape, and ruffled ponchos go well with the party vibe.



Keep it Simple



You can opt for an imposing party-wear saree and play low-key with the accessories, or a plain designer blouse and statement earrings. You can also experiment with gorgeous designer blouse designs, which are the toast of the season!



Sequined Charm

Sequins look spectacular in Indian ensembles like floor-length gowns and kurtis, giving them a chic, glamorous, and youthful appearance.



By Jerry Scott & Jim Borgman



संक्षिप्त

भाजपा की बैठक आयोजित

टोंक। आगामी लोकसभा चुनाव की तैयारी के लिए भाजपा द्वारा टोंक देहात मंडल की बैठक आयोजित की गई, जिसमें वृथ सत्यापन कार्य किया गया तथा वृथ सत्यापन में नए मतदाता के नाम जोड़ने व जिनके नाम कर तुके थे, उनके नाम वापस जुड़वाने का काम किया जा रहा है। देहात मंडल अध्यक्ष धोलु गुर्जर ने बताया कि आगामी लोकसभा चुनाव में भाजपा की जीत को लेकर भाजपा देहात मंडल की बैठक ली गई। बैठक में भाजपा की अंजाम दिया गया इसी तरह रामगढ़ पचवारा उपताल्यक्ष गारेंड पराणा, देहात मंडल अध्यक्ष धोलु गुर्जर, मंडल उपाध्यक्ष चौथमल जात, रामभरोस केट, चुना सुना, कमलेश यादव, गणेश संसी, शिवराज गोरा, राहुल चावला सहित अन्य मैंजूद रहे।

विवाह सम्मेलन 14 फरवरी को

मालपुरा (निस) आचार्य इन्द्र नन्दी महाराज के पावन सानिय में अग्रवाल सेवा सदन दिग्गी में रविवार का हुए बैठक में मूनि सेवा समिति का गठन कर जल्द 21 वा साम्मेलन आयोजित किया जाने का निर्णय लिया। अग्रवाल समाज आमचौरासी के मुख्य संरक्षक हुकम चन्द जैन ने बताया कि अग्रवाल सेवा सदन दिग्गी क्षेत्र में उपलब्ध सुविधाओं एवं स्ववस्थाओं को लेकर जैन सेवा का पवित्र हुए सेवा मिति का लेने वाली अंजाम दिया गया। बैठक में मूनि सेवा निवेदन नेवटा, संक्षक्रम चन्द जैन, पूर्व प्रधान उपताल्यक्ष शंक्षा पाणी, वनन जैन, वाहं योग समिति के कार्यकारी अध्यक्ष ताराचन्द जैन, पदमचन्द लाला, सहित बड़ी संख्या में जैन समाजवंश योजूद रहे।

दुकान में लगी आग
मालपुरा (निस) शहर के ज्योती मार्केट स्थित अग्रवाल जेलस की दुकान में शोट सर्किट सेवा लाई आग में जला एसी वर्षा चौरांसी की देर शाम दुकान मंगल कर जाने के पश्चात अचानक शोट सर्किट से दुकान में लगी आग का पता दुकान से निकली धुए व जलने की बदून से पड़ोसियों को लाने पर ताकाल दुकान मालिक मनिष जैन डेटारी वाले को बुलाया।

दो दुकानों व मकान से लाखों रुपए के सामान व गहने चोरी

दौसा। जिला मुख्यालय एवं रामगढ़ पचवारा उपताल्य के राहवास में अंजाम चोर नकबजानों द्वारा चोरी की बारदात की अंजाम दिया गया देहात सदन निवासी जबरदात व नगदी पर हाथ सफ कर फरार होने में कामयाब रहे।

एक बारदात जिला मुख्यालय के नया कटला स्थित दो दुकानों को निशाना बनाते हुए चोरी की बारदात की अंजाम दिया गया इसी तरह रामगढ़ पचवारा उपताल्यक्ष गारेंड पराणा, देहात मंडल अध्यक्ष धोलु गुर्जर, मंडल उपाध्यक्ष चौथमल जात, रामभरोस केट, चुना सुना, कमलेश यादव, गणेश संसी, शिवराज गोरा, राहुल चावला सहित अन्य मैंजूद रहे।

विवाह सम्मेलन 14 फरवरी को



दौसा जिले के राहवास थाना क्षेत्र में चोरी के बाद खेतों में पड़ा पीड़ित का बक्से में रखा सामान।

■ संदूक से कपड़े व कीमती सामान चोरी कर खेतों में छोड़ फरार हो गये

बनाते हुए वहाँ रखे सोने चांदी के कीमती आभूषण सहित कीरंव एक लाख रुपए की बारदात की बारे कर लिया गया। रामगढ़ पचवारा उपताल्यक्ष क्षेत्र के राहवास थाना कीमती आभूषण सहित कीरंव एक लाख रुपए की बारदात की बारे कर लिया गया। रामगढ़ पचवारा उपताल्यक्ष क्षेत्र के राहवास थाना कीमती आभूषण सहित कीरंव एक लाख रुपए की बारदात की बारे कर लिया गया।

के बक्सों को पास में ही खेतों में ले जाकर तोड़के उनके अंदर से कीमती आभूषण सहित कीरंव एक लाख रुपए की बारदात की बारे कर लिया गया। रामगढ़ पचवारा उपताल्यक्ष क्षेत्र के राहवास थाना कीमती आभूषण सहित कीरंव एक लाख रुपए की बारदात की बारे कर लिया गया। रामगढ़ पचवारा उपताल्यक्ष क्षेत्र के राहवास थाना कीमती आभूषण सहित कीरंव एक लाख रुपए की बारदात की बारे कर लिया गया।

गए। इस संबंध में पुलिस ने मामला दर्ज कर घटनास्थल का मौका मुआयान की अंजाम चोरों की तलावां शुरू कर दी है।



मुझे उस दिन सर्वधिक गर्व महसूस होगा, जिस दिन अपना देश स्पोर्ट्स कंटी के रूप में दुनिया भर में जाना पहचाना जाएगा।

- साधा नेहवाल

अंतर्राष्ट्रीय बैडमिंटन खिलाड़ी, एक स्कूल के वार्किंग खेल समारोह के समापन अवसर पर मुख्य अधिति के रूप में स्कूली छात्र-छात्राओं को संवेदित करते हुए।

खेल जगत्

भारत ने द. अफ्रीका को 8 विकेट से हराया

पहले वनडे में श्रेयस और सुदर्शन की फिफटी, अर्थदीप-आवेश ने मिलकर 9 विकेट इकट्ठे

नई दिल्ली, 17 दिसंबर। भारत ने साउथ अफ्रीका को पहले वनडे में 8 विकेट से हरा दिया है। जोहान्स्बर्ग में अर्थदीप सिंह और आवेश खान ने मिलकर 9 विकेट झटके वहीं डेव्यूटॉट साई सुदर्शन ने फिफटी खालीकर टीम को जीत के पास पहुंचाया। भारत से श्रेयस अच्युत ने भी 52 रन बनाए।

न्यू वॉल्डर्स स्टेडियम पर मात्र 3-4 साउथ अफ्रीका ने टास जीतकर पहले बैटिंग चुना। टीम 27.3 ओवर में 116 रन बनाकर ही अंतिम ओवर हो गई। अर्थदीप को 5 ओवर आवेश को 4 विकेट मिले। 117 रन का टारगेट भारत ने 16.4 ओवर में ही हासिल कर लिया।

सुदर्शन ने सबसे ज्यादा 55 रन बनाए। अर्थदीप को प्लेयर ऑफ द मैच का अवॉर्ड मिला। पहले वनडे में जीत के साथ भारत ने 3 मैचों की सीरीज में 1-0 की बढ़त बना ली। दूसरा वनडे 19 दिसंबर को केंद्रीय के सेट जॉर्ज पार्क स्टेडियम में खेला जाएगा। ये सुकान्त विजय समानुसार शाम 4:30 बजे से शुरू होगा।

अर्थदीप ने पारी के दूसरे ओवर में रीजा हैंडिक्स को बोल्ड कर दिया, हैंडिक्स 8 गेंद खेलकर भी अपना खाना नहीं खो सके। फिर पांचवीं ही गेंद पर उन्होंने रासी वान डर डसन को भी कर दिया। दोनों बैटर्स खाता नहीं खोल सके।

अर्थदीप ने 8 बैटिंग वाले में टोनी डी जॉर्ज को भी कॉट हिलाइकर कराया। टोनी 28



रन ही बना सके। 10 बैटिंग वालों की अधिकारी टीम ने अगले 16 ही रन जाइने में 5 विकेट गंवा दिए और 13 ओवर में बाट स्कोर 58/7 हो गया। साउथ अफ्रीका से टोनी डी जॉर्ज, हेनरिक कलासन, ऐडन मार्करम, वान मुल्डर और डेविड मिलर अपार्ट हुए। शुरुआती 10 ओवर में साउथ अफ्रीका को चारों झटके अर्थदीप सिंह ने 4 बैटिंग वालों की अधिकारी गेंद पर दिया।

9.5 ओवर तक साथ अफ्रीका ने 3 विकेट पर 52 रन बनाए, यहां कलासन ऐडन मार्करम और हेनरिक कलासन पर थे। पारी में शुरुआती 3 विकेट ले खुजे अर्थदीप सिंह ने 10 बैटिंग वालों की अधिकारी गेंद पर दिया। चारों 1 बैटिंग वालों के बाद आवेश खान की दिविंग और आवेश खान की अधिकारी गेंद पर उन्होंने हेनरिक कलासन ऐडन मार्करम को पवेलियन भेज दिया।

आवेश ने फिर गेंद भी गेंद पर बाट वायन मुल्डर को भी कर दिया। इस तरह साउथ अफ्रीका ने लगातार गेंदों पर 3 विकेट गंवाए। साउथ अफ्रीका का आवेश खान ने 4 विकेट झटके लिया।

साउथ अफ्रीका ने 58 रन के स्कोर पर ही तेज गेंदबाज आवेश खान ने कलासन ऐडन मार्करम और फिलहाल सुरुआती 5 ओवर में साउथ अफ्रीका को चारों झटके अर्थदीप सिंह ने 4 वि�केट गंवा दिया।

उत्तरी टीम इंडिया को संभली हुई शुरुआत मिली। ओपनर ज्वरुता गायकवाड़ ने फेलुक्वायो ने गेंदबाजों के साथ पार्टरशिप बनायी और टीम का टोकरे 100 से पास पहुंचा दिया। टीम 27.3 ओवर ही बैटिंग कर सकी और 116 रन के स्कोर पर अपने सभी विकेट गंवा दिया।

117 रन के टारगेट का पीछा करने

उत्तरी टीम इंडिया को संभली हुई शुरुआत मिली। ओपनर ज्वरुता गायकवाड़ ने डेव्यूटॉट साई सुदर्शन के साथ 3 ओवर में 17 रन जाइ। चारों ओवर में गायकवाड़ 5 रन बनाकर आउट हुए। उनके सामने केशव महाराज ने 4, नांदे बैरगर ने 7 और तबरेज शम्सी ने 11 रन के स्कोर पर पहला विकेट गंवा दिया।

ऑस्ट्रेलिया ने 360 रन से जीता पहला टेस्ट

पर्थ में पार्क 89 रन पर
ऑलआउट, नाथन लायन के 500 विकेट पूरे

नई दिल्ली, 17 दिसंबर। पर्थ में खेले जा रहे पहले टेस्ट में ऑस्ट्रेलिया ने पाकिस्तान को 360 रनों से हरा दिया। इसके साथ ही तीन टेस्ट में जीत की सीरीज में ऑस्ट्रेलिया ने 1-0 की बढ़त बना ली है। ऑस्ट्रेलिया ने 4 विकेट दिया। दूसरे दिन एडन कलासन ने 22 बैटिंग वालों की बोल्ड कर दिया। पाकिस्तान का आवेश खान ने 4 विकेट पर 52 रन बनाए।



मिचेल मार्श ने 68 गेंदों पर नाबाद 63 रन बनाए। इनके अलावा स्टीव मिथम ने 87 गेंदों पर 45 रन बनाए। पाकिस्तान की ओर से शाह अफ़दादी ने 3 विकेट लिया।

449 रन के टारगेट का पीछा करने उत्तरी पाकिस्तान के गेंदबाज दूसरी पारी में 8/42 बैटिंग वालों के बोल्ड कर दिया। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 16 बैटिंग वालों में खेले। एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

449 रन के टारगेट का पीछा करने उत्तरी पाकिस्तान के गेंदबाज दूसरी पारी में 8/42 बैटिंग वालों के बोल्ड कर दिया। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 16 बैटिंग वालों में खेले। एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500 विकेट की अंकता की। इनके बाद दूसरी पारी में एडन कलासन ने 2 विकेट लिया।

नाथन लायन ने दूसरी पारी में 2 विकेट लिया। उन्होंने पहला विकेट लेने के साथ ही टेस्ट में 500

