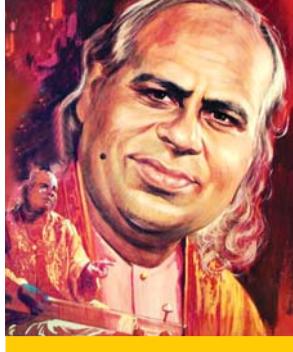


ARBIT**The Many Legends of a Monsoon Melody**

राष्ट्रदूत

Rashtradoot

Metro

Pandit Omkarnath Thakur dismissed the rain saying that it was god answering to the farmers' prayers. But the story is reflective in some sense of the abiding belief that Indians have in the divine, transcendental power of music

**Zaglossus
Attenborough
is not Extinct!**

एससीओ में भारत का अकेला पड़ना, विदेश नीति की कमज़ोरी झलकाता है?

विशेषज्ञों के अनुसार, एससीओ (शंघाई कोऑपरेशन ऑर्गनाइजेशन) में सदा से भारत को एक महत्वपूर्ण सीट मिलती थी, पर, अब भारत की उपस्थिति मात्र एक औपचारिकता होकर रह गई है।

-जाल खंबाता-

नई दिल्ली, 27 जून हाल ही में संपन्न हुए शंघाई को-ऑपरेशन ऑर्गनाइजेशन (एससीओ) शिखर सम्मेलन में भारत के संपर्कित रूप से अलग-थलग पड़ने की बढ़ती हुई स्थिति ने एससीओ के विशेषज्ञों के बीच चंपारी चिंता पैदा कर दी है।

यह मंच, जिसे कभी भारत के लिए पूर्ण और पश्चिम के बीच अपनी एससीओ के संतुलित करने के एक महत्वपूर्ण बहुपक्षीय स्टेटफॉर्म के रूप में देखा जाता था, अब वैश्विक मंच पर ही दिल्ली के घटे प्रधान को दर्शाता है। विशेषज्ञों के बीच प्रधान को दर्शाता है कि विशेषज्ञों के बीच अपनी एससीओ के विदेश नीति विशेषज्ञों का मानना है, विदेश मंत्री सरकार की सोच (आइडियोलॉजी) के प्रवक्ता बनकर रह गए, जबकि उनको भारत के सामरिक हितों का रक्षक बनना था।

- इस "दयनीय स्थिति" की जिम्मेवारी विदेश मंत्री एस. जयशंकर की "धूल धूसरित" भूमिका को माना जाता है।
- विदेश मंत्री विशेषज्ञों का मानना है, विदेश मंत्री सरकार की सोच (आइडियोलॉजी) के प्रवक्ता बनकर रह गए, जबकि उनको भारत के सामरिक हितों का रक्षक बनना था।
- अंतर्राष्ट्रीय फोरम (एलेटफॉर्म्स) पर देशभक्ति पूर्ण भाषणबाजी को आक्रामक तरीके से दोहराने से, हालाँकि उनकी देश में लोकप्रियता बढ़ी, पर, इस आक्रामक स्टैप्ड से विद्युत में भारत के प्रतिद्वंद्वियों के मन में कोई सच्ची दोस्ती नहीं बन पाई और न प्रतिद्वंद्वियों के भारत के प्रति रुख में कोई परिवर्तन आया।
- यहाँ तक कि परम्परागत रूप से भारत के समर्थक देश, ईरान व सैन्ट्रल एशिया के छोटे-छोटे नये देश भी थीरे-थीरे चीन के नज़दीक जाने लगे हैं और भारत के लिए रामगंग पर भूमिका निभाने के लिए जगह और कम हो गई है।

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा

"पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- निरोध,

नारे देकर प्रधानी की जो क्षेत्रीय सुरक्षा सहयोग और संपर्क तक अलग-थलग पड़ जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आ रही है। से दरकिनार कर दिया गया। परंविक्षकों

(शेष अंतिम पृष्ठ पर)

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गिरावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- निरोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गि�रावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- निरोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गिरावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- निरोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गिरावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- नि�रोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गिरावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- नि�रोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गिरावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- निरोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गिरावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- निरोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गिरावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- निरोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गिरावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- निरोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई थी, उसके जर्मनी परियोजनाओं सहित प्रुमुख क्षेत्रों में भारत को स्पष्ट रूप से सामने आई है।

विदेश नीति को गलतियों के कारण भारत की प्रतिष्ठा गिरावट आई है और यह स्थिति एससीओ के बीच अलग-थलग हुई है।

प्रधानमंत्री नरेन्द्र मोदी द्वारा "पोस्टी पहले" और "विश्व गुरु" जैसे अफगानिस्तान, आतंकवाद- निरोध,

भू-राजनीतिक मंच पर शर्मनाक हड़ताल आया है। उनको भारत के रूप में देखा जाने के रूप में शुरुआत की गई



PACIFIC MEDICAL UNIVERSITY & PACIFIC UNIVERSITY



**12वीं के बाद
कम फीस, कम समय,
100% जॉब गारंटी**



Scan me!

पैरामेडिकल कोर्सेज



Scan me!

अन्य कोर्सेज



देश-विदेश में रोजगार के अवसर के लिए चुने,

निम्न कोर्सेज और अपने सुनहरे भविष्य की शुरूआत करें!

पैरा मेडिकल

सम्पूर्ण फीस	समय अवधि
70,000/-	2 साल

रोजगार अवसर
लैंब टेक्नीशियन, फैथलैब टेक्नीशियन,
डायलिसिस टेक्नीशियन, ओटी टेक्नीशियन आदि

संपर्क करें: 95878 94326

होटल मैनेजमेंट

सम्पूर्ण फीस	समय अवधि
2,31,000/-	3 साल

रोजगार अवसर
होटल मैनेजर, फ्रंट ऑफिस एजीक्यूटिव,
शेफ, एस्टोरेंट मैनेजर, केटिंग इंचार्ज आदि

संपर्क करें: 96729 70940

फायर सेफ्टी

सम्पूर्ण फीस	समय अवधि
50,000/-	1 साल

रोजगार अवसर
फायर सेफ्टी ऑफिसर, फायरमैन, फायर इंस्पेक्टर
सेफ्टी सुपरवाइजर, एस्ट्रैक्यू ऑपरेटर आदि

संपर्क करें: 96729 70940

फैशन डिज़ाइन

सम्पूर्ण फीस	समय अवधि
60,000/-	1 साल

रोजगार अवसर
फैशन डिज़ाइनर, टेलर, बुटीक ओनर, स्टाइलिस्ट
टेक्साइल डिज़ाइनर, फैशन कंसल्टेंट आदि

संपर्क करें: 76650 17785

पेसिफिक प्लेसमेंट सेल के माध्यम से विश्वविद्यालय से कोर्स कर चुके विद्यार्थियों को प्रमुख और उच्च स्तरीय संस्थानों में प्लेसमेंट की उत्कृष्ट सुविधा

Chintan Joshi
Cath Lab Technician
PMCH, UDAIPURAnup Kumar Srivastava
Senior Endoscopy Technician
PMCH, UDAIPUR

CTC - 30 LAC

CTC - 10.80 LAC

Bhupendra Audichya
CT/MRI Technician
PMCH, UDAIPURSayan Dey
ECG, ECHO
PMCH, UDAIPUR

CTC - 10.50 LAC

CTC - 8.50 LAC

Suraj Kumar
ENT Audiologist & Speech Therapist
PMCH, UDAIPURMatadeen Mandekiya
Dialysis Technician
PMCH, UDAIPUR

CTC - 4.88 LAC

CTC - 4.56 LAC

Gafoor Mughal
Hotel Boise By Wyndham,
United States of America

CTC - 40 LAC

Kuldeep Singh Rathore
Hotel Pagus, Croatia

CTC - 40 LAC

Pradeep Singh
Bollywood Restaurant,
New Zealand

CTC - 30 LAC

Nehal Singh
Hotel Britomart,
New Zealand

CTC - 24 LAC

Suman Thakur
Sandvik Mining &
Rock Technology

CTC - 11 LAC

Ramu Kumar
Praj Industry Ltd

CTC - 6 LAC

Sanjay Singh
India Cement, Banswara

CTC - 3.60 LAC

Bhoma Ram
India Cement, Banswara

CTC - 3.60 LAC

Ar. Priyanka Kothari
Architect

CTC - 12 LAC

Dr. Bhavana Mehta
Design Practice
Department Head

CTC - 12 LAC

Samiksha Sharma
Empanelment Designer
Fashion Design Boutique

CTC - 8 LAC

Vikal Tailang
Interior Designer

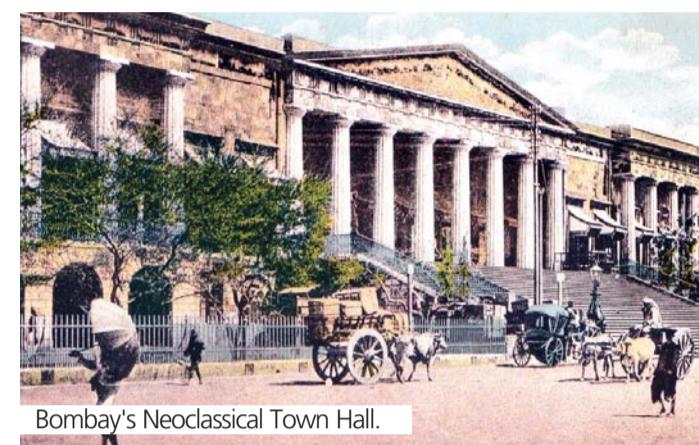
CTC - 10 LAC

PACIFIC MEDICAL UNIVERSITY & PACIFIC UNIVERSITY

#POWER

A Capital Choice

Why was Bombay never in the race to become India's capital during the British Raj?



In a world increasingly consumed by fast news and fleeting trends, history can offer a much-needed lens of perspective. That's what behind 'A Century of Stories: India,' a newly launched conversational series that delves into the vital, and often overlooked, stories that shaped the subcontinent as we know it today. Hosted by the ever-curious and charismatic Kunal Vijaykar, the series marks a fresh, engaging format for storytelling, rooted in dialogue, informed by expertise, and accessible to everyone from casual listeners to history buffs. In each episode, Vijaykar sits down with prominent historians, researchers, and scholars to explore the decisions, dilemmas, and debates that played a role in India's evolution over the past century.

A Tale of Three Cities

The inaugural episode sets the tone for the series by exploring a critical yet little-known moment in Indian history: the British colonial administration's decision to relocate the capital of British India.

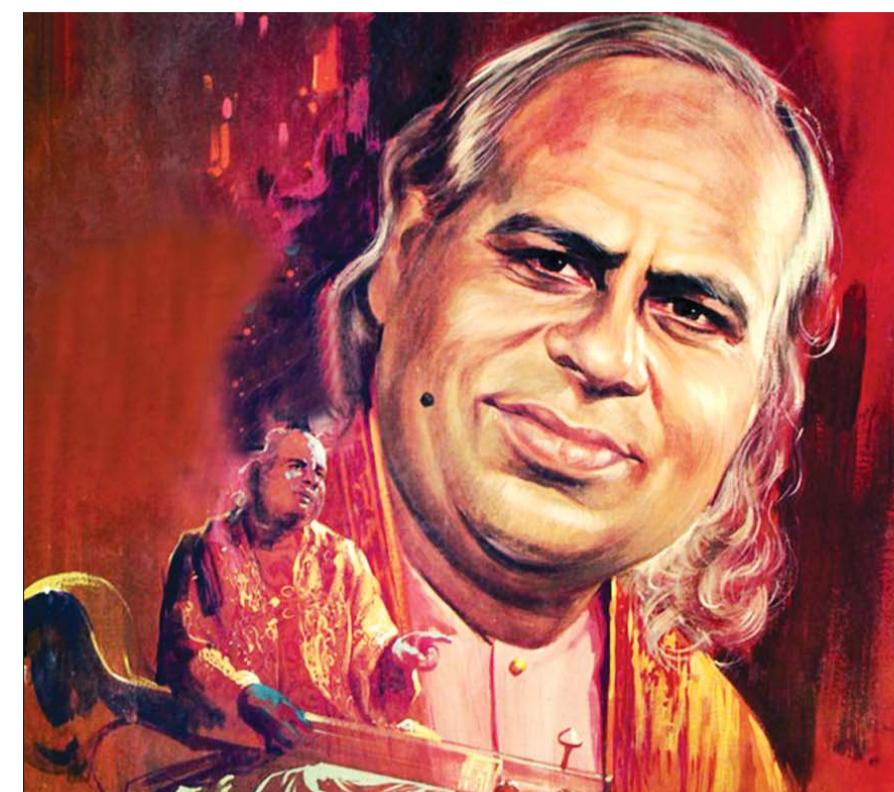
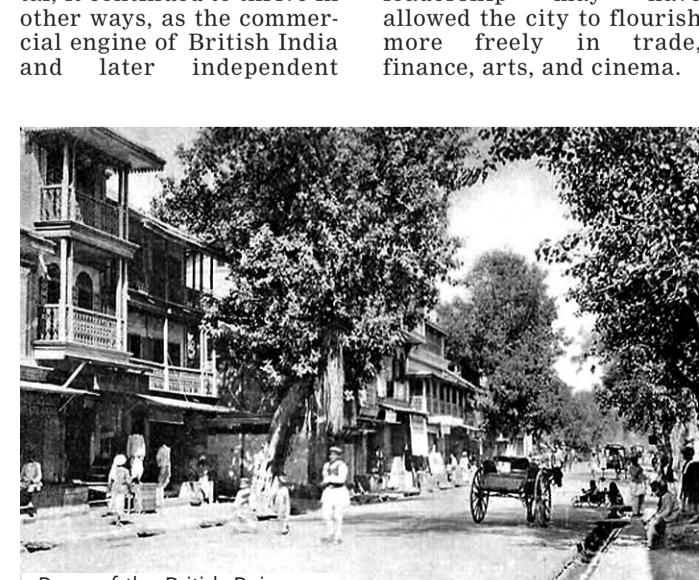
When the British were deliberating on where to establish the new seat of power in the early 20th century, Delhi and Pune were considered the leading contenders. Each had compelling advantages. Delhi, with its rich imperial past, was sym-

Why didn't Bombay make the cut?

British were seeking." In contrast, Delhi's symbolic continuity with India's imperial past offered a compelling narrative for the British to place themselves within a longer lineage of rulers. In 1911, this culminated in the grand Delhi Durbar, where King George V announced the transfer of the capital from Calcutta (Kolkata) to Delhi, setting in motion the construction of New Delhi, a city meticulously planned by architects Edwin Lutyens and Herbert Baker to embody colonial power.

What the Decision Meant for Bombay, and India

India, ironically, being passed over for political leadership, may have allowed the city to flourish more freely in trade, finance, arts, and cinema.



The Many Legends of a Monsoon Melody

When in 1948, a famine struck the region of Surat in South Gujarat, Pandit Omkarnath Thakur, one of the greats of the Gwalior gharana, was summoned to appeal to the rain gods. "A stage was set up at Kila Maidan, outside the Surat Castle. For three days, the town was soaked in the stalwart's voice. On the evening of the third day, it started drizzling. Finally, Surat experienced monsoon."

● Nikhil Inamdar, Anjali Sharma and Anakha Arikara

In Indian classical tradition, music is as much a science as an art. It is also a pulsing being, with moods and tones and colour. The 'Monsoons' for instance is the time for Raga Malhar, responsible for the first rain and the flushed countryside. This raga is also steeped in history and traces its fame to the Court of Mughal Emperor Akbar, as Nikhil Inamdar explains.

The enduring legend has it that Tansen, one of the nine crowning jewels (navratnas) of the court of Akbar, was deeply haled by the other courtiers, for the great friendship that he shared with the emperor. So, when word got to them that Tansen could set his surroundings ablaze in a towering inferno with his rendition of Raga Deepak, they planned to destroy him in his own musical prowess, ensuring that the emperor ordered Tansen to accomplish the feat before his own eyes.

Unable to disregard his master's command, Tansen, as the myth goes, taught his daughter to sing a melody beckoning the dark cloud to come down in torrents, and when the downpour would burn him to ashes. That melody was the raga Megh Malhar.

Symbolic of the romance and rejuvenating power of the first showers, as a long sweltering summer beats a sluggish retreat, this powerful allegory has, over the years, come to be interpreted literally rather than as a metaphor. One can find it depicted on ancient Mughal miniatures, hear it from the excitable tourist guide showing credulous visitors around Fatehpur Sikri, or watch it as a torrid drama unfold on celluloid in films such as the eponymous *Tansen* (1943) or *Baiju Baura* (1952).

Although it was Mian Tansen, the legendary musician in Emperor Akbar's court, who gave raga Megh Malhar its exalted stature, and it would seem to be a hard task to get a modern-day musician to attest to the magical faculty of raga in influencing the natural meteorological phenomena, now. But Mian Tansen's passing hasn't left the legend of Malhar completely bereft of a living legacy.

Historians have traced the

beginnings and development of Malhar and its derivatives (there are at least 30 variants, if not more in the family, named after its various exponents) from as far back as the 15th century. But it was Mian Tansen, the legendary musician in Emperor Akbar's court, who gave it the exalted stature that it commands today.

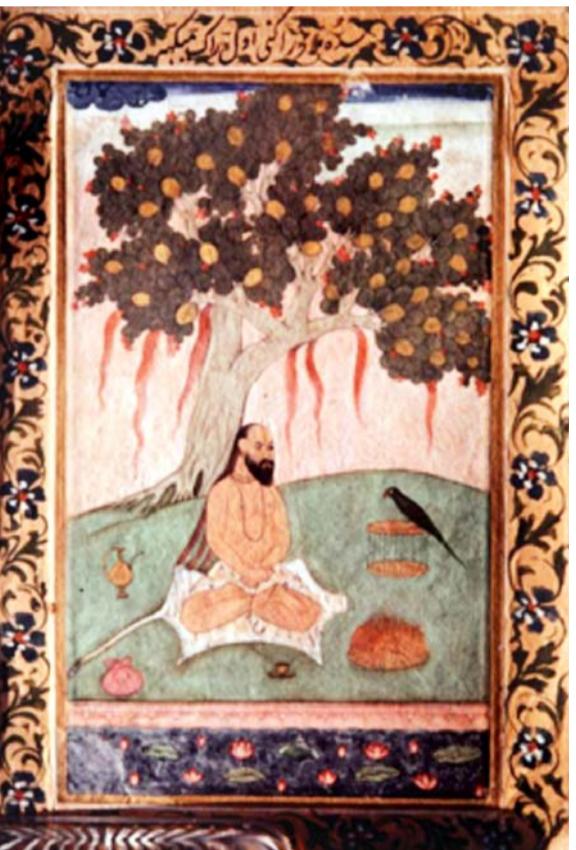
The enduring legend has it that Tansen, one of the nine crowning jewels (navratnas) of the court of Akbar, was deeply haled by the other courtiers, for the great friendship that he shared with the emperor. So, when word got to them that Tansen could set his surroundings ablaze in a towering inferno with his rendition of Raga Deepak, they planned to destroy him in his own musical prowess, ensuring that the emperor ordered Tansen to accomplish the feat before his own eyes.

Unable to disregard his master's command, Tansen, as the myth goes, taught his daughter to sing a melody beckoning the dark cloud to come down in torrents, and when the downpour would burn him to ashes. That melody was the raga Megh Malhar.

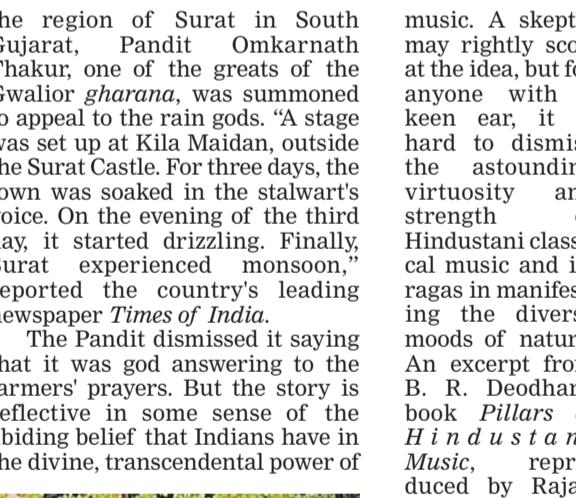
Symbolic of the romance and rejuvenating power of the first showers, as a long sweltering summer beats a sluggish retreat, this powerful allegory has, over the years, come to be interpreted literally rather than as a metaphor. One can find it depicted on ancient Mughal miniatures, hear it from the excitable tourist guide showing credulous visitors around Fatehpur Sikri, or watch it as a torrid drama unfold on celluloid in films such as the eponymous *Tansen* (1943) or *Baiju Baura* (1952).

Although it was Mian Tansen, the legendary musician in Emperor Akbar's court, who gave raga Megh Malhar its exalted stature, and it would seem to be a hard task to get a modern-day musician to attest to the magical faculty of raga in influencing the natural meteorological phenomena, now. But Mian Tansen's passing hasn't left the legend of Malhar completely bereft of a living legacy.

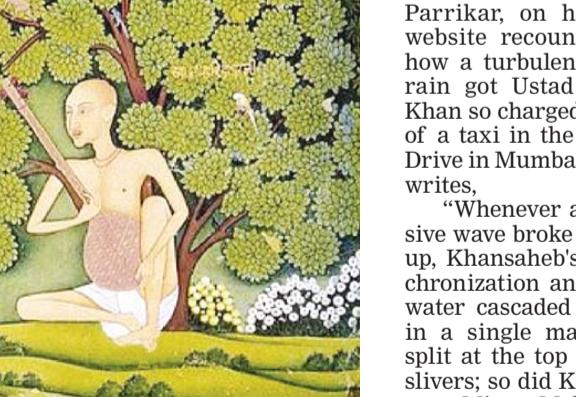
Historians have traced the



Shudha Malhar, as depicted in Ragamala.



Ustad Bade Ghulam Ali Khan.



Akbar, Todar Mal, Tansen and Abul Fazal, Faizi and Abdul Rahim Khan-i Khana in a court scene (16th Century AD).

#MALHAR

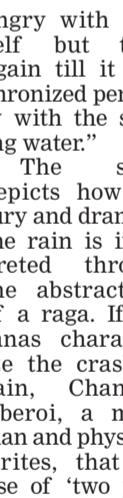
The story depicts how the fury and drama of the rain is interpreted through the abstractions of a raga. If the tanas characterize the crashing rain, Chanchal Uberoi, a musician and physicist writes, that the use of 'two positions of the note ga, both flat and sharp, consecutively in a swinging, heavy tone' make *Mian Ki Malhar* reminiscent of thunder. The interplay between the natural and flattened ni meanwhile is said to evoke running water.

In the land of the mystical, the question of Malhar's rain bringing abilities is unlikely to be settled anytime soon. But no one can deny the sublime capacity of our great music in depicting the essence and atmospheres of a beloved season with such vividness and creative imagination. Monsoon is upon us and we have learnt to take the showers in our stride. So, let's stop and once again share in the wonder that these drops revealed for the maestros who ravelled in them to a refinement. One really special is Tansen.

Tansen is a complex enigma in Indian history. The tales of greatness that surround this person include incredible anecdotes of elephants that were tamed by his music, rains that poured when he sang in them, Megh Malhar, and extinguished lamps that were lit by his rendition of raga Deepak. To top it all off, they claim that he could produce any sound, from a lion's roar to a bird's chirp!

Whenever a particularly massive wave broke and water spouted up, Khansahab's tana rose in synchronization and descended when water cascaded down. Water rose in a single massive column but split at the top and fell in broken slivers; so did Khansahab's tana in raga Miyan Malhar. Sometimes, if his ascending notes failed to keep pace with the surging water, he writes.

Monsoon is upon us and we have learnt to take the showers in

Poster of the film *Tansen* (1943).

Ustad Bade Ghulam Ali Khan.

our stride, almost missing out on the wonder of Nature. So, let's stop and once again share in the wonder that these drops revealed for the maestros who ravelled in them to a refinement. One really special is Tansen.

Tansen

In fact, it is difficult to confirm which part of his life was fact, and which a fairytale.

Some reports claim that Tansen was born with the name Ramtana, to a prominent poet and musician, called Mukund Pandey. He showed an extraordinary prowess for music as early as the age of 6 and was taken to Swami Haridas, an accomplished musician, to learn the art. It is rumoured that his education in the arts took place in Gwalior.

Other stories claim that Tansen was born deaf and dumb, and it was only after he was blessed by a saint that he gained hearing and speech.

Either way, popular sources agree that he spent much of his life as the court musician of Raja Ramchandra Singh. Here, he flourished, and his talent earned him the recognition of Mughal emperor, Akbar, himself.

Tansen, who at the time was close to 60 years of age, considered retiring to a life of solitude, but at the encouragement of the Raja, was sent to Akbar's court. The Raja bestowed upon him the title 'Mian,' meaning learned one, and he became one of Akbar's Navratnas.

His ragas brought forth melodies that are still sung today, and his legacy continues through his music.

Here are five ragas that are believed to be associated with the legend that is Mian Tansen. This is by no means an extensive list, but all these ragas hold a significant place in the myths that surround Tansen.

1. **Mian ki Malhar**

Perhaps, the most famous story which surrounds Tansen is that when he sang *Megh Malhar*, the skies would pour with rain. His alleged wife, Husseini, is believed to have sung this raga as an attempt to save her husband as he was being engulfed in flames. His own version of the *Malhar* raga is known as *Mian ki Malhar*.

The *Malhar* family of ragas in Hindustani classical music includes a variety of forms, each with its own unique characteris-

tics. Some notable versions include *Mian ki Malhar*, *Megh Malhar*, *Gaud Malhar*, *Ramdas Malhar*, and *Sur Malhar*. These ragas often share the signature *Malhar* phrase (*m(R)m*) but differ in their melodic movements and amanuensis.

Additionally, some *Malhar* variations are created by combining elements of other ragas, such as *Bilawal Malhar* (a blend of *Bilawal* and *Gaud Malhar*) and *Basanti Malhar* (a blend of *Basant* and *Gaud Malhar*).

Mian ki Malhar

This raga, attributed to Tansen, is known for its emphasis on the lower octave and lower tetrachord of the middle register.

Megh Malhar

This raga, also known for its connection to rain, is similar to raga *Megh* but incorporates more *Malhar* phrases.

Gaud Malhar

This raga is associated with the Khamaij that is often performed in the late evening.

Matadas Malhar

Named after the saint Ramdas, this raga has specific melodic phrases that distinguish it.

Nat Malhar

Another raga attributed to a saint (Surdas), this variation is also part of the larger *Malhar* family.

Ramdas Malhar

This raga is a combination of *Raga Nat* and *Raga Malhar*.

Other variations

The *Malhar* family also includes less common versions like *Adana Malhar*, *Anand Malhar*, *Arun Malhar*, and more, often created by combining different ragas or by musicians developing their own unique interpretations.

The variations in *Malhar* ragas show the creative flexibility within Hindustani classical music, allowing musicians to explore different moods and expressions associated with the rainy season.

rajeshsharma1049@gmail.com

#ECHIDNA

Zaglossus Attenboroughi is not Extinct!

The long-beaked echidna had not been documented since the 1960s.



Zaglossus attenboroughi, the long-beaked echidna named after famed English broadcaster and naturalist David Attenborough, was initially captured in 2023 by Oxford University during an expedition to the Cyclops Mountains. The long-beaked echidna is one of just five egg-laying mammals in existence today, including the platypus and two other echidnas.

By combining modern technology with indigenous knowledge, researchers recently confirmed that the long-beaked echidna had been found, according to a paper published in the journal *Nature*. Another raga attributed to a saint (Surdas), this variation is also part of the larger *Malhar* family.

The species hadn't been recorded for more than 60 years, when a dead specimen was found in the region, the researchers said. However, evidence of the echidna's existence was found throughout the region in recent decades.

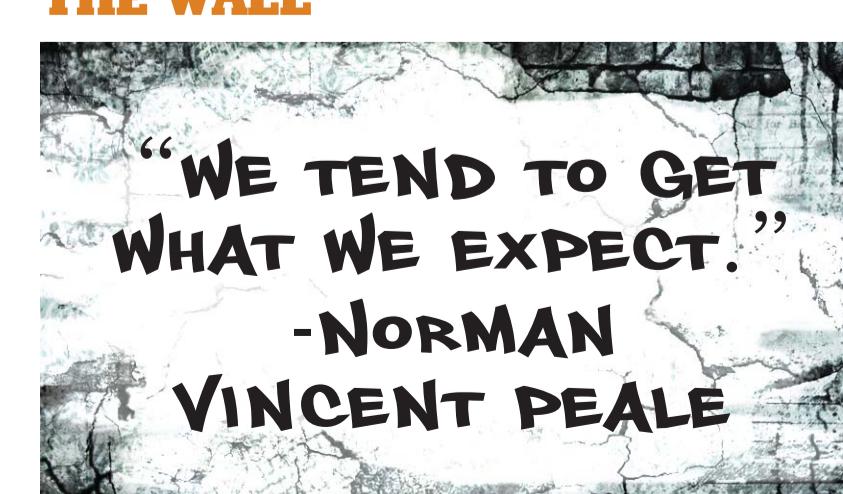
In 2007, a team of researchers found 'nose pokes' trace signs that the echidnas make when they forage underground for invertebrates in the Cyclops, according to the paper. Indigenous groups have also reported sightings of the species in the past two decades. In 2017 and 2018, researchers combined participatory mapping with

There are currently more than 2,000 so-called lost species, species that have gone undocumented for sustained periods of time, according to the paper.

"Rediscoveries offer hope that others survive, especially in places where biological research has been limited," the researchers said.



THE WALL



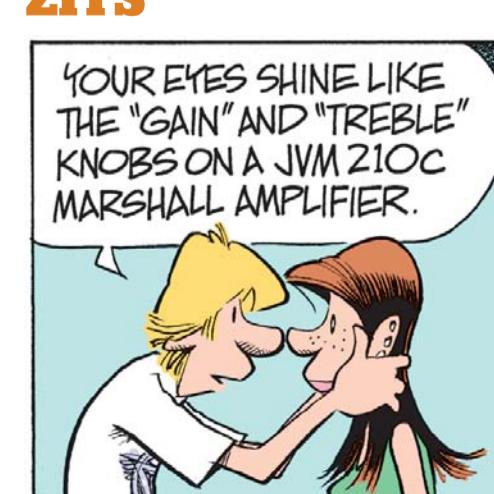
"WE TEND TO GET WHAT WE EXPECT."
-NORMAN VINCENT PEALE

BABY BLUES

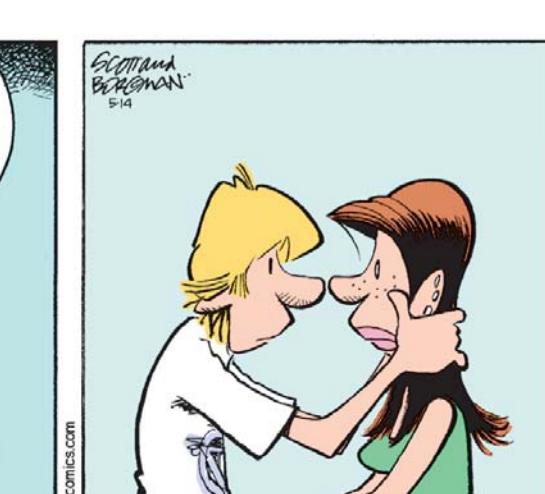


By Rick Kirkman & Jerry Scott

ZITS



'YOUR EYES SHINE LIKE THE "GAIN" AND "TREBLE" KNOBS ON A JVM 210C MARSHALL AMPLIFIER.'



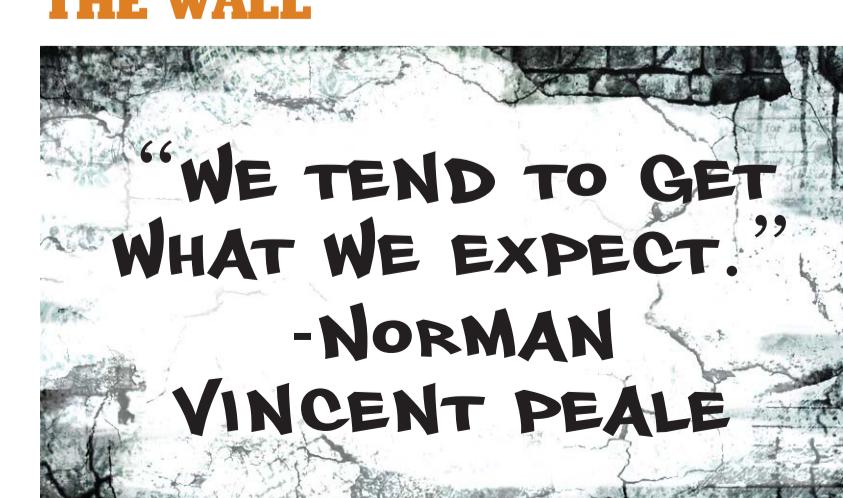
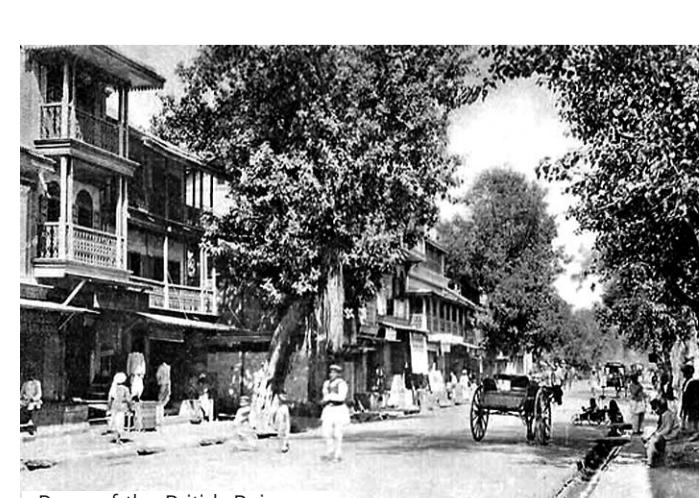
WHICH IS A GOOD THING.
THANKS FOR CLARIFYING.



WHICH IS A GOOD THING.
THANKS FOR CLARIFYING.

What the Decision Meant for Bombay, and India

Although Bombay wasn't chosen as the capital, it continued to thrive in other ways, as the commercial engine of British India and later independent



A painting depicting Akbar (left) and Tansen (center), visiting Swami Haridas (right) in Vrindavan.

Pune of the British Raj.

मुख्यमंत्री भजनलाल ने “इमरजेंसी डायरी” का विमोचन किया

जयपुर 27 जून। मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा ने शुक्रवार को “द इमरजेंसी डायरी, वो वर्ष जिन्होंने एक नेता को गढ़” पुस्तक का राजथान में विमोचन किया। यह पुस्तक ब्लूक्राफ्ट डिविटल फाउंडेशन द्वारा प्रकाशित की गई है, जो देश के लोकान्तरिक विद्यास के सम्बन्ध में युवा नेरुल क्षमता के उदय को रेखांकित करती है।

मुख्यमंत्री कार्यालय में पुस्तक का विमोचन करते हुए मुख्यमंत्री

- मुख्यमंत्री ने कहा कि इस पुस्तक में उस दौर के असली नायकों की जीवंत झलक प्रस्तुत की गई है।



मुख्यमंत्री भजनलाल शर्मा ने शुक्रवार को “द इमरजेंसी डायरी” पुस्तक का विमोचन किया।

भजनलाल शर्मा ने कहा कि यह पुस्तक न सिर्फ ऐतिहासिक तथ्यों का संग्रह है, बल्कि उस दौर के असली नायकों की जीवंत झलक करती है। पुस्तक में उन लोगों की प्रत्यक्ष कथाएं शामिल हैं, जिन्होंने आपाकाल के दौरान नेरुल मोदी के साथ कार्य किया और उनके साहस, संगठन क्षमता और दूरदृष्टि को कीरबंध देखा। इसके साथ ही, इसमें दुलभ ऐतिहासिक तथा दूरान के अभिलेखीय सामग्री का भी समावेश किया गया है, जो इस पुस्तक और अधिक प्रामाणिक बनाते हैं।

चीन, अमेरिका को “रेअर अर्थ”...

(प्रथम पृष्ठ का शेष)

बहुत बड़ा सम्पादन माना जाता है।

यह अकेली धमकी की बहुत तरह की

रियायतें दिलवाने में कामयाब रही,

जिसमें चीन से आने वाले उत्पादों पर

व्यापक आवाय शुरू की शारीरिक है।

लेकिन दूसरी ओर, चीन, तात्परत के

लिए इनी दुलभ खनियों और मैटेनेंस

के नियांत्र को लगातार सीमित कर रहा

है। वास्तव में, चीन ने भारत के

प्रतिवर्ती उत्पादों के लिए चीन पर

असर पड़ सकता है।

चीन भारत को मुख्यतः एक बड़ा

बाजार मानता है और इसमें अपनी पहुंच

भी जारी है, लेकिन भारत को अपनी

निर्माण क्षमता बढ़ाने के लिए जारी

कच्चा माल देना नहीं चाहता दोनों दोशों

के बीच यह एक सतत संघर्ष का विषय

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

बताया जा रहा है कि इन मर्शिनों

के बीच यह एक सतत संघर्ष का विषय

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष

हो रहा है, जोकि उनके संबंधों

से बहुत अधिक पर्याप्त है।

इस प्रकार, अपने संबंधों के बीच

संघर्ष के बीच यह एक सतत संघर्ष